

**H. Kliment in Wien.**

- Labsky, J.**, Kommandeur-Marsch, zus. m. Mutig voran. Marsch. Für Blasmus. qu. 8° M 2.—.
- Morawetz, H.**, Blaue Donau. Marsch nach Strausseschen Motiven, bearb. v. E. Günsberger. Für Orch. M 2.—, f. SO. m. Jazz-St. M 2.—, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- **Trara**. Marsch. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. E. Günsberger. M 1.50.
- Schrom, L.**, Ave Maria gratia plena. Für S., Solo Viol., V.cello (ad lib.) u. Org. M 1.80.
- Strauss (Sohn), J.**, op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Für Mil.-Mus. bearb. v. H. Kliment. F. gr. Bes. M 2.50, f. kl. Bes. M 2.—.
- op. 316. Künstlerleben. Walzer. Für Mil.-Mus. bearb. v. J. Kliment, f. gr. Bes. M 2.50, f. kl. Bes. M 2.—.
- op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer. Für Mil.-Mus. bearb. v. H. Kliment, f. gr. Bes. M 2.50, f. kl. Bes. M 2.—.
- op. 354. Wiener Blut. Walzer. Für Mil.-Mus. bearb. v. H. Kliment. Für gr. Bes. M 2.50, f. kl. Bes. M 2.—.
- Thann, M.**, Wiener Kinder. Karli Schäfer — Fritzl Burger. Marschlied. Für Ges. m. Pfte. M 1.—.

**H. R. Krentzlin in Berlin-Lichterfelde.**

- Krentzlin, R.**, Ein Festtag in Grinzing. Eine Melodienfolge aus Schuberts Werken. Charakterstück. Für Pfte. bearb. M 1.25.

**Adolph Nagel in Hannover.**

- Bach, W. F.**, Sämtl. Klaviersonaten. H. II. Nr. 4—6. Hrsg. v. Fr. Blume. M 3.—.
- Haydn, J.**, Konzert in Gdur. Für Cemb. od. Pfte. m. Begl. v. Streichern u. Bläsern ad lib. hrsg. v. K. Schubert. Part. M 2.—.
- Rosenmüller, J.**, Der 134. Psalm: Ecce, nunc benedicite. Für A.-Solo (M.-S. od. Bar.), 2 Viol. u. Generalbass m. lat.-dtsh. Text hrsg. v. F. Hamel. Part. Kpl. M 2.—.
- Steglich, R.**, 22 altdeutsche Tanzsätze v. Val. Hausmann, Melch. Franck, J. Staden u. Gg. Vintz. Für 4 instr. St. hrsg. Part. u. St. kpl. M 3.50.
- Woehl, W.**, Musik f. Blockflöten. Hrsg. Ergänzungsheft zu H. 3, enth. eine Generalbassbegl. f. Tasteninstrumente zu 20 der darin enthaltenen Duette. M 1.50.
- Zumsteeg, J. R.**, Kleine Balladen u. Lieder in Auswahl. Hrsg. v. F. Jöde. M 2.50.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

- Scheel, J. G.**, op. 43. 3 Marianische Motetten f. Solo-St., Kammerch. u. Org. a) Beata Dei genitrix, b) Surge propra amica mea, c) Ecce tu pulchra es. Part. Nr. 1, 2 je M —.60, Nr. 3 M —.75; Einzelst. je M —.10, Solo-St. M —.10.

- Scheel, J. G.**, op. 44. 3 Altarsakrament-Motetten f. Solo-St., Kammerch. u. Org. a) Ave verum corpus, b) Domine, non sum dignus, c) Lauda Sion. Part. je M —.60, St. je M —.10, Solo-St. je M —.10.

**Carl Rühle in Leipzig.**

- Kruse-Steinberg, W.**, Melodienbuch f. Blockflöte u. andere Solo-Instrumente. 60 Volks- u. Originallieder, Arien u. wohlklingende Spielstücke ausgew. u. leicht gesetzt. qu. 8° M 1.12. Wir bringen Musik aus AM-Berlin. Das Noten-Album mit 43 bes. populären altberliner Sing- u. Tanzschlagern f. Pfte. m. Ges. M 2.25.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Johr, A.**, op. 7. Passacaglia. Für Viol. u. Pfte. Kpl. M 2.—.
- Paganini, N.**, Capriccio Nr. 18. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. Ad. Johr. M 2.—.

**Oskar Seifert in Leipzig.**

- Bonelli, G.**, Jede Geige, jeder Brumm bass, alle Saxophone spielen Rumbas. Rumba, f. Band. bearb. v. P. Fries. Originale u. erleichterte Ausg. kpl. M —.60.
- Collazo, R.**, Lola, dein spanisches Feuer. Tango. Für Band. bearb. v. P. Fries. M —.60.
- German, F.**, Im Krug zum grünen Kranz. Tango. Für Band. bearb. v. P. Fries. Originale u. erleichterte Ausg. kpl. M —.60.

**Strich-Verlag in Dessau, Akensche Str. 3.**

- Strich, P.**, op. 103, 47. Nicht immer blühen die Rosen. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. M 1.20.

**B. G. Teubner in Leipzig.**

- Janietz, E.**, u. D. Giebel, Neue märkische Tänze. Klav.-Satz v. B. Schneider. 3. (verb. Aufl.). qu. 8° M 1.50.

**Ulaton-Verlag in Berlin.**

- Heymann, W. R.**, Der Sieger. Tonfilm. Daraus: Wir tanzen ein u. sehen aus. Tango. Für SO. bearb. v. N. Dostal. M 1.50.
- Samek, S.**, Der Frechdachs. Tonfilm. Daraus: Stundenlang, tagelang. Waltz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi. M 1.50.
- do. Stundenlang, tagelang — Was ist denn dabei! Für Ges. m. Pfte. kpl. M 1.80.
- do. Was ist denn dabei, wenn man sich leicht verliebt. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi. M 1.50.
- Wilczynski, K.**, u. R. Thomas, Nina, du Kind vom Schwarzen Meer. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.

# Anzeigen-Teil

**Fertige Bücher**

**Marg, Karl**, Lohn, Preis u. Profit. Vortrag, gehalten im Generalrat der Internationale am 26. 6. 1863. Übers. v. E. R. Bernstein. —.30

**Übergangszeit**. Auszug aus Bel-lamy's Gleichheit. —.30

**Uniondruckerei und Verlagsanstalt**  
Abt. Buchhandlung  
Frankfurt a. M., Schießsack 143.

**Mengenpreis**

gestatten wir gemäß § 12 der Verkaufsordnung für sämtliche Bände der Sammlung

**Meyers Reisebücher.**  
Bibliographisches Institut  
A.-G., Leipzig.

**Rudolphs Varia**

—ausgestellt—  
Bringen täglich  
bares Geld

## Tanz

Im Selbstunterricht v. S. Jaffé.

1931—1932

222.—241. Tausend

2.— **Rumba**  
u. alle neuen Tänze



**Rudolph'sche**  
Verlagsbuchhandlung  
Dresden-A.16

Ausl. Kommissionshaus

## „Nimm und lies!“

Am 9. Juni erscheint das letzte Heft vor der Sommerpause.

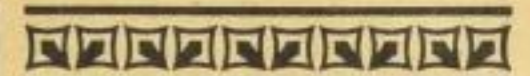
Dieses Heft ist zur Werbung für

### Ferienlektüre

bestimmt.

Verlag d. Börsenvereins  
d. Deutsch. Buchhändler  
zu Leipzig

Werbezeitschr. „Nimm u. lies!“

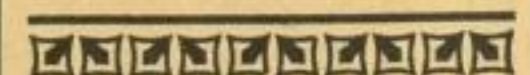


### Zur Vermeidung von Rückfragen

wird gebeten, allen Einsendungen für das „Verzeichnis der Neuerscheinungen“ und für die „Deutsche Nationalbibliographie“ Angaben über

**Preis und Erscheinungsjahr** beizufügen

### Deutsche Bucherei



Wenn etwas ist, gewaltiger als das Schicksal, so ist's der Mut, der's unerschütterter trägt.

Emanuel Geibel