

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 71.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

M. P. Belaieff in Leipzig.

Glasunov, A., op. 5. Sinfonie 1 Edur f. Orch. Part. 8° M 5.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Dantonello, J., Notruf zur hl. Elisabeth. Für gCh. Part. M 1.—, 4 St. je M —.20.

Engel, F., op. 4, 2. Veni creator spiritus. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.

Gebhard, H., op. 8c. Vom Leben. Drei 3stge. Männerchöre. Part. M 1.20, als Bl.-Part. je M —.60. 1. Der Mensch lebt so dahin. 2. Du bist auf dieser Welt nur Gast. 3. Ich leb und weiss nit wie lang.

Hausdorf, E., 8 mehrstge. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria. Neu hrsg. v. J. Reiter. Part. M 3.—, 4 Ch.-St. je M —.75.

Heftrich, W., op. 16. Mutter Gottes Messe. Kleine Messe für 4 gem. St. Part. M 2.40, 4 St. je M —.40.

Hug, E., op. 65b. Frühlingszauber. Für gCh. Part. M 1.—, St. je M —.20.

Jochum, O., op. 31, 1. Deutsches Lied. Für Mch. Part. M 1.50, 4 St. je M —.25.

— op. 39. Drei geistl. Motetten nach Texten von A. M. Miller. Für Mch. a capp. 2. Opfergesang. Part. M 1.20, St. je M —.20.

Koch, K., op. 15. Laudes ac gratiae. 2 Motetten. Als Einlage (Offert.) beim Hochamt und bei eucharist. Feiern verwendbar. 1. Für 3stgn. Frch. u. Org. 2. Für 3stgn. Frch., Org., 2 Viol. u. Cello. Part. kplt. M 2.—, 3 Singst. je M —.25, 3 Str.-St. M —.75. — Die Geschichte vom Daumenlutscher. Für Mch. Part. M 1.20, 4 St. je M —.25.

Kraft, K., op. 50a. Kanonische Messe No. 1. Für 5stgn. gCh. Nur Part. M —.50.

Kromolicki, J., op. 22. Ecce sacerdos magnus. Für 4stgn. gCh. u. Org., 2 Tromp., 2 Pos. ad lib. Part. M 2.40, 4 Ch.-St. je M —.25, Bläserst. M 1.60

Lechthaler, J., op. 25. Missa Gaudens gaudebo. Für gCh. a capp. Part. M 4.—, 4 Ch.-St. je M —.60.

Piechler, A., op. 36. Deutsche »Singmesse« Nur bringen wir all Sünd und Not. Für einstgn. Ges. (2. St. u. Viol. ad lib.) m. Harm. od. Org.-Begl. Part. M 2.40, 2 Singst je M —.30, Viol. M —.40.

Rüdinger, G., op. 77. Elegie. Für Viol. u. Org. M 2.50.

Schmid, H. K., op. 82. Vier Humoresken für 3 Oberst u. Pfte. nach Gedichten v. A. Seybold. Part. je M 1.50, St. je M —.20. 1. Vom Grashüpfer. 2. Laternenlied. 3. Hahn und Gans. 4. Pfingstreigen.

Wassmer, B., op. 58b. Lang, lang ist's her. Irische Volksw. f. gCh. bearb. Part. M 1.—, St. je M —.20.

Welcker, M., op. 130, 11. Münchener Bier. Walzerlied für 4 Männerst. m. Pfte.-Begl. M 2.—.

— op. 156. Te deum laudamus. Für 4stgn. Mch. m. Org. Part. M 2.40, 4 Ch.-St. je M —.40.

— op. 160. Deutsche Passion. Die Leidensgeschichte Jesu nach d. Evang. Matthäus. Wortlaut gekürzt. Textbearb. v. M. X. Gesel. J. B. M. V. Mit Verwendung von Choralmelodien nach der Editio Vaticana. Komp. f. Choralst. u. Ch. (ad lib.). Ausg. A f. gCh., B f. Mch. Part. je M 2.50, Part. für die 3 Choralst. je M 1.20, 4 Choralst. je M —.40.

— op. 161, 1. Priesterfrühling. a) für gCh., b) für Mch. Part. je M 1.—, St. je M —.20.

— op. 162. Des Königs Fahne weht empor (Vexilla regis von Venantius Fortunatus). a) für gCh., b) für Mch. Part. je M 1.—, St. je M —.20.

— op. 163. Vier leicht ausführbare lat. Hymnen mit Pange lingua nebst den Responsorien für die hl. Fronleichnamprozession. Part. M 2.—, Ch.-St. je M —.40, Blechmus.-Begl. M 1.50. Ausgabe a) für gCh., b) für 4stgn. Mch., c) für 4stgn. Frch.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate No. 44. Sie werden euch in den Bann tun. Klav. ausz. von G. Rapahel. Ausgabe mit dtsh.-engl. Text. M 1.50.

— Kantate No. 51. Jauchzet Gott in allen Landen. Klav. ausz. bearb. von G. Raphael. Ausg. m. dtsh.-engl.-frz. Text. M 1.50.

Marenzio, L., Sämtliche Werke. Hrsg. von Alfr. Einstein. II. Bd. Madrigale für 5 St., Buch IV—VI. M 30.—.

Rózsa, M., op. 8. Duo. Für V.cello und Pfte. M 4.—.

Alfred Coppentraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

Bonvin, L., op. 153. Requiem et Libera. Gregor. Melodien zum prakt. Gebrauch frei einger. für 1stgn. Ch. und Org. Part. M 2.20, St. je M —.55.

— op. 155. Ausgew. gregor. Gesänge zum prakt. Gebrauch frei übertragen für einstgn. Chor und Org. Part. M 1.80, Singst. M —.45.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Pick, G., Wiener Fiakerlied. Für Mdlnorch. bearb. von F. Kollmaneck. Part. M —.40, St. kplt. M 1.—.

Strauss (Sohn) J., Prinz Methusalem. Operette. Daraus: Ich bin General. Für Ges. mit Pfte. bearb. v. K. Pausperl. M 1.50. — do. Daraus: Das Tipferl auf dem »i«. Couplet für Ges. mit Pfte. bearb. von K. Pausperl. M 1.50.

Suppé, F. v., Fatinitza. Opfte. Daraus: Fantasie für kl. Orch. mit Pfte.-St. bearb. von R. Atzler. M 5.50, für SO. M 5.—.

Trauner, F., op. 60. Blüten aus dem Wienerwald. Walzer für Schrammelquart. bearb. von A. Meitzky. M 1.—.

D.L.S.-Bebo-Tonverlag in Berlin.

Granichstaedten, B., Die verliebte Firma. Tonfilm. Daraus: Ich wär so gern mal richtig verliebt. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von N. Dostal. M 1.60.

— do. Daraus: Ich wär so gern mal richtig verliebt, zus. mit Ist dein Herz noch ledig. Für Ges. mit Pfte. Kplt. M 1.80.

— do. Daraus: Ist dein Herz noch ledig. Tango für SO. mit Jazz-St. M 1.60.

Rust, F. W., Der kleine Zeisig spricht. Walzerlied. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von B. Cadi. M 1.60, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

Adamson, H., M. Gordon & V. Youmans, Time on my hands (Lass uns glücklich sein). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.

Hirsch, W., u. F. Magine, Save the last dance for me (Lass uns den letzten Walzer tanzen). Waltz. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.

Swan, E. A., When your lover has gone (Als dein Liebster v. dir ging). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.

Turk, R., u. F. E. Ahlert, Flieder im Mai (I don't know why). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.

Max Hieber in München.

Nüssle, H., Lehre vom primären Anschlag. Neue Wege der Klavierspiel-Technik. 1932. 42 S. 8° M 1.80.

Hans Kessler in Trier.

Ramrath, K., Mosel, schöne Königin. (R. Wenz.) Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25, f. 3stgn. Frch. (Schulch.) Bl.-Part. M —.25, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.

Arthur Ney in Luzern. (Auslief.: Oertel in Hannover.)

Mozart, W. A., Salzburger Fest-Ouv. (Köch. 278). Für Mil.-Mus. bearb. v. A. Schnell. M 5.—.

— Die Zauberflöte. Oper. Daraus: Marsch u. Arie. Für Mil.-Mus. bearb. v. A. Ney. qu. 8° M 3.—.

Ney, A., op. 26. Schweizer Heldensöhne. Bravourmarsch für Mil.-Mus. qu. 8° M 3.—.

— op. 71. Europa in Waffen. Marsch. Für Mil.-Mus. qu. 8° M 3.—.

— op. 93. Die Rose vom Thunersee. Konzert-Walzer. Für Mil.-Mus. M 4.—.

— op. 95. Zur Jubelfeier. Ouv. Für Mil.-Mus. M 5.—.

— op. 100. Vivat Lucerna. Bravourmarsch. Für Mil.-Mus. qu. 8° M 3.—.

— Nachruf an Giuseppe Verdi. Fantasie. Für Mil.-Mus. M 6.—.

Rossini, G., Elisabeth. Oper. Daraus: Ouv. Für Mil.-Mus. M 4.—.

Strauss (Sohn), J., op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Für Mil.-Mus. bearb. v. A. Ney. M 4.—.

Oesterreichischer Bundesverlag in Wien.

Haydn, J., Lieder v. Josef Haydn. Für Schulen zur Feier des 200. Geburtstages des grossen vaterl. Tondichters zusammengest. v. V. Goller u. J. P. Simmer. qu. 8° M —.25.

