

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste siehe Nr. 55.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Dostal, N., Das Beste vom Besten. Schlager-Potp. für Pfte. m. Text. *M* 2.—.
- Holdrioh! Weltbekannte Schlager für Z. (M.-St.) m. Text. H. I. qu. 8° *M* 1.80.
- Stransky, O., Eine Nacht im Grand-Hotel. Tonfilm. Daraus: Die Frau, die man liebt. Tango für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
- do. Die Frau, die man liebt. Tango. — Mach die Augen zu. Slow-Fox für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 2.25.
- do. Mach die Augen zu. Slow-Fox für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. *M* 1.80.

### E. Arols Musikverlag in Nürnberg.

- Wiga, J., Süßer — Süßer! Tango für Ges. m. Pfte. bearb. v. B. Cadi *M* 1.60.

### Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Wallau, R. H., Die Musik als Kunderin des reformatorischen Evangeliums. 1932. 17 S. 8° *M* —.80. (Sonderdr. aus »Musik u. Kirche« 1932, 1.)

### Emil Bauermann in Leipzig, Reitzenhainerstr. 64.

- Bowery, Sonnenaufgang auf nordischer See zwischen Berg und Klippen. Romance für Pfte. *M* 1.80.

### Berthold & Schwerdtner in Stuttgart.

- Hasse, K., op. 29. 4. Suite in Ddur. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.20.
- Karl, F. W., op. 39. Passion. Für S., A., B. u. gCh. m. Begl. v. Streichquart., Fl., Ob., Harfe u. Orgel (auch für Orgel allein ausführbar). Klav. ausz. *M* 2.—, als Stimmpart. von 10 Ex. ab je *M* 1.—.
- Pergolese, G. B., La serva padrona. Die Magd als Herrin. Intermezzo in 2 Akten. Daraus: Textb. übers. v. B. Treutter u. W. Nast-Kolb. 8° *M* —.30.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

- Love, H., Gianitta. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhl. *M* 1.80.
- Robrecht, K., Niagara-Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

### Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Bach, J. S., Flötensonate II. Daraus: Siciliano. Für Pfte. übertr. v. W. Kempff. *M* 1.80.
- Klavierkonzert fmoll. Daraus: Largo. Für Pfte. bearb. v. W. Kempff. *M* 1.80.
- Ratswahlkantate. Daraus: Vorspiel. Für Pfte. bearb. v. W. Kempff. *M* 1.80.
- Besch, O., Adventskantate auf Worte der Bibel. Für gCh., Bar. u. S.-Solo, Orch. u. Org. Textb. 8° *M* —.20.
- Graener, P., op. 84. Vorspiel, Intermezzo u. Arie. Nach Versen von M. Dauthendey (Deine Augen verschweigen nichts mehr). Für e. h. Singstimme, Gambe (V.la od. V.cello), Solo u. Kammerorch. Klav. ausz. *M* 4.—.
- Griselle, Th., u. V. Young, Du musst ein bisschen fröhlich sein (Help yourself to happiness). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Ellwood. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- Herrmann, H., op. 76. Konzert für Cembalo u. kl. Orch. Klav. ausz. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. P. G. Scholz. *M* 5.—. 2 Ex. notwendig.
- op. 80. Jesus und seine Jünger. Oratorium. Nach Texten a. d. Johannesevangelium u. den alten Johannesakten unter Benutzung der Übersetzungen v. L. Albrecht u. Fr. Wolters. Für gCh., Orch. u. 3 Solo-St. Klav. ausz. v. Komp. *M* 8.—, 4 Ch.-St. je *M* 1.50. Textb. 8° *M* —.80. Instr.-St. Preis nach Vereinb.
- op. 81. Chorwerk der Gemeinschaft. Nach Texten v. K. Kläber, Theod. Däubler, J. R. Becher. Für Mch. Knaben- od. Frch., Pfte., Schlagz., 2 Pauken, Org. od. Blech (2 Tromp., 2 Pos., Tuba) ad lib. Part. zugl. Klav. ausz. *M* 6.—, Ch.-St.: S. I/II, A. I/II je *M* —.50, T. I/II, B. I/II je *M* —.80, Instr.-St. Preis nach Vereinb.
- Mozart, W. A., Pastorale variée. Für Pfte. übertr. v. W. Kempff. *M* 1.80.
- Offenbach, J., Die Grossherzogin von Gerolstein. Buffo-Oper in 4 Akten von Meilhac u. Halevy, bearb. v. W. Mehring. Daraus: Textb. 8° *M* —.50.

- Oscheit, M., op. 225. Kleine Frau, du darfst nicht schüchtern sein. Tango über Arabische Liebesnacht, bearb. v. W. Lindemann für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
- Vollerthun, G., op. 21. Der Freikorporal. Heitere Oper in 3 Akten u. 5 Bildern (nach einer Novelle Gust. Freytags) v. R. Lothar. Daraus: Klav. ausz. v. Komp. *M* 16.—.
- do. Textb. *M* 1.—.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Haydn, J., Sinfonie fmoll. La passione (Nr. 49 der Gesamtausg.) Part. *M* 3.—.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Demaret, R., Jeux. Morceau caractéristique. Für Pfte. *M* 1.80.
- Michaeloff, M., Bei mir Rumba. Rumba Fox für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- Ich darf dir keine Blumen schenken. Tango für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- Stones, W., Chut the box. Foxtr. für Pfte. *M* 1.50.
- Strauss (Sohn), J., op. 279. Morgenblätter für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 314. An der schönen blauen Donau. Für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 316. Künstlerleben-Walzer. Für Pfte. als Engl. Waltz bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 333. Wein, Weib und Gesang. Für Pfte. als Engl. Waltz bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 354. Wiener Blut-Walzer. Für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 367. Du und Du-Walzer. Für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 388. Rosen aus dem Süden. Für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 400. Kuss-Walzer. Für Pfte. als Engl. Waltz bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 410. Frühlingsstimmen. Für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 418. Schatz-Walzer. Für Pfte. als Valse bost. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.
- op. 437. Kaiserwalzer. Für Pfte. als Engl. Waltz bearb. v. M. Michaeloff. *M* 1.50.

### Ludwig Doblinger in Wien.

- Ascher, L., Purpur und Waschblau. Tonfilm. Daraus: Irgend einmal kommt Irgendwer. Engl. waltz aus. m. Das ist der Tambour. Marsch-Foxtr. für österr. Mil.- od. dtische. Inf.-Mus. bearb. v. K. Richter. qu. 8° Kplt. *M* 2.—.
- Weiss, St., Stotterer-Fox. Slow-Fox für modernes Männerquart. m. Pfte.-Begl. bearb. v. F. Loewenrosen. Part. *M* —.80, St. kplt. *M* —.60.

### D. L. S. — Bebo-Tonverlag in Berlin W. 50, Nürnberger Str. 10.

- Roland, M., Eine Nacht im Paradies. Tonfilm. Daraus: Mein kleines Fräulein. Foxtr. — Mir ist heut nacht so sonderbar. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. Kplt. *M* 2.15.
- do. Mein kleines Fräulein sagen wir »Du«. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- do. Mir ist heut nacht so sonderbar. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

### Drei Groschen-Verlag in Leipzig, Egelstr. 7.

- Gulden, H., Beim Wein am Rhein. Potp. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. P. M. Schmitt. *M* 2.50.

### Adolph Fürstner in Berlin.

- Breslauer, G., Frauen von heut. Tonfilm. Daraus: Frauen von heut. Tangolied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

### Ph. Grosch in Leipzig.

- Wolf, K., Gaukelei. Jazz-Etüde für Pfte. *M* 1.20.

### Johann Gross in Innsbruck.

- Morawetz, H., u. A. Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn. Für Harm. mus. *M* 2.50.