

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 105.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Bion, F. v., op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Piano Akkord., bearb. v. G. Lindenstädt. *M* 1.—.
- Bumcke, G., op. 43. Saxoph.-Etüden. H. 5. Täglic., technische Übungen. *M* 2.25.
- Dvořák, A., op. 101, 7. Humoresque f. Piano Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt. *M* 1.20.
- Langer, G., op. 20. Grossmütterchen Ländler f. Piano Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt. *M* 1.—.
- Fetrás, O., op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Piano Akkord. bearb. v. G. Lindenstädt. *M* 1.20.
- op. 132. Schäfertanz. Für Piano Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt. *M* —.80.
- Lindenstädt, G., op. 15. Alleweil fidel. Moderner Ländler f. Piano Akkordeon. *M* 1.—.
- op. 17. La esperanza. Bolero f. Piano Akkordeon. *M* 1.—.
- Micheli, G. de, op. 15. Ninna-Nanna. Für Piano Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt. *M* 1.—.
- Yradier, S. de, La paloma. Für Piano Akkordeon bearb. v. G. Lindenstädt. *M* 1.—.

### Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Der Aufstieg. Verlagsnachrichten des Hauses Ed. Bote u. G. Bock, Berlin W 8. Erscheint, vereinigt m. »Die alte u. neue Oper« in zwangloser Folge. Schriftl. A. Bock. 8° Gratis.
- Bach, J. S., Nun komm der Leiden Heiland. Choralvorsp. f. Pfte. übertr. v. W. Kempff. *M* 1.80.
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme. Choralvorsp. f. Pfte. übertr. v. W. Kempff. *M* 1.80.
- Graener, P., Friedemann Bach. Oper. Daraus: Fantasie von H. F. Redlich. Für Orch. *M* 7.—, für SO. *M* 5.—.
- Herrmann, H., op. 34. Duo concertante. Für Viol. u. V.cello. *M* 2.50.
- Künneke, E., Liselott. Singsp. von R. Kessler u. H. Stobitzer. Daraus: Glücklich am Morgen, glücklich am Abend. Slow Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Friedl-Renée. *M* 1.50.
- do. Gräfin wir sind beide vornehm. Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Friedl-Renée. *M* 1.50.
- do. Schlagerheft für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.
- Livschakoff, I., Aubade (Ständchen). Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.
- Malipiero, G. Fr., I minuetti di Ca' Tiepolo per piano. *M* 3.—.
- Pauels, H., op. 4. Streichquart. in 1 Satz für 2 Viol., Vla, V.cello. Part. 8° *M* 2.—.
- Schmalstich, C., Musikalisches Kunterbunt. Für Orch. *M* 4.50, für SO. *M* 3.50.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Binental, L., Chopin. Dokumente und Erinnerungen aus seiner Heimatstadt. Aus dem Polnischen übers. von A. v. Guttry. 1932. 196 S. mit vielen, z. T. farb. Abb. u. Faks. 8° Geh. *M* 7.50.
- Händel-Jahrbuch. Im Auftrag der Händel-Gesellschaft hrsg. von R. Steglich. IV. Jahrg. 1931/1932. 130 S. mit eingedr. Notenbeisp., 1 Tab. 8° Lw. *M* 6.50.
- Ramin, G., Das Organistenamt. Anleitung für die Ausübung des Organistendienstes. Zusammengest. u. hrsg. II. Tl. Choralvorspiele. Bd. I: Ach Gott vom Himmel sieh darein. — Lobe den Herren, den mächtigen König. qu. 8° *M* 5.—. Bd. II: Lobe den Herren, o meine Seele. — Wunderbarer König. qu. 8° *M* 5.—.
- Szendrei, A., Dirigierkunde. 1932. IV, 166 S. 8° Brosch. *M* 3.—.

### D.L.S.-Beboton-Verlag in Berlin.

- Brodzky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Tonfilm. Daraus: Rumba. Für dich sing ich meine schönsten Lieder. Bearb. v. A. Sattler, zus. m. Mädcl, so bist du. Foxtr., bearb. v. G. Mohr. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 2.15.
- do. Was kann so schön sein. Engl. waltz f. SO. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 1.60.
- do. Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
- Myers, Sh., Die Königin Helene (The queen was in the parlour). Foxtr. Interm. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Munro. *M* 1.60, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 99. Jahrgang.

### Adolph Fürstner in Berlin.

- Sommer, H., Der Spielmann (nach einem alten Volkslied). Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

### Rudolf Gleissenberg in Leipzig.

- Kiessig, G., op. 50 a I. Irgendwo. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- op. 54, I. Prooemion. Für Mch. a capp. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.

### Ph. Grosch in Leipzig.

- Höhn, O., Im Frühling, da sehn wir uns wieder. Slow Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von P. M. Schmitt. *M* 1.50.

### Gemeinschaftlicher Verlag: Wilh. Hansen in Kopenhagen u. Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Haydn, J., Divertimento. Für 2 Klarinetten und 2 Hörner oder andere Melodieinstr. (Str. od. Bläser) hrsg. von H. Reichenbach. St. kplt. *M* 1.—.

### Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Zürich.

- Mor, E., Die Allemande. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zu Bach und Händel. Hrsg. von der Stiftung von Schnyder v. Wartensee, Zürich. 1932. I. Tl. Text, VIII, 159 S. II. Tl. Notenbeisp. 66 S. 8° Kplt. *M* 12.—.

### W. Huhn in Lüdenscheid.

- Bellini, V., Norma. Oper. Daraus: Ouv. Für gr. Harmmus. bearb. v. M. Rhode. *M* 4.—, für kl. Harmmus. *M* 3.20.
- Ehlers, Fr., Reitergeist. Marsch f. gr. Harmmus. *M* 2.40, für kl. Harmmus. *M* 1.80, für Blechmus. *M* 1.80.
- Hartung, W., Fest-Ouv. m. Benutzung des Liedes »Ueb immer Treu und Redlichkeit«. Für gr. Orch. *M* 4.50, für kl. Orch. *M* 4.—, für SO. *M* 3.—.
- Heykens, J., Der verrückte Fridolin. Tango für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
- Hübner, K., Soldatenliebe. Marsch für SO. *M* 1.50, für gr. Harmmus. *M* 2.40, für kl. Harmmus. *M* 1.80, für Blechmus. *M* 1.80.
- Noack, W., op. 17. Einzug des Schneekönigs. Charakterstück für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.
- Rusch-Salzwedel, W., Wasserspiele. Walzer-Interm. f. gr. Orch. *M* 2.70, für SO. *M* 1.80.

### Musikverlag City in Leipzig.

- Parlin, G., G. Redlich u. F. Schwarz, Guter Mond, mach die Augen zu. Waltz. Für SO. mit Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. von L. Eiger. *M* 1.80.
- Reisfeld, B., u. R. Marbot, Reserve hat Ruh. Tonfilm. Daraus: Eins, zwei, drei die ganze Kompagnie. Marsch-Foxtr. Für Blasmus bearb. v. H. Frantzen. Für gr. Harm.-Mus. *M* 2.50, für kl. Harm.-Mus. (bayr. Bes.) *M* 2.—, für Blechmus. *M* 2.—.

### Friedrich Pustet in Regensburg.

- Jochum, O., op. 36 a. Drei eucharist. Gesänge für gCh. a capp. Part. je *M* —.50, St. je *M* —.10.
- op. 36 b. Drei marianische Gesänge für gCh. a capp. Part. je *M* —.50, St. je *M* —.10.

### D. Rahter in Leipzig.

- Bortkiewitsch S. (Bortkiewicz), op. 31. Russ. Weisen und Tänze (A. Kranz). Nr. 1. Für Scholorch. Mit dt.-franz.-engl. Vorw. von H. Erdlen. Part. *M* 2.—, St. kplt. *M* 2.20.
- do. Nr. 6. Part. *M* 2.50, St. kplt. *M* 1.40.

### Carl Rühle in Leipzig.

- Haydn, J., Haydn-Album für Harmonium. Bearb. von C. Goldmann und H. Scholz. Mit moderner Registerbez. und einer kurzen ergänzenden Anleitung zum Registrieren. *M* 1.57.

### Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung (Robert Lienau) in Berlin-Lichterfelde.

- Heller, N. P., Melodien-Album. 162 der beliebtesten Volkslieder, Wander-, Turn-, Weihnachts-, Vaterlands-, Studentenlieder, Opernmelodien. Zur Uebung im Vombblattspiel und zur Unterhaltung für Pfte. leicht gesetzt. Neue Ausg. *M* 3.—.