

**Edition Meisel & Co. in Berlin.**

Raymond, F., Ich bleib bei dir. Tonfilm. Daraus: Ich bleib bei dir, o Rosmarie. Slow Fox, zus. m. Ein Mädels wie du! Foxtr. Texte v. Ch. Amberg, Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. Kplt.  $\mathcal{M}$  2.—, f. Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

Haydn, J., Sinfonien Bd. IV. Part. 8° Hldr.  $\mathcal{M}$  10.—.

**Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien.**

Burgschwieger, J., op. 19. Geigenlied. 3stger Frch. m. Viol.-Solo u. Pfte.-Begl. Klavausz.  $\mathcal{M}$  2.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.20, Viol.-St.  $\mathcal{M}$  —.20.

**Hochburg-Verlag (P. Schöne) in Dresden, Bergstr. 38.**

Schöne, P., Zwei alte Hirtenlieder zur Weihnachtszeit. Für e. Singst. m. Pfte.- od. Org.-Begl. ges.  $\mathcal{M}$  1.20.

**Val. Höfling in München.**

Mehring, F., Freut euch des Lebens. Volksliedersingspiel in 4 Aufz. Regieb. 8°  $\mathcal{M}$  3.—; 7 Rollen  $\mathcal{M}$  19.—.

Menschick, R., Sah ein Knab ein Röslein stehn. Volksliedersingspiel in 3 Aufz. Regieb. 8°  $\mathcal{M}$  2.—, 10 Rollen  $\mathcal{M}$  18.—.

Steck, J., Unter dem Lindenbaum. Ein Singspiel m. Volksliedern in 3 Bildern. Regieb. 8°  $\mathcal{M}$  2.50, 12 Rollen  $\mathcal{M}$  25.—.

**P. Ed. Hoenes in Pasing b. München.**

Gasser, W., Ski-Heil. Marsch. Für Z.-Ch. Disk.-Z. I.  $\mathcal{M}$  —.80, Disk.-Z. II, A.-Z., Pfte. je  $\mathcal{M}$  —.60, Viol. I, II, Cello, Git., Glockenspiel, Mldne I, II, Mla. je  $\mathcal{M}$  —.30.

Hauptmann, H., Steyrer Ländler. Für Z.-Ch. neu bearb. v. Ed. Hoenes. (Cdur) Für 1 Z.  $\mathcal{M}$  —.80, f. 2 Z.  $\mathcal{M}$  1.40, Z. III, A.-Z. je  $\mathcal{M}$  —.60, Viol. (Streich-Z.) I, II, Cello je  $\mathcal{M}$  —.30, Git., Fl., Glocke je  $\mathcal{M}$  —.30.

Kroll, F., op. 4. Jagdfreuden. Polka-Mazurka. Für 2 Z. (V.-Schl.), bearb. v. E. Hoenes. qu. 8°  $\mathcal{M}$  1.40.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Rainer, K., Frohe Fahrt. Heiteres Potp. Für Ch. m. Pfte. od. kl. Orch. Klavausz.  $\mathcal{M}$  3.—, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.50, Text  $\mathcal{M}$  —.15, Orch.-St.  $\mathcal{M}$  12.—.

Wehrli, W., Musikalisches Rätselbuch. 40 merkwürdige Klavierstücke nebst lustigen Versen. Buchschmuck v. A. J. Welti. qu. 8° Geb.  $\mathcal{M}$  3.—.

**Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.**

Jöde, F., Müttersingen. Liederblatt 1. Einzeln  $\mathcal{M}$  —.20, ab 5 Stück je  $\mathcal{M}$  —.15, ab 20 Stück je  $\mathcal{M}$  —.10.

Kickstat, P., Choralvorspiele für die Orgel. Bd. II. qu. 8°  $\mathcal{M}$  4.50.

**H. Kliment in Wien.**

Hoffmann, F., op. 157. Lebe wohl! Trauermarsch zus. m. Ed. Wagner, Scheidegruss. Trauermarsch f. Mil.-Mus. qu. 8° Kplt.  $\mathcal{M}$  2.30.

**Wilhelm Knöchel in Berlin-Wilmersdorf, Ahrweilerstr. 35.**

Knöchel, W., op. 33. Menschheitssehnen. Für Mch., Frch. u. gCh. m. Orch. od. Pfte.-Begl., Klavausz.  $\mathcal{M}$  5.—, 7 Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.50. Orchmat. leihw. nach Vereinb.

— op. 37. Kampf und Ziel. Ein Zyklus nach Dichtervorten für Mch., A.- u. Bar.-Solo und Orch. Klavausz.  $\mathcal{M}$  12.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.50. Textb.  $\mathcal{M}$  —.10. Orchmat. leihw.

— op. 41. Harfenspieler. Aus Wilhelm Meister. Kantate f. Mch., Bar.-Solo u. Orch. Klavausz.  $\mathcal{M}$  4.—, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.30. Orchmat. leihw. nach Vereinb.

— op. 42. Bundeslied. Mit Benutzung der Zelterschen Melodie für Mch. u. Orch. Klavausz.  $\mathcal{M}$  3.—, 4 St. je  $\mathcal{M}$  —.30. Orchmat. leihw. nach Vereinb.

**C. F. Leede in Leipzig.**

Klee, Br. M., Tanzfreuden für die Jugend. Eine Auswahl der schönsten Walzer in leichter Bearb. Für Viol. u. Pfte. H. I/II je  $\mathcal{M}$  3.—, für Viol. od. Mldne. je  $\mathcal{M}$  1.20.

**Gerald Plato in Halle a. S., Prinzenstr. 15.**

Plato, G., Eine Melodie macht unsre Herzen toll. Tango für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

Kindsmüller, K., op. 47. Jesulein, lieb und zart. Für 3stgn. Ges. m. Begl. (Org. od. Pfte.) Part.  $\mathcal{M}$  —.30, St. 8° Je  $\mathcal{M}$  —.10.

Scheel, J. G., op. 49. Tui sunt coeli. Offertorium für Weihnachten. Für 4stgn. gCh., Volksch., Org.- u. Bläserquart. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, Oberst.  $\mathcal{M}$  —.10, Unterst.  $\mathcal{M}$  —.15, Bläserst.  $\mathcal{M}$  —.25.

Witt, F., op. 9. Missa »Exultet«. Für gCh. u. Org. (T. u. B. ad lib.). Neu hrsg. u. m. e. Einführung vers. v. H. Widmann. Part.  $\mathcal{M}$  3.—, St. je  $\mathcal{M}$  —.30.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

Börner, K., op. 20. Italienisches Liederspiel. Für Soli, Ch. und Pfte. zu 4 Hdn. Part.  $\mathcal{M}$  5.—, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.60.

**Roehr A.-G. in Berlin.**

Egen, A., u. B. Reinfeld. Die Liebesfiliale. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  2.50.

Grey, F., Ein Ausflug ins Schlagerland. Schlagerpotp. für Pfte. m. überl. Text.  $\mathcal{M}$  2.25.

**Rondo-Verlag in Berlin.**

Berg, B., u. K. Karlbach, So wie du küsst keine. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

German, F., u. F. Ginzler, Wenn vor deinem Fenster die alte Linde blüht. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hoffmann.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

Krauss-Elka, Ade-Ade-Adele komm wir fahren an die See. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

Leux, L., Bei uns ist immer Sonnenschein. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

Lindemann, O., Polka-Potp. für Orch.  $\mathcal{M}$  4.—, für SO. m. Jazz-St.  $\mathcal{M}$  3.—, für Pfte.  $\mathcal{M}$  2.—.

Robrecht, K., Rheinländer-Potp. Für gr. Orch.  $\mathcal{M}$  4.—, für SO. m. Jazz-St.  $\mathcal{M}$  3.—, für Blasmus. bearb. v. C. Woitschach.  $\mathcal{M}$  4.—, für Pfte.  $\mathcal{M}$  2.—.

Ziegler, E., Liebe mich. Revue. Daraus: Liebe mich. Marsch für SO. m. Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Rühle & Wendling in Leipzig.**

Schönherr, K., op. 54. Rheinsage. Für Mch. m. Orch. od. Pfte. Part. m. unterl. Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  7.50.

— op. 55. Drei Lieder für Ges. m. Pfte., h. u. m. je  $\mathcal{M}$  1.50. 1. Vor Sonnenaufgang. 2. Liebes-Ode. 3. Herbstlied.

— op. 57. Weihnachtsschoralfantasie über: Vom Himmel hoch, da komm ich her. Für Orgel  $\mathcal{M}$  1.50.

**Herm. Jos. Schneider in Saaz, Raimundgasse 1028.**

Schneider, H. J., Weihnachten. Tongemälde für Orch. u. SO. Kplt.  $\mathcal{M}$  3.—, für Orch. allein  $\mathcal{M}$  2.50, für SO. allein  $\mathcal{M}$  2.—, für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.25.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Haas, J., op. 84 a. Lobpreis der hl. Elisabeth. Prolog a. d. Volksoratorium »Die hl. Elisabeth«. Für 4stgn. gCh. od. 1 Einzelst. bzw. 1stgn. Ch. (Volksges.) m. Begl. v. Org. (Harm.) od. Pfte. (Text v. W. Dauffenbach.) Org.-Ausz.  $\mathcal{M}$  2.—, 4 St. je  $\mathcal{M}$  —.20.

— op. 84 b. Vier Elisabeth-Hymnen a. d. Volksorat. »Die hl. Elisabeth«. Für 1 Einzelst. od. 1 stgn. Ch. (Volksges.) m. Begl. v. Org. (Harm.) od. Pfte. (Worte v. W. Dauffenbach). Part.  $\mathcal{M}$  3.—.

Sekles, B., Hopp, hopp — summ, summ! Deutsche Kinderlieder für junge Klavierspieler. Für Pfte. zu 2 Hdn.  $\mathcal{M}$  1.80. Für Pfte. zu 4 Hdn.  $\mathcal{M}$  2.—.

**Oskar Seifert in Leipzig.**

Hajos, J., Ich hab dich einmal geküsst. Tango für Band., Solo u. Orch.-Ausg. bearb. v. P. Fries. Kplt.  $\mathcal{M}$  —.60.

Heymann, W. R., Eine Nacht in Monte Carlo. Tonfilm. Daraus: Eine Nacht in Monte Carlo. Tango für Band., Solo- u. Orch.-Ausg. bearb. v. P. Fries. Kplt.  $\mathcal{M}$  —.60.

**Steingraber-Verlag in Leipzig.**

Deutsch, L., Klavierfibel. Eine Elementarschule des Primavista-Spielens. Zusammengestellt aus Volksliedern aller Nationen. 2. Heft. 164 Volkslieder der slav. Nationen. Deutsche Übertragungen von H. Möller.  $\mathcal{M}$  5.50.

**Franz Suppan in Düsseldorf.**

Caphat, F., Quecksilber. Klavier-Solo-Foxtr. m. Jazz-Orch. bearb. v. A. Kapplusch.  $\mathcal{M}$  2.—.

Kapplusch, A., Marietta! Werf die Beinchen. Paso doble. Pfte.-Solo u. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Caphat.  $\mathcal{M}$  2.—.

— So treu wie deine Augen. Tango für Jazz-Orch.  $\mathcal{M}$  2.—.

Schütt, P., Der Kanarienvogel. Für Viol.-Solo m. Streichquint. (SO.)  $\mathcal{M}$  1.50.

**Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.**

Brandts-Buys, J., op. 48. Festliche Musik im Marschtempo unter Benutzung des Deutschlandliedes. Part.  $\mathcal{M}$  10.—, St. kplt.  $\mathcal{M}$  25.—, Dupl.-St. je  $\mathcal{M}$  1.—.

Herrmann, E. A., Ouv. z. Singspiel Der Frauenkrug v. Franz Schubert. Für Orch. Part.  $\mathcal{M}$  10.—, St. kplt.  $\mathcal{M}$  50.—, Dupl.-St. je  $\mathcal{M}$  2.—.

Maecklenburg, A., op. 8, 1. Erotikon. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  2.—.

Maurice, P., Lustspiel-Ouv. (zu der heiteren Oper: Nachts sind alle Katzen grau). Für Orch. Part. nur leihw.

Waltershausen, H. W. v., op. 26. Lustspiel-Ouv. Orch.-St. nur leihweise.