

Er schienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 1 vom 2. Januar 1932.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdluch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Dietrich, J. H., op. 48. Zur hl. Kommunion am Weissen Sonntag. 3 Lieder f. gCh. Part. je \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20. 1. Süßer Trost im Erdental. 4stg. 2. Wie sollt ich dich nicht lieben. 4stg. 3. O Kost zur Pilgerreise (O esca viatorum). 8stg. — op. 49. Regina coeli, laetare. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.20, 4 St. je \mathcal{M} —.20.
- Doebler, K., Gustate et videte. Motette. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, als Bl-Part. \mathcal{M} —.30.
- Haydn, M., Tenebrae factae sunt No. 2 Esdur. Für gCh. hrsg. v. Dantonello. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.20.
- Weicker, M., op. 144, 6. Hampelmann u. Puppe. Ein Faschingsduett m. Tanz. \mathcal{M} 1.80.

H. Bohne in Konstanz.

- Steinbeck, H., op. 22. Regimentsgruss. Marsch f. Trommler- u. Pfeiferchor. qu. 8° \mathcal{M} —.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Aber, Ad., Was weisst du v. Bach? 4°. Mit Notenbeisp., Abb. u. Faks. \mathcal{M} 1.35.
- Was weisst du v. Beethoven? 4°. Mit Notenbeisp., Abb. u. Faks. \mathcal{M} 1.35.
- Baresel, A., Was weisst du v. Haydn? 4°. Mit Notenbeisp., Abb. u. Faks. \mathcal{M} 1.35.
- Creuzburg, E., Was weisst du v. Brahms? 4°. Mit Notenbeisp., Abb. u. Faks. \mathcal{M} 1.35.
- Haydn, J., Konzert in Cdur. Für Viol. (Nr. 1) bearb. u. instr. v. P. Klengel. 4 Str.-St. je \mathcal{M} 1.20, 7 Harm.-St. je \mathcal{M} —.90.
- Sinfonie Adur (Nr. 21 d. Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—, 4 Str.-St. je \mathcal{M} —.40, 4 Harm.-St. je \mathcal{M} —.30, Cemb., bearb. v. G. Raphael \mathcal{M} 1.50.
- Sinfonie Bdur (Nr. 35 der Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—.
- Sinfonie Ddur (Nr. 1 d. Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—.
- Sinfonie Ddur (Nr. 4 d. Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—, 4 Str.-St. je \mathcal{M} —.40, 4 Harm.-St. je \mathcal{M} —.30, Cemb., bearb. v. G. Raphael \mathcal{M} 1.50.
- Sinfonie Ddur. Le matin. (Nr. 6 d. Ges.-Ausg.) Cemb., bearb. v. G. Raphael \mathcal{M} 1.50.
- Sinfonie Ddur (Nr. 19 d. Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—, 4 Str.-St. je \mathcal{M} —.40, 4 Harm.-St. je \mathcal{M} —.30, Cemb., bearb. v. G. Raphael \mathcal{M} 1.50.
- Sinfonie (dmoll) Ddur (Nr. 34 d. Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—.
- Sinfonie Esdur (Nr. 11 d. Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—.
- Sinfonie gmoll (Nr. 39 d. Ges.-Ausg.). Part. \mathcal{M} 3.—, 4 Str.-St. je \mathcal{M} —.40, 5 Harm.-St. je \mathcal{M} —.30, Cemb., bearb. v. G. Raphael 1.50.
- Kletzki, P., op. 24. Capriccio. Für Orch. 2° Preis nach Vereinb.
- Latzko, E., Was weisst du v. Schubert? 4°. Mit Notenbeisp., Abb. u. Faks. \mathcal{M} 1.35.
- Rószta, M., op. 7. Duo. Für Viol. u. Pfte. \mathcal{M} 4.—.
- Steinitzer, M., Was meinst du v. Johann Strauss? 4°. Mit Notenbeisp., Abb. u. Faks. \mathcal{M} 1.35.

Drei Masken Musik in Berlin.

- Benatzky, R., Zur goldenen Liebe. 4 Bilder m. Musik. Daraus: Die erste Nacht. Tango. 's war immer so. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. Kplt. \mathcal{M} 2.50.
- do. In Hamburg auf St. Pauli. Marschlied, zus. m. Verlang v. mir nicht treu zu sein. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. Kplt. \mathcal{M} 2.50.
- David, F., Mädelchen, Mädelchen, Mädel vom Schwarzwald. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. R. Etlinger. \mathcal{M} 2.—, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Hollaender, F., Keiner weiss wie ich bin — nur du! Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. N. Dostal. \mathcal{M} 2.—, f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Spuk in der Villa Stern. Daraus: Schlagerheft: Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 3.—.
- Raymond, F., Weekend im Paradiese mit seiner Liese. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.80.
- Rosen, W., Und der Refrain heisst immer: Ich liebe dich. Tango. Für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Ekel, A., Die heilige Nacht. Weihnachtlied f. 3 Oberst. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. 8° \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- Gauss, O., op. 55 c. Lied zu St. Elisabeth. Für 3 gl. St. Nur Part. \mathcal{M} —.50, ab 5 Ex. je \mathcal{M} —.25.
- Jungbauer, M. W., op. 5. Ave Maria gratia plena. Für 3—4 gl. St. m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- op. 18. An die liebe Muttergottes. Marienlied. Für 3 gl. St. u. S.-Solo m. Org.- od. Harm.-Begl. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
- Herz-Jesu. Für 3 Oberst. Blatt-Part. 8° \mathcal{M} —.10.
- Kindsmüller, K., op. 45. St. Elisabeth. Für 3 Oberst. m. Begl. Part. \mathcal{M} —.80, St. 8° je \mathcal{M} —.10.
- op. 46. Christkindlein komm! Weihnachtliedchen f. 3 Oberst. m. Bgl. Part. \mathcal{M} —.80, Singst. 8° \mathcal{M} —.10.
- Messner, M., op. 12. Ave Maria gratia plena. Für 3stgn. Frch. m. Org. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.25.
- Ostertag, M. I., op. 10. O hochheilig Abendmahl! Sakramentslied. Für 4stgn. Frch. a capp. Nur Part. \mathcal{M} —.60, ab 5 Ex. je \mathcal{M} —.30.
- op. 11. Komm zu mir. Kommunionlied. Für 3stgn. Frch. m. Org. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.

Freier Schulverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Unser Sang. Ein neues Liederbuch f. die Jugend. Hrsg. vom Bund der freien Schulgesellschaften Deutschlands. Buchschmuck v. K. Holtz. 8° Hlw. \mathcal{M} 1.90.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Bentzon, J., op. 18. Symfonisk Trio. (Kammerkonzert) for tre instrumentgrupper: Violiner, Horn og Violonceller m. Bass. Part. 8° \mathcal{M} 1.—, St. kplt. \mathcal{M} 5.—.
- Börresen, H., op. 21. Sinfonie Nr. 3 C dur. Für Orch. Part. \mathcal{M} 10.—.
- Glass, L., op. 66. Klavierstücke. \mathcal{M} 1.50.
- Godske-Nielsen, Sv., op. 14. Streichquartett Fdur. Part. 8° \mathcal{M} 1.50, St. kplt. \mathcal{M} 4.50.
- Hoffding, F., op. 12. Symfonie Nr. 3. Für Orch. Part. \mathcal{M} 8.—.
- Langgaard, R., Streichquartett Nr. 3. Part. 8° \mathcal{M} 1.—, St. kplt. \mathcal{M} 3.—.
- Leifs, J., op. 11. Isländische Tänze. Für Pfte. Original. \mathcal{M} 1.—.
- Nielsen, K., op. 57. Konzert f. Klar. u. Orch. Part. \mathcal{M} 12.—, St. kplt. \mathcal{M} 18.—, Dupl.-St. je \mathcal{M} 2.—, Klavausz. u. Solo-St. kplt. \mathcal{M} 4.50.
- Nielsen, L., op. 41. Streichquartett Nr. 3 Cdur. Für 2 Viol., Vla., V.cello. Part. 8° \mathcal{M} 3.—.
- Raasted, N. O., op. 56. Kuvia suomesta (Bilder aus Finnland). Sinf. Suite. Für Orch. Part. \mathcal{M} 10.—, St. kplt. \mathcal{M} 20.—, Dupl.-St.: Viol. I, II, Kbass je \mathcal{M} 1.—, Vla., V.cello je \mathcal{M} 1.50.
- Strandquist, A., op. 30. Davids 34. Ps. (Vers 1—5.) Für S., Viol. u. Org. Kplt. \mathcal{M} 1.80.
- Weis, F., Musik for tre Traeblaeseinstrumenter. (Fl., Klar. u. Fag.) Part. 8° \mathcal{M} 1.20, St. kplt. \mathcal{M} 3.60.

Adolph Nagel in Hannover.

- Blätter der Sackpfeife. Nr. 1. Engl. Duette. \mathcal{M} —.60.
2. 11 Menuette f. die A-Fl. m. Begl. einer Ten.-Fl. \mathcal{M} —.60.
3. Ben Esser, Kleine Suite f. 3 Blockflöten. \mathcal{M} —.75.
4. Lieder f. S. I, II. Ten. (A). qu. 8° \mathcal{M} —.60. 5. Melchior Franck, Pavana I, II, 4stg. \mathcal{M} —.40. 6. Modena, Fantasie I, II, 4stg. \mathcal{M} —.60. 7. J. Matheson, op. 3. 8. Sonata f. 3 Fl. (Blockfl. in f.) \mathcal{M} —.60. 8. G. Colin, Fantasie, 4stg. \mathcal{M} 1.20.
- Dalla Bella, D., Sonate Cdur. Für V.cello u. unbez. B. (Cemb. od. Org.) Hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdruck. Kplt. \mathcal{M} 1.50.
- Haydn, J., Divertimento. Für 4 Streichinstr. (2 V., Vla., Vcello u. Kbass.) hrsg. v. K. Geiringer. Part. u. St. kplt. \mathcal{M} 2.50, Einzelst. \mathcal{M} —.60.
- Werke f. das Laufwerk (Flötenuhr). Für Pfte. zu 2 Hdn. übertr. u. erstmalig hrsg. v. E. F. Schmid. Sonderausg. Nr. 1 v. Nagels Musik-Archiv. qu. 8° Pbd. \mathcal{M} 4.—.