

# Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik

Nach den Quellen herausgegeben von  
Konrad Ameln, Christhard Mahrenholz und Wilhelm Thomas

## Das Standwerk

der evangelischen Kirchenmusik

## Das Quellenwerk

für den Kirchenmusiker und für den Pfarrer

## Die wertvollsten Denkmäler

der ev. Kirchenmusik in einer Ausgabe, die wissenschaftliche  
Genauigkeit mit praktischer Verwendbarkeit verbindet



In Stelle von Ludwig Schöberleins „Schatz des liturgischen Chors und Gemeindegesanges“, in den Jahren 1865–1872 im gleichen Verlag wie das neue Werk erschienen und zum wiederholten Male fast vergriffen, tritt dieses Werk, das nach Inhalt und Anlage ganz neu aufgebaut ist und die Bedürfnisse der Gegenwart zu erfüllen sucht. Es wird Altargesänge und liturgische Chorsätze, Werke für den Gemeinde- und Chorgesang, für das Zusammenwirken von Singstimmen mit Instrumenten sowie für das Orgelspiel in allen erdenklichen Besetzungsarten und Schwierigkeitsgraden bieten, sodaß es sowohl für die einfachsten Verhältnisse auf dem Lande, als auch für die entfaltetere Möglichkeiten in den Städten den geeigneten Stoff bereitstellt. Das Werk erscheint in 4 Bänden (I. Der Altargesang. II. Das gesungene Bibelwort. III. Das Gemeindelied. IV. Das gottesdienstliche Orgelspiel) mit insgesamt 30 Lieferungen, deren Erscheinen sich auf etwa 6 Jahre gleichmäßig verteilen wird. Es erscheint zu einem Preise, der es auch unter den heutigen Verhältnissen ermöglicht, das unentbehrliche Werk ganz oder teilweise anzuschaffen. Ausführliche Subskriptions-Einladung kostenfrei!

Verlag von Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen