

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 76.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Bakalainikov, N. R., Habe Mitleid mit mir. Russ. Romanze für Harmonika. *M* —.25.
 Fučik, J., Vom Donauufer. Walzer für Harmonika. *M* —.40.
 Klein, J., Die Picketsässen. Original Wiener Tänze für Harmonika. *M* —.40.
 Mahr, G., Hoch Tirol! Marsch für Harmonika. *M* —.25.
 Strauss (Vater), J., Loreley-Rhein-Klänge. Walzer für Harmonika. *M* —.40.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Welcker, M., op. 26. Zum hochheiligen Pfingstfeste. 2. Hört ihr das Brausen. Ausg. A für gCh. a capp., B für Mch. a capp., C für 3stgn. Frch. m. Org. od. Harm. 3. Der du von dem Himmel stiegst. Ausg. A für gCh. u. Org., B für Mch. u. Org., C für 3stgn. Frch. u. Org. od. Harm. Part. je *M* 1.20, Singst. je *M* —.20.

Jos. Diebels in Opladen, Rhld., Kaiserstr. 25.

- Diebels, J., op. 9. Jubilate deo. Psalm 99. Für 4stgn. Mch. m. lat.-dtsh. Text. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Ludwig Dobliger in Wien.

- Fall, R., Ludoviko. Foxtr. für Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Edition Karl Brüll G. m. b. H. in Berlin.

- Engel-Berger, W., u. J. Thomas, Maus, kleine Maus. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. W. Kirchstein. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 Guttman, A., Durchlaucht amüsiert sich. Tonfilm. Daraus: Für die grosse Liebe hab ich keine Zeit. Engl. Waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50.
 — do. Ich bin verliebt in jede Frau. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50.
 — do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.
 — do. So küsst man nur in Barcelona. Paso doble für SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Etlinger. *M* 1.50.
 May, H., Der Frauendiplomat. Daraus: Ich such was, ich brauch was. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. Mc Ayn. *M* 1.50.
 — do. Mir fehlt ein Freund wie du. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. Mc Ayn. *M* 1.50.
 — do. Musik muss sein. Marsch für SO. m. Jazz-St. bearb. v. Mc Ayn. *M* 1.50.
 — do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.
 — do. Wenn ich vergnügt bin. 6/8 u. Serenade für SO. m. Jazz-St. bearb. v. Mc Ayn. *M* 1.50.

Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

- Rotter, Fr., E. Rubens, u. Frz. Grothe, Für dich, für dich mein Baby! Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Grothe. *M* 1.50.
 Stolz, R., op. 536. Ich weiss, du bist keine Heilige! Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. *M* 1.50.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Keldorfer, V., Jos. Haydns Hochgesang der Deutschen (Hoffmann v. Fallersleben-Kernstock. Verb. Dichtung v. O. Dobrowolny). Vaterl. Hymne in Variat.-Form für Mch. od. gCh. (Fr. auch durch Kinderst. zu ersetzen), M.-S. u. Bar.-Solo od. Ch. unisono sowie Rez. (ev. Sprechchor) m. Orch.-Begl. u. Org. (ad lib.) od. Pfte. u. Streichquart.-Begl. bzw. Pfte.-Begl. allein. Pfte.-Ausg. *M* 3.—.

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Jochum, O., op. 14. Gradualienwerk für gCh. m. Org.-Begl. bzw. a capp. V. Teilheft: Pfingstkreis, erstes Drittel. Part. *M* 5.50, St. je *M* —.45.
 — op. 15. Offertorienwerk für gCh. m. Org.-Begl. bzw. a capp. V. Teilheft: Pfingstkreis, erstes Drittel. Part. *M* 4.—, St. je *M* —.35.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Gurlitt, C., op. 82. Le premier pas du pianiste. Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 leichte Übungen für Anfänger. Heft I. No. 1—63. Heft II. No. 64—100. Heft je *M* 1.—.
 — op. 83. La petite vélocité. Die leichtesten Geläufigkeits-Etuden. 20 Übungen für Anfänger für Pfte. Heft I. No. 1—10. Heft II. No. 11—20. Heft je *M* 1.20.

- Korngold, E. W., Das Lied der Liebe. Operette. Musik nach Joh. Strauss. Text von L. Herzer. Daraus: Willst du die Frau meiner Träume sein. Paso doble für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.
 — Militär-Marsch (1917). Für Orch. St. m. Dir.-St. kplt. *M* 6.—.
 Ponce, M. M., Variations sur »Folia de España« et fugue für Git. Fingersatz v. A. Segovia. *M* 4.—.
 Praetorius, M., Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, dass der Herr. Für 5stgn. gCh. u. Streichorch. ad lib. Hrsg. v. R. Holle. Part. *M* 2.50.
 Rossini, G., La danza (Tarantella napoletana). Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. L. Artok. *M* 2.—.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Eisler, H., op. 20. Die Massnahme. Lehrstück von B. Brecht. Für T., Mch., gCh. u. 3 Schauspieler mit 3 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos., Pfte., Schlagw.: 2 Paar Pauken, gr. Tr., kl. Tr., Rührtrommel, Becken, Tamtam. Klav.ausz. v. E. Ratz. *M* 10.—.
 Goldschmidt, B., op. 14. Der gewaltige Hahnrei. Musikal. Tragikomödie in 3 Akten nach »Le cocu magnifique« von F. Crommelynck. Textgestaltung von B. Goldschmidt unter teilw. Verwendung der Übersetzung von E. Bachrach. Daraus Textb. 8° *M* —.60.
 Haydn, J., Die Beredsamkeit. Für gCh. a capp. bearb. v. E. Thomas. Part. m. dtsh.-engl. Text, engl. v. M. W. Pursey. *M* —.60.
 — Die Harmonie in der Ehe. Für gCh. a capp., bearb. v. E. Thomas. Mit dtsh.-engl. Text. (Engl. v. K. M. Stein.) Part. *M* —.60.
 Heger, R., op. 16. Konzert Ddur. Für Viol. u. Orch. Klav.ausz. von E. Rebay u. K. Pilsz. *M* 10.—.
 — Der Bettler Namenlos. Oper in 3 Akten. Daraus Textb. 8° *M* —.80.
 Holzappel, R. M., Kompositionen. Aus dem Nachlass hrsg. v. Myrrha Holzappel. *M* 6.—.
 Human, F. L., op. 37. Sechs Lieder für Kleinkinder. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.
 Kaminski, H., Geistl. Chöre. 3. Heft. Part. *M* —.25.
 Kauder, H., Entwurf einer neuen Melodie- u. Harmonielehre. 1932. 8° *M* 1.50.
 Kodály, Z., Abend. Für gCh. m. ungar.-dtsh. Text. Part. *M* —.60.
 — Two hungarian songs for femal chorus. I. Woe is me. II. Blooming on the hilltop. Part. je *M* —.80.
 — Ungarische Volksmusik. VI. Soldatenlieder. Für Ges. m. Pfte. Mit ungar.-dtsh.-engl. Text. *M* 3.—.
 — do. IX. Trinklieder. Für Ges. m. Pfte. Mit ungar.-dtsh.-engl. Text. *M* 2.—.
 Kréal, E., op. 40. Violin-Sonate. Für Viol. u. Pfte. *M* 5.—.
 Křička, J., Spuk im Schloss. Oper. Daraus: Könnt ich, o Aninka, deiner Liebe trauen. Volksl. m. dtsh.-tschech. Text, dtsh. v. M. Brod. *M* 1.—.
 László, L., op. 11. III. Quatuor. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. 8° *M* 3.—.
 Schubert, F., Deutsche Tänze vom Oktober 1824. Textdichtung von A. Weiss. Für 4stgn. Frch. m. Pfte.-Begl. bearb. v. H. Wagner-Schönkirch (op. 134, 3). Part. *M* —.60, 2 Singst. je *M* —.30.
 Smyth, E., Strandrecht (The wreckers). Lyrisches Drama in 3 Akten nach dem Drama »Les naufrageurs« von H. Brewster. Daraus Klav.ausz. m. dtsh.-engl. Text. *M* 12.—.
 Weill, K., Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Oper. Daraus: 6 ausgew. Stücke für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 2.50.
 — Die Bürgschaft. Oper. Text von Caspar Neher. Daraus Klav.ausz. m. Text v. E. Stein. *M* 16.—.
 — do. Textb. 8° *M* 1.—.
 Windt, H., Andromache. Oper in 2 Aufz. Daraus Textb. 8° *M* —.80.

Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Staatsverlag in Moskau.

- Glière, R., op. 67. III. Quatuor. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. 8° *M* 3.20, St. kplt. *M* 15.—.
 Mjasskovskij, N., op. 33, 2. Quatuor. Für 2 Viol., V.la, V.cello. Part. 8° *M* 2.50.
 — op. 33, 3. Quatuor. Für 2 Viol., V.la u. V.cello. St. kplt. *M* 10.—.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Platen, Hartw. v., An den Ufern des Nils. Oriental. Suite für Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 4.—.