



KURT HIELSCHER
Deutschland

Landschaft und Baukunst

EIN NEUES URTEIL:

„Was Hielscher erschaut, hat er aus dem Gefühle inniger Verbundenheit mit seiner heimatlichen Welt in technisch einwandfreien photographischen Bildern nachgeformt, mit einem ausgesprochenen Sinn für die stimmungshaften, zeichnerischen und malerischen Werte der Motive, für ihre sozusagen dokumentarische Bedeutung in der Gesamtvorstellung »Deutschland.«“

Dr. L., Essen

★

KURT HIELSCHER
**Dänemark / Schweden
 Norwegen**

Landschaft, Baukunst, Volksleben

EIN NEUES URTEIL:

„In Hielschers Buche »Dänemark, Schweden und Norwegen« wird uns Skandinavien mit all seinem eigenartigen Reiz in prachtvollen Bildern nahegebracht. Mit bewundernswertem Feingefühl für Licht und Schatten sind diese Bilder aufgenommen, so daß man eher die Wirklichkeit als eine Photographie vor sich zu haben glaubt.“

Dr. B. V. Sch., München

★

Ich weise erneut darauf hin,
daß diese beiden Werke in
meinem Verlag erscheinen.



F. A. Brockhaus / Leipzig



Als Erinnerungsgabe
 anlässlich des Goethe-Jahres
 erscheint in unserem Verlage demnächst:

Goethe als Zeichner

Ein Beitrag zum Bilde seiner Persönlichkeit
 von

Dr. WILLI DROST

Kustos an den Kunstsammlungen der Freien Stadt Danzig
 Privatdozent an der Technischen Hochschule.

8°, 100 Seiten. Mit 34 Abbildungen

Leicht gebunden RM 1.80

Ermäßigter Preis für Subskribenten des „Handbuchs der Literaturwissenschaft“ und des „Handbuchs der Kunstwissenschaft“ RM 1.60

Goethes Wesen ist ganz auf die sichtbar-sinnlich in Erscheinung tretende Welt gerichtet, weil für ihn das Anschauliche ein Gleichnis des wirkenden Geistes war. Anders als der Ostpreuße Herder, der ein Mensch des Ohres war, war Goethe ganz Auge. Von früh auf hat er sich der sichtbaren Welt mit Stift und Pinsel zu bemächtigen gesucht, teils aus ästhetischem Drange, teils aus dem rätselhaften Trieb, die Dinge festzuhalten, ihnen möglichst nahe zu kommen.

In dem neuen Werke W. Drost's — dem wir eine der schönsten und geistvollsten Arbeiten des Handbuchs der Kunstwissenschaft, die „Germanische Barockmalerei“, verdanken, und der als erster Kenner der deutschen Barock- und Rokokomalerei gilt — eint sich die wissenschaftliche Gründlichkeit des Forschers mit der empfindenden Liebe des schöpferischen Menschen, den enge Wahlverwandtschaft mit der Geisteswelt Goethes verbindet. Drost zeigt, daß Goethe nicht nur der große Mensch und Dichter, sondern auch als Zeichner ein bedeutender Meister gewesen. Im Zusammenhang mit der umfassenden Persönlichkeit und dem dichterischen Werk Goethes den bildenden Künstler zu erschauen, das wird hier von berufener Seite unternommen. Es ist überraschend, wie von dieser Seite her Goethes Persönlichkeit und Werk Aufschluß und neues Leben gewinnt.

Kein teures Luxuswerk, sondern ein billiges
 Büchlein, für das Sie überall leichten Absatz finden.

Sie werden allen Literatur- und Kunstfreunden
 einen Gefallen tun, wenn Sie Ihnen die kleine
 reizende Schrift zum Kauf vorlegen.



AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
 ATHENAION M. B. H. POTSDAM