



Salamon Dembitzer **VERLAG** Bummler und Bettler

Ein heißumstrittenes Buch  
im Kreuzfeuer der öffentlichen Meinung

So?

**Z**

Oder so?

*General-Anzeiger, Stettin:* „Der Verfasser sollte eigentlich keine Romane schreiben.“

„Der Verfasser ist mit dieser ausgezeichneten Arbeit eine starke Hoffnung geworden.“ *Vossische Ztg., Berlin*

*Nachtausgabe, Berlin:* „... eine ziel- und zwecklose Weltanschauung.“

„... eine philosophische Welt von verführerischem Reiz.“ *Literatur, Stuttgart*

*Nachtausgabe, Berlin:* „... ungeeignet für geradlinige Menschen.“

„... gibt Gedanken und verlangt Nachdenken.“ *Tempo, Berlin*

*Der Tempelhof, Berlin:* „... ein zuchtloses Buch.“

„... ein Buch mit Stil.“ *Rundschau, Riga*

*Der Tempelhof, Berlin:* „... in der ungepflegten Art des Schreibens.“

„... in ungewöhnlich gepflegter Sprache.“ *Volksfreund, Brünn*

*National-Ztg., Basel:* „... die Sprache ist snobistisch, oft auch larmoyant.“

„... die Sprache ist schön und vermag seltsame Stimmungen zu wecken.“ *Tagblatt, St. Gallen*

*National-Ztg., Basel:* „... literatenhaft konstruiert.“

„... literarisch bedeutend.“ *Literaturschau, Stuttgart*

*National-Ztg., Basel:* „... alberne tief-sinnige Gespräche.“

„... eine Fülle geistreicher Dialoge.“ *Morgenzeitung, M.-Ostrau*

*Nat.-Ztg., Basel:* „Dieses Buch ist weder gültig noch künstlerisch notwendig.“

„Dieser Roman ist ein literarisches Kunstwerk.“ *Bücherfreunde, Leipzig*