

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Börsenblatt Nr. 37.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion in Potsdam.

Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft. Lfrg. 60. Beseler, H., Musik des Mittelalters und der Renaissance. H. 3. — Lfrg. 61. Bücken, E., Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. H. 3.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

Halm, A., Des Mönches Notker Balbulus Horae poenitentiales. Drei Hymnen. Kplt. M 2.80, St. je M —.15.

Max Beck Verlag in Leipzig.

Haydn, J., Ritter Roland. (Orlando Paladino.) Heroisch-kom. Oper in 3 Akten v. N. Porta. Für die dtische. Bühne bearb. v. E. Latzko. Daraus Klavausz. M 9.—.
Himmighoffen-Habel, H. L., Suse Schmutzfinks Abenteuer. Ein Märchensp. in 5 Bildern m. Ges. u. Tanz. Textb. 8° M 1.—.
Spilcker, M., Der Mann im gelben Mantel. Operette. Gesangstexte u. Musik: M. Spilcker. Textb.: W. Brüggmann u. M. Spilcker. Daraus Klavausz. M 7.50.

M. P. Belaieff in Leipzig.

Glasunov, A., op. 32. Méditation p. Viol. avec accomp. d'orch. Nouvelle édition. Part. M 1.50, St. kplt. M 5.—.
Gretschaninov, A., Lieder für Ges. m. Pfte. Ausg. m. franz.-russ., dtisch-engl., ital.-span.-katalonischem Text. Die letztere a) mit ital., b) mit span.-katal. Titel. Heft je M 2.—.

Anton J. Benjamin in Paris.

Mouton, H., Aus der guten alten Zeit. Potp. aus franz. Volksliedern. Für gr. Orch. M 6.50, für kl. Orch. M 5.50, für SO. M 4.50, für Pfte., 2 Viol., V.cello M 2.75.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Duparloir, M., Tonleiter- u. Arpeggien-Studien für Viol. in 2 und 3 Okt. sowie Doppelgriffen. Mit franz., flam., dtisch., engl. u. ital. Text. M 3.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Klengel, P., op. 62. 14 Präludien für Viol. allein. M 2.—.
Raphael, G., op. 28. Quartett Nr. 3 Adur. Für 2 Viol., V.la, V.cello. St. kplt. M 8.—.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Fuhs, J., u. M. Michaeloff, Tausend bildschöne Frauen. Engl. Waltz für Ges. m. Pfte. bearb. v. Michaeloff. M 1.50.
— — Ein tiefer Blick ist manchmal schöner als ein zarter Kuss. Foxtr. für Ges. m. Pfte. M 1.50.
Michaeloff, M., Suppé-Illusionen. Moderne Fantasie über beliebte F. v. Suppé-Melodien. Für Orch. m. Pfte.-St. M 4.50, für SO. m. Jazz-St. M 4.—.
Strauss (Sohn), J., op. 257. Perpetuum mobile. Einmusikalischer Scherz. Für Orch. m. Pfte.-St. bearb. v. H. Weber. M 2.50, für SO. M 2.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

Ganglberger, J. W., Mein Teddybär. Konzertpolka für österr. od. dtische. Inf.-Mus. m. Euphon. od. Bassflügelh. Solo bearb. v. R. Navratil. M 3.—.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Kollo, W., Es gibt nur ein Berlin. Marschlied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. M 1.50.

Edition Scala in Wien.

Gerstner, A., Ach Luzy, ach Luzy, wann hast du Zeit? Foxtr. bearb. v. F. Loll. Für Orch. m. Jazz-St. M 2.50, für SO. m. Jazz-St. M 2.—, für Ges. m. Pfte. M 1.80.
Pschichholz-Klamert, F., Es soll keine grosse Liebe sein. Engl. waltz für Ges. m. Pfte. M 1.80.

G. Franz'sche Buchdruckerei in München.

Klose, Fr., Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer und seiner Frau. Eine dram. Symphonie. (Hugo Hoffmann.) Daraus Textb. 8° M —.50.

Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien I.

Brix, W., op. 9. Wiener Suite eines Berliners. Neun Klavierstücke. M 3.—.
— op. 11. Sechs Walzer. Für Pfte. M 1.50.

Heima-Verlag in Berlin-Schöneberg, Salzburgerstr. 8.

Mannfred, H., op. 131. Carmencita. Serenade für kl. od. SO. Kplt. M 1.80.

Grete Hiller in Wien IX, Nussdorferstr. 77.

Polatschek, J., op. 17. Es war in einer Nacht im Mai. Wiener Lied für Schrammelquart. M —.50, für Ges. m. Pfte. M 1.60.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Ouv. Für Pfte. M —.60.
— do. Für Pfte. zu 4 Hdn. qu. 4° M —.70.
— do. Für Viol. u. Pfte. M —.70.
— La Traviata. Oper. Daraus: Ouv. Für Pfte. M —.60.
— do. Für Pfte. zu 4 Hdn. qu. 4° M —.70.
— do. Für Viol. u. Pfte. M —.70.

Musikverlag Sans-Souci in Potsdam, Waisenstr. 52.

Niel, H., Komm ins Paradiesgärtl von Sanssouci. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden. M 1.50, für Ges. m. Pfte. M 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Hymne und Triumphmarsch für Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Für Blechmus. M 2.50, für Mil.-Mus. M 3.—, Schweiz. St. M 1.—.

Ries & Erler in Berlin.

Simon, H., Crucifixus (Die sieben Worte des Erlösers). Für 4stgn. gCh., Soli (Sopr. u. Bar.). Org. u. Kammerorch. (od. Org. allein). Part. M 7.50, Orch.-St. M 9.— einschl. Org.-St., Org.-Ausz. M 3.—, Ch.-Stn. M 1.60.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Gál, H., op. 36. Scaramuccio. Ballettsuite in 1 Aufz. Klavausz. vom Komp. M 4.—.
Gerster, O., Soldatenlied. Für Mch. m. Orch. Klavausz. M 2.—, Ch.-St. (T. u. B. zus.) M —.30, Orch.mat. leihw.
Gretschaninov, A., op. 130. Russische Volkstänze. Für Pfte. bearb. v. F. Willms. H. I. No. 1—6. H. II. No. 7—12. Je M 2.50.
Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Operette v. Ludw. Herz. Musik nach Johann Strauss. Daraus: Du bist mein Traum. Tangolied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. M 1.50, für Ges. m. Pfte. M 1.50.
— do. Die eine Frau. Lied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. M 1.50, für Ges. m. Pfte. M 1.50.
— do. Mensch sieh dich vor. Für Ges. m. Pfte. M 1.50.
— do. Schlagerheft I. Für Ges. m. Pfte. M 2.50.
— do. Textb. der Gesänge. 8° M —.50.
Lang, H., op. 25. Nempt, frouwe, disen kranz. Ein Zyklus von 5 Ges. nach Ged. v. W. v. d. Vogelweide für 4stgn. gCh. u. Solo-T. 1. Morgengebet. Part. M 1.—, St. je M —.30. 2. Der kluge Gärtner. Part. M —.80, St. je M —.25. 3. Liebeszauber. Part. M 1.—, St. je M —.35. 4. Liebespein. Part. M —.80, St. je M —.25. 5. Unlust der Zeit. Part. M 1.80, St. je M —.40.
Lopatnikov, N., op. 17. Drei Stücke für Viol. u. Pfte. Kplt. M 3.—.
Monteverdi, Cl., Ariadne. Daraus: Die Klage der Ariadne (Lamento d'Arianna). In freier dtischer Neugestaltung v. C. Orff. Part. zugl. Klavausz. M 4.—.
Mozart, W. A., Concerto Ddur. Für V.cello u. Orch. Freie Bearb. nach dem Konzert für Horn (Köch. 447) v. G. Cassadó. Part. Nur leihweise.
Orff, K., Catulli carmina. I. Sieben Chorsätze a capp. Part. M 2.—, Ch.-Part. je M —.60.
— Werkbuch. I. Kantaten nach Texten v. Frz. Werfel. II. Der gute Mensch. Für Ch. u. Instr. Part. M 5.—.
Pepping, E., Choralbuch. 30 kanonische Choräle für gCh. a capp. Nr. 4. Aus hartem Weh klagt menschliches Geschlecht. 5stg. Part. M —.80, Singpart. je M —.25. Nr. 5. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 4stg. Part. M —.80, Ch.-Part. je M —.25.