

Alfred Coppentraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Bartseh, A., Zwei Marienlieder. Für Solo, 3- u. 4stgn. Frch. m. Org. Part. *M* 1.50, 3 St. je *M* —.25.
 Frei, J., op. 83. Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 14: Die Vesper am Schutzfeste des hl. Joseph (III. Sonntag nach Ostern). Für 1 Singst. m. Org. Part. qu. 8° *M* 3.—, St. je *M* —.70.
 — op. 84. Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres. H. 15: Die Vesper am Feste der hl. Apostel Petrus u. Paulus (29. Juni). Für 1 Singst. m. Org. Part. qu. 8° *M* 3.—, St. je *M* —.70.
 Gauss, O., op. 53. Es ist ein Reis entsprungen. Weihnachtsszene in Sang, Wort u. Bild. Part., gemeinsam f. gCh. u. Mch. *M* 2.40, Singst. je *M* —.40.
 Goller, V., op. 98. Ordinarium missae III cum populo activo. Für gCh. m. Org. Part. *M* 5.—, Ch.-St. je *M* —.55, Volkssingst. 8° *M* —.40.
 Höfer, F., op. 34. Vier Offertorien f. die 3 hl. Messen des Weihnachtsfestes u. das Fest des hl. Stephanus. Für gCh. m. Org. (Solo-Viol., Solo-Bratsche u. Solo-Cello ad lib.). Part. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.30, Instr.-St. je *M* —.20.
 Lerch, E., Den Leib in sein'm Schlafkämmerlein. Grablied nach einem mittelalterl. Text. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Selig sind die Toten. Grablied f. gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Lucerna, E., Hirtenspiel aus Tirol. Nach Volksweisen zusammengestellt, gesetzt u. instrumentiert. Part. *M* 5.—, 6 Singst. je *M* —.30, Instr.-St. kplt. *M* 3.—.
 Meister, C., op. 77. Herz-Jesu-Bitte. Für Mch. Part. *M* —.70, St. je *M* —.15.
 Renner, J. jun., op. 79. Miserere mei (Job 19, 21). Motette. Für gCh. Part. *M* 1.40, St. je *M* —.20.
 Schütty, F. J., Predigtlied. Graduale am hl. Pfingstfeste. Für 3stgn. Frch. m. Org.-Begl. (u. lat.-dtsh. Text), bearb. v. F. Dietrich. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.
 Senn, K., op. 7, 2. Ave maris stella. Für e. m. St. od. 1stgn. Frch. m. Org.- od. Harm. Part. *M* 1.20, St. *M* —.20.
 Verheyen, J., op. 48. Das Gebet des Herrn. Für gCh. mit Org. Part. *M* 1.40, St. je *M* —.25.
 Vollath, A., Neun Grablieder f. 4stgn. Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.40.

P. Dietrich in Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69.

Dietrich, P., Harmonika-Album. Bd. I. b. *M* 2.—.

Edition Karl Brüll G. m. b. H. in Berlin.

- Davis, J., Die ganze Welt tanzt Rumba. Rumba. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Kirchstein. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 Engel-Berger, W., u. J. Thomas, In dem kleinen Atelier. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 — Such bei Frauen kein Herz. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 May, K. M., L. Behrends u. K. Brüll, Schützenfest in Schilda. Daraus: Schützenmarsch — Was ist denn m. dir los, Bubi? Für Ges. m. Pfte. kplt. *M* 2.—.
 — do. Was ist denn mit dir los, Bubi? Foxtr., bearb. v. R. Etlinger, zus. m. Schützenmarsch. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Ed. Schmidl. kplt. *M* 2.50.
 Paölo, C., Kennst du die Melodie. Rumba-Song. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Moltó. *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Rosen, W., M. Lion u. W. Bransen, Tanz diesen Tango mit mir. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Seymour, T., u. M. Wayne, Arabella. (Little spanish dancer.) Rumba. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Simons, M., Maracas-Rumba. (Les trois coups.) Rumba. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 — Una rosa. Rumba. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
 Tierney, H., Son cubano. Rumba. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.

Franz Goerlich in Breslau.

- Roesner, L., Schlesische Weihnachtsmusik. Schlesische Volkslieder, 1- u. mehrstg. m. Instr.-Begl. (Geigen, Vla., V.cello) gesetzt . . . f. Schule u. Haus, f. Musikanten u. Singkreise. *M* 2.25, St.: S/A, T/B, je *M* —.50, Instr.-St. kplt. *M* 1.—, Erg.-St. je *M* —.30.

R. Harig, Selbstverlag in Burg b. Mgdgb.

- Harig, R., op. 7. Menuett. Für 2 Viol., V.cello u. Pfte. *M* 1.—.
 — op. 9. Die drei Zigeuner. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien.

- Felber, R., Slowakische Volkslieder. Für gCh. (m. slow.-dtsh.-engl. Text, dtsh. v. R. Felber). II. Folge. *M* 2.50.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Collin, H., op. 181. Finkenhochzeit. Charakterstück. Für SO. *M* 1.80.
 Löhr, H., Foxtr. über die Parade der Zinnsoldaten v. L. Jessel. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
 — Die frechen Spatzen. Charakterist. Intermezzo. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
 — Romanze. Für SO. m. Jazz-St. (Vibraton Solo ad lib.). *M* 1.50.
 Robrecht, K., Der Akrobat. Charakterist. Intermezzo f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

P. Ed. Hoenes in Pasing b. München.

- Gasser, W., Der Teddybär u. die Finken. Polka. Für Z.-Ch. qu. 8° Disk.-Z. I. *M* —.80, Disk.-Z. II, A.-Z., Pfte. je *M* —.60, Viol. I, II, Cello, Fl., Git. Glockensp., Xylophon, Mdlne I, II, Mla. je *M* —.30.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Cybinski, J., Zu Bethlehem geboren. Für 3stgn. Frch. Part. *M* —.60, Blatt-Part. *M* —.20.

Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Leipzig.

- Hessel, K., Kurzgefasste Cello-Schule, m. dtsh.-frz. Text. H. I, H. II je *M* 2.50.
 Hessel, K., 23 Lagenübungen f. Cello (m. dtsh.-frz. Text). H. I, II je *M* 2.—.

Kawi-Verlag in Berlin-Wilmersdorf.

- Geisler, W., Musikanten-Suite. 6 Orchesterstücke aus »Friedemann Bach«. Schauspiel m. Musik in 7 Bildern v. A. S. Pordes-Milo. Für Orch. *M* 5.50, f. SO. *M* 4.50.
 Rosendahl, W., Bitte, grüsst mir, liebe Sterne. Lied f. Orch. *M* 1.80, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
 — Bleib hier. Valse. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beck, K., Es kommt ein Schiff geladen. Altes Weihnachtslied. Für gCh. bearb. Part. *M* 1.50, Ch.-Part. *M* —.40.
 Gretschaninov, A., op. 129. Sonate gmoll. Für Pfte. *M* 2.50.
 Haas, J., op. 84. Die heilige Elisabeth. Ein Volkstheater nach Worten v. W. Dauffenbach. Für S.-Solo, Sprecher, gCh., Kinder- u. Mch. m. Orch. Part. u. Auff.-Mat. leihw. Klavaraus. *M* 7.50, Textb. 8° m. den Melodien der Hymnen *M* —.30.
 Hindemith, P., Das Unaufhörliche. Oratorium. Text v. G. Benn. Part. 2° u. Auff.-Mat. leihw.
 Marx, K., op. 16. Vier Lieder nach Texten v. Klambund. 1. Ode am Meer I. 2. Ode am Meer II. Für 4stgn. Frch. a capp. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.30.
 Müller-Zürich, P., op. 16. Chor der Toten. Für Mch. m. Blasorch. u. Kbass. Part. m. untergel. Orgel aus. *M* 5.—, Ch.-St. je *M* —.25.
 Pepping, E., Choralbuch. 30 kanonische Choräle f. gCh. a capp. 1. Allein Gott in der Höh sei Ehr. 5stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 2. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 4stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 3. An Wasserflüssen Babylon. 4stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 13. Gelobet seist du, Jesu Christ. Part. *M* —.60, Ch.-Part. *M* —.25. 14. Gib dich zufrieden u. sei stille. 5stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 16. In dich hab ich gehoffet, Herr. 5stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 18. Komm heiliger Geist, Herre Gott. 4stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 21. O Haupt voll Blut u. Wunden. I. 4stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 22. O Haupt voll Blut u. Wunden. II. 5stg. Part. *M* —.80, Ch.-St. je *M* —.25. 26. Vater unser im Himmelreich. 6stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 27. Von Gott will ich nicht lassen. 5stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 28. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. 4stg. Part. *M* —.60, Ch.-Part. *M* —.25. 30. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 4stg. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25.
 Seiber, M., Ungarische Soldatenlieder m. dtsh.-ungar. Text. Für Mch. 1. Abschied. Part. *M* —.80, Ch.-Part. *M* —.25. 2. Frühling. Part. *M* —.60, Ch.-Part. *M* —.25.
 Sixt, P., Zwei Etüden f. Orch. Part. *M* 8.—.
 Stravinskij, I., Concerto p. violon et Orch. Part. 8° *M* 2.50.
 Stürmer, B., op. 56. Vagabundenlieder. Für 4stgn. Mch. 1. Fröhlich u. froh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.
 — op. 56, 2. Landstreicherherberge. Für Mch. m. Bar.-Solo. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25, Solo-St. *M* —.30.
 — op. 63. Drei Lieder f. 3stgn. Kinderch. Part. kplt. *M* 1.—, 1. Morgenlied. St. je *M* —.20. 2. Um Mitternacht. St. je *M* —.25. 3. Mählmädchen. St. je *M* —.20.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Kapplusch, A., Gut Nacht, kleines Mädel, gut Nacht. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.