

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 296 vom 22. Dezember.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Buxtehude, D., Magnificat anima mea. Für 5stgn. Ch., 5 Str.-Instr., Generalbass hrsg. v. B. Grusnick. Part. \mathcal{M} 2.40, Chorheft \mathcal{M} —.40, Instr.-St. kplt. \mathcal{M} 2.—, Dupl.-St. je \mathcal{M} —.40.
Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter. 8. Bd. 8. Jg. 1930/31. qu. 8^o Kart. \mathcal{M} 2.40, Lw. \mathcal{M} 3.20.

Bebo-Tonverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 10.

- Leux, L., Einer Frau muss man alles verzeihn. Tonfilm. Daraus: Einer Frau muss man alles verzeihn. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. \mathcal{M} 1.80.
— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 2.50.
— do. Warum sagt keiner Liebling zu mir? Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. F. Hennig. \mathcal{M} 1.80.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Glasunov, A., op. 107. VIIIeme Quatuor en ut. Für 2 Viol., Vla., V.cello. Part. 8^o \mathcal{M} 2.—, St. \mathcal{M} 10.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- A sola, J. M., Requiem aeternam. Für 3stgn. Frch. od. Knabench. hrsg. v. K. Doebler. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
Baier, Cl., op. 9. Petrus-Canisius-Festgesang. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
Dantonello, J., op. 31. Neue lustige Soldatenlieder (a. d. Soldatenbuch v. A. de Nora). Für 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Part. je \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.20. 1. Soldatenlob. 2. Heimkehr. 3. Umgang m. Mädchen.
— op. 32, 1. Ulanen. (A. de Nora.) Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.
— An die hl. Elisabeth. Für 1stgn. Volksges. u. Org. od. Harm. Part. \mathcal{M} —.80, Singst. einzeln \mathcal{M} —.05, 100 St. \mathcal{M} 3.—.
Doebler, K., Ego sum pauper et dolens. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, als Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.
— Das Ende krönt das Werk. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.
— Freund, so du etwas bist. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.25.
— Gott macht kein neues Ding. Für 3stgn. Frch. od. Knabench. Blatt-Part. \mathcal{M} —.25.
— Die heilige Familie. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.25.
— Die Liebe dieser Welt. Für 3stgn. Frch. od. Knabench. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
— O crux ave. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, als Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.
— Osterlied. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.25.
— Quam magnificata. Psalm 103, Vers 24. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, als Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.
— Die Ros ist ohn Warum. Für 3stgn. Frch. od. Knabench. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.
— Veni sancte spiritus. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, als Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.
— Wie lange noch lässt du mich tatlos atmen. Für gCh. Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.

- Gauss, O., op. 56. Zur Weihnacht. 2 einfache Lieder f. gCh. Part. je \mathcal{M} 1.20, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20. 1. So freun wir uns der guten Zeit. 2. Jetzt ist die Welt voll Herrlichkeit.
— op. 60. Missa Te deum laudamus. Für gCh. m. Org. Part. \mathcal{M} 8.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.50.
— op. 62. Zur Weihnacht. 2 einfache Lieder f. Mch. Part. je \mathcal{M} 1.20, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20. 1. So freun wir uns der guten Zeit. 2. Jetzt ist die Welt voll Herrlichkeit.
— op. 99. Missa in hon. Jesu Christi domini regi cordium. Christkönigsmesse. Für 3stgn. Frch., Knabench., 1 stgn. Kinderch., Kantor, Schola od. Volk. u. Org. Part. \mathcal{M} 5.—, 3 Ch.-St. je \mathcal{M} —.50, Kinder-Volks-Singst. \mathcal{M} —.40.

- Gössler, W., op. 18b. Heimattal. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.

- Haydn, J., Missa brevis in hon. St. Joannis de deo in B, genannt: Kleine Orgelmesse. Für 4 Singst., 2 Viol. (Vla) B u. Org., nach der Originalhds. musikal. redig. u. f. den liturg. Gebrauch richtiggestellt v. F. Habel. Part. \mathcal{M} 5.—, 4 Singst. je \mathcal{M} —.60, Org.-St. \mathcal{M} 3.—, Orch.-St. kplt. \mathcal{M} 6.—.

- Kagerer, Chr. L., Hochzeit. Es glänzt ein Ringelein. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.

- Kircher, J., op. 28. St. Canisius Messe. Für S., A., T., B. u. Org. od. Orch. Instrumentierung v. M. Hempel. Org. bzw. Dir.-St. \mathcal{M} 4.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.50, Orch.-St. kplt. \mathcal{M} 8.—.

- Koch, K., op. 26a. Im Himmel beim Christkind. Altes Marienlied. Für 5stgn. gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, 4 St. je \mathcal{M} —.20.

- Lang, H., op. 24. Zwei Männerch. Nach Dichtgn. v. J. W. v. Goethe. Part. je \mathcal{M} 1.20, St. je —.20. 1. Meeresstille. 2. Glückliche Fahrt.

- op. 29. Kleines Bethlehemspiel. Ein Weihnachtsspiel v. L. Schuster. Musik f. 1 Solo-St., 1 stgn. Kinderch., 2 Viol., Pfte. u. Harm. Part. \mathcal{M} 5.—, Ch.-St. \mathcal{M} —.40, Viol. I, II je \mathcal{M} —.75, Regieb. \mathcal{M} 1.50, 6 Rollenexpl. \mathcal{M} 6.—.

- Pisari, P., O salutaris hostia. Für 3stgn. Frch. od. Knabench. m. einfachem Continuo ad lib., bearb. v. K. Doebler. Blatt-Part. \mathcal{M} —.30.

- Refice, L., Antiphoniae finales Beatae Mariae Virginis. Für gCh. m. Org. Part. \mathcal{M} 3.—, 4 St. je \mathcal{M} —.40.

- Rüdinger, G., op. 84. Waldkantate. Für 3 Oberst., Fl. od. Viol., Viol. u. Vla. od. Cello. Part. \mathcal{M} 2.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.40, Instr.-St. \mathcal{M} 1.75.

- Schmid, H. Kaspar u. Paul Hey, Kleine Welt. Ein anschauliches Klavierbüchlein. \mathcal{M} 2.50.

- Schubert, F., Regina coeli laetare in C. Für gCh., Orch. u. Org. Musikal. redig. v. J. Brauneiss. Dir., zugl. Org.-St. \mathcal{M} 2.40, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.25, Orch.-St. kplt. \mathcal{M} 4.—.

- Speer, P., Das tägliche Wunder der Brotvermehrung. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, 4 St. je \mathcal{M} —.20.

- Victoria, Th. L. de, Attendite universi populi. Für 3stgn. Frch. od. Knabench., hrsg. v. K. Doebler. Blatt-Part. \mathcal{M} —.20.

- Exclamamus. Für 3stgn. Frch. oder Knabench., hrsg. v. K. Doebler. Bl.-Part. \mathcal{M} —.20.

- Wassmer, B., op. 58a. Schönster Herr Jesu. Alte Volksweise. Für gCh. bearb. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.

- Welcker, M., op. 105, 5. Wie der Sepp fastet. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.

- op. 129, 6. Zur schönen Festesfeier. Für 3stgn. Ch. mit Pfte. od. Harm.-Begl. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Müller, S. W., op. 38b. Weihnachtsmusik. Kleines Konzert Gdur. 4 Str.-St. je \mathcal{M} —.80, 2 Holzbl. je \mathcal{M} —.60.

- Raphael, G., op. 28. Streichquart. Nr. 3 Adur. Für 2 Viol., Vla., V.cello. Part. 8^o \mathcal{M} 3.—.

- Schoeck, O., op. 41. Sonate. Für Bassklar. in B od. Fag. (V.cello) u. Pfte. — Ausg.: f. Bassklar. — f. V.cello, einger. v. F. Hindermann — f. Fag., einger. v. G. Steidl je \mathcal{M} 6.—.

- Thomas, K., op. 17. Weihnachtsoratorium. Textb. 8^o \mathcal{M} —.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Eilenberg, R., op. 51. Jy pense. Gavotte. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. \mathcal{M} 1.—.

- Lange, G., op. 31. Edelweiss. Idylle. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. \mathcal{M} 1.—.

- Raff, J., op. 85, 3. Cavatine. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. \mathcal{M} —.80.

- Schubert, F., Schwanengesang. 14 Lieder. Daraus: Nr. 12: Am Meer. Zus. m. op. 1. Erbkönig. Ballade, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Kplt. \mathcal{M} 1.—.

- Sissermann, M., Jeden Morgen in der Strassenbahn um halb acht. Foxtr. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. Michaeloff. \mathcal{M} 1.50.

- Strauss (Sohn), J., op. 328. Sängerkunst. Polka. Für Schrammelquart., bearb. v. A. Maresch. \mathcal{M} —.60.

- op. 368. Glücklich ist, wer vergisst. Polka-Mazurka. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. \mathcal{M} 1.—.

- Tschaikowskij, P., op. 29. Sinfonie Nr. 3 Ddur. Part. m. unterl. Klavausz. \mathcal{M} 8.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Chiarelli, L., Nach dir! (My boy.) Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Wayes. \mathcal{M} 1.80, f. Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

- Katscher, R., Deine Modistin, Pipsi, hat einen Vogel. Foxtr. Für Orch. m. Jazz-St., bearb. v. H. Schneider. \mathcal{M} 2.—, f. SO. m. Jazz-St. \mathcal{M} 1.80, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.80.

- Landauer, W., Jazz f. Pfte. zu 4 Hdn arrang. \mathcal{M} 3.—.

- Schneider, H., Valse Editha. Für Sax. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Edition Continental in Leipzig.

- Kalina, A., u. B. Leopold, Dich grüsst der Rhein. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St. \mathcal{M} 1.50, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.