

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 13 vom 16. Januar.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

| | | | |
|-------------------------|------------------------------|-----------------------|---------------|
| Band. = Bandoneon. | Mdlne. = Mandoline. | Mch. = Männerchor. | St. = Stimme. |
| gCh. = gemischter Chor. | Mdlch. = Mandolinenchor. | S. = Sopran. | Z. = Zither. |
| Ges. = Gesang. | Mdlqu. = Mandolinenquartett. | SO. = Salonorchester. | |

Richard Birnbach in Berlin.

- Dannenberg, F., Rinaldo, Walzerlied, zus. m. E. Zeilbeck, Wenn die Hoffnung mir nicht mehr bliebe. Walzerlied für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 1.80.
 Krome, H., Nachtigall im Fliederbusch. Tanz-Intermezzo für Orch. *M* 2.80, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Waldteufel, E., op. 160. Goldregen. Walzer für Schrammelquart. bearb. von St. Dietrich. *M* 2.—.
 — op. 177. Ich liebe dich. Walzer für Schrammelquart. bearb. von St. Dietrich. *M* 2.—.
 — op. 238. Polarstern. Walzer für Schrammelquart. bearb. von St. Dietrich. *M* 2.—.
 — An dich. Walzer für Schrammelquart. bearb. von St. Dietrich. *M* 2.—.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Ketelbeev, A. W., Im Zauberland Ägypten. Ägyptische Szene für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.40, für Pfte. *M* 2.—.

C. A. Challier & Co. (R. Birnbach) in Berlin.

- Weingartner, F., op. 78. La burla. Allerlei Heiteres in 6 kl. Orchesterstücken. Daraus: 1. Marcia. Für SO. bearb. von F. Friedl. *M* 2.—. 2. Mazurka. Für SO. bearb. von F. Friedl. *M* 1.80. 3. Notturmo. Für SO. bearb. von F. Friedl. *M* 1.80. 5. Valzer. Für SO. bearb. von F. Friedl. *M* 2.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Demaret, R., Capricieuse. Valse de genre. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, für SO. *M* 2.—.
 — Coquette. Morceau de genre. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.—, für SO. *M* 2.—.
 Gillet, E., Le rouet de Grand Maman (Grossmütterchens Spinnrad). Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* 1.—.
 Hügel, R., op. 104. Sulamith. Oriental. Charakterstück für kl. Orch. m. Pfte.-St. bearb. v. H. Weber. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.50.
 — op. 106. Bolero. Marche d'espagnole. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. bearb. v. H. Weber. *M* 1.80, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
 Jessel, L., op. 256. Im bunten Rock. Marsch für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* —.50.
 Millöcker, K., Carlotta-Walzer. Für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
 Pick, G., Wiener Fiakerlied. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. *M* —.50.
 Strauss (Sohn), J., op. 335. Ägyptischer Marsch. Für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.
 — op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer für Schrammelquart. bearb. von A. Maresch. *M* 1.—.

Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

- Rosenstock, B., Nimm diese roten Rosen. Tango für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

W. Ehrler & Co. in Leipzig u. Kawi-Verlag in Berlin.

- Wismar, Alter Sang, neuer Klang. Liederpotp. im Dreiviertel-takt für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Siegl, O., An den Allmächtigen. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.25.

G. Fechner in Berlin SO.

- Liebau, A., op. 24, 3. Menuett. Für Pfte. *M* 1.—.
 Scharwenka, W., op. 4, 1. Allegretto scherzando. Für Pfte. *M* 1.—.
 Tourbié, R., Berühmte Märsche aus alter und neuer Zeit. Erleichtert bearb. Für Pfte. *M* 2.—, für Viol. *M* 1.20.
 — Darf ich bitten? Die schönsten Walzer von Strauss, Suppé, Millöcker usw., erleichtert bearb. Bd. I, II. Für Pfte. je *M* 2.—, für Viol. je *M* 1.20.
 — Von Jedem das Beste. Beliebte Vortragsstücke für Pfte. bearb. *M* 2.50.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 90. Jahrgang.

Ernst Grossmann in Hamburg.

- Kück, H., u. O. Langhammer, Wenn die kleine Hauskapelle Tango spielt. Tango zus. m. Komm. u. sei mein kleiner Postillon. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von W. Hänsel. Kplt. *M* 2.—.
 Susa, S., Ich könnte mich in dich verlieben. Tango für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bunte, A., op. 17. Motette. (Klagelieder Jeremias.) Für S.-Solo, Ch. u. Org. hrsg. v. A. Reinitz. Ch.-Part. *M* —.27.
 Grell, E., Buhköken von Halberstadt. Für Mch. bearb. von F. Priess. Bl.-Part. *M* —.18.
 Havdn, J., Deutschland über alles. Für gCh. bearb. von P. Dehne. Bl.-Part. *M* —.18.
 Kissel, Fr., Kleines Frühlingslied. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.18.
 Meinberg, K., Es dunkelt schon in der Heide. Volkslied. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.18.
 Uthoff, G., op. 21, 1. Tantum ergo. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.18.
 Wappaus, K., op. 458. Im Röschhof. Polka-Marsch für Pfte. m. Text. *M* 1.50.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Morena, C., op. 179. Der ewige Verdi. Potp. in 2 Tln. Für gr. Orch. *M* 4.—, für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 3.50, für Pfte. *M* 2.—.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Günther, A., Der weisse Rausch. Tonfilm. Daraus: Skiläufer-Marsch (Wir halten treu zu unsrer Heimat). Für kl. Orch. bearb. von P. Körke. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80, für Pfte. m. Text bearb. von A. Henschel. *M* 1.20, für Viol. und Pfte. *M* 1.50.

Heinrich Hohler Verlag in Karlsbad.

- Scheidler, Chr. G., op. 21. Sonate Ddur. Für Git. u. Geige hrsg. von J. Zuth. Part. *M* 1.50.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Keldorfer, V., Schneider-Courage. Für Mch. Part. *M* —.80, je *M* —.20.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke in Verbindung m. A. Mendelssohn u. W. Gurlitt hrsg. v. F. Blume. Lfrg. 46. Musae Sioniae. T. III. *M* 6.—

M. Karg (Selbstverlag) in München, Arnulfstr. 106.

- Karg, M., Krippenlied. Für 3stgn. Frch. St. je *M* —.15.
 — O Herr ich bin nicht würdig. Für 4stgn. Frch.-St. je *M* —.15.

Ludwig Kern in Wien.

- Bernhofer, Frz., Die ganze Welt wär ohne Wien. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. S. 2.50.

H. Kliment in Wien.

- Hoffmann, Frz., Stets munter. Marsch für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
 Lassletzberger, J., Kreuz und quer. Marsch für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
 — Piff! Paff! Puff! Marsch für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Abt, Frz., op. 374, 3. Über den Sternen, da wird es einst tagen. Für Mch. hrsg. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 Bodart, E., op. 7. Traumland. 5 Impressionen nach R. M. Rilke. Für Pfte. *M* 1.80.
 Frankenburger, P., Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird. Für 8stgn. Mch. a capp. Part. *M* 2.50, 4 St. je *M* —.60.
 Kowalski, M., op. 16. Fünf Lieder für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
 Maler, W., Beitrag zur Harmonielehre. Mit e. ergänzenden Beispiel- u. e. Übungsheft 1931. Text m. eingedr. Notenbeisp. 48 S. 4° *M* 3.—. Notenbeisp. a. d. Musikkultur. 90 S. 4° *M* 3.50. Praktische Übungen. 68 S. 4° *M* 3.50.