

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 123.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Alrobi Musikverlag G. m. b. H. in Berlin.

- Kaper, B., u. W. Jurmann, Melodie der Liebe. Tonfilm. Daraus: Ein Lied aus meiner Heimat. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M.* 1.80.  
 — do. Schade, dass Liebe ein Märchen ist. Tango, zus. m. Wie gern möcht ich dich verwöhnen. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. Kplt. *M.* 2.25.  
 — do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M.* 2.25.  
 Lehár, F., Es war einmal ein Walzer. Tonfilm. Daraus: Es war einmal ein Walzer. Engl. Waltz, zus. m. Es gibt noch Märchen. Slow-Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Kplt. *M.* 2.25.  
 — do. Es war einmal ein Walzer. Engl. waltz, zus. m. Es gibt noch Märchen. Lied für Ges. m. Pfte. Kplt. *M.* 2.25.  
 Stolz, R., Ein Lied, ein Kuss, ein Mädcl. Tonfilm. Daraus: Ein Lied, ein Kuss, ein Mädcl. Slow Fox, zus. m. Du, um dich mach ich mir Kummer. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Kplt. *M.* 2.25.  
 — do. Nur um dich zu lieben, möcht ich ewig leben. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. *M.* 1.80.  
 — do. Sag, was sagt der Don zur Donna in Sevilla. Rumba. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. *M.* 1.80.

### Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Albert, H., Lieder für 1 Singst. m. Begl. durch ein Tasteninstr. od. Laute. In Auswahl hrsg. v. Fritz Dietrich. 8° *M.* —.80.  
 Fellerer, K. G., Studien zur Orgelmusik des ausgehenden 18. u. frühen 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Gesch. der Orgelmusik. 1932. 135 S., 14 S. Notenanhang. 8° *M.* 5.80.  
 Seifert, A., Singt und klingt. Lieder für 1 Singst. m. Fl., Streichinstr. u. Blockflöten hrsg. *M.* 1.20.

### Do-Re-Mi Musikverlag A. G. in Basel.

(Auslieferung: Alrobi Verlag in Berlin.)

- Abraham, P., Grunewald-Rumba (Wienerwald-Rumba.) Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Jäger. *M.* 1.80.

### Drei Masken Musik in Berlin.

- Benatzky, R., Zirkus Aimée. Optte. Daraus: Ihr könnt es nicht verbieten, dass die Sonne scheint. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. *M.* 1.80.  
 — do. Pimprina. Onestep für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. *M.* 1.80.  
 Lehár, F., Dir sing ich mein Lied. Engl. Waltz für Ges. m. Pfte. *M.* 1.60.  
 Stolz, R., Wenn die kleinen Veilchen blühen. Singspiel. Daraus: Ich hab ein Mädcl gern. Foxtr. zus. m. Im Casino, da steht ein Pianino. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. Kplt. *M.* 2.25.

### Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

- Rotter, F., u. F. Grothe, Einmal, einmal hab ich an Dich so geglaubt! Bost. f. SO. m. Jazz-St. *M.* 1.50.  
 Stransky, O., Nur mit Dir! Slow Fox f. SO. m. Jazz-St. *M.* 1.50.

### Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Margulies u. Holms, Natascha. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.60.  
 Meisel, W., Komm, wir bauen uns ein Schloss auf dem Mond. Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.60.

### Emelkaton Verlag G. m. b. H. in Berlin W 50, Rankestr. 34.

- Kreuder, P., Peter Voss, der Millionendieb. Tonfilm. Daraus: Die Welt ist bunt. Zus. m. Ist das dein Glas? Schwipslied. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. P. Samson. Kplt. *M.* 2.25.

### Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Siegl, O., Tessiner Weinkeller im Wald. Für Mch. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.25.

### Emil Grunert in Leipzig.

- Lewalter, J., 10 Deutsche Volkslieder. In Niederhessen a. d. Munde des Volkes gesammelt u. f. 4stgn. Mch. ges. Part. 8° *M.* —.60.

### Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

- Wiga-Winston, Negerwiegenlied (nach dem bekannten Lied von Clutsam). Tango, für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.

### Adolf Köster in Berlin-Lichterfelde.

- Griffabelle für Piano-Akkord. (Tango-Harmonika.) *M.* —.40.  
 Roeder, F., u. G. Michel, Schule für die zweireihige Harmonika od. Bandonika. Neue Ausg. Ziffernschrift ohne Noten zu erlernen. 8° *M.* 1.—.

### Österreichischer Bundesverlag in Wien.

- Zoder, R., Altösterreich. Volkstänze. II. Tl. Gesammelt. Hrsg. v. d. Österr. Volksbildungsstelle. (Für 2 Viol. od. 2 Klar.) Mit Beschreibung u. Noten. Beschreibung und Noten dazu. Kplt. *M.* 1.90.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beck, K., Der Rover Feldgeschrei. Für 1—2stgn. Ch. St. 8° *M.* —.10.  
 Fortner, W., Konzert für Org. u. Streichorch. Part. *M.* 4.—.  
 Frantz, H., Cantica sacra. Lat. Gesänge für den Schulgottesdienst m. Erläuterungen hrsg. Mit Noten. 8° *M.* 1.—.  
 Knab, A., Zwei Zeit-Lieder für 1stgn. Ch. u. Blas- od. Streichorch. od. Pfte. Part. Kplt. *M.* 2.—.  
 Kühnel, A., Sonate Nr. 8 Adur. Für V.la da Gamba u. Cemb. hrsg. v. Chr. Döbereiner. Kplt. *M.* 4.—.  
 Mozart, W. A., Die Wiener Sonatinen. Als Duette für 2 Viol. od. zweistgn. Geigen. einger. v. M. Kaempfert. Kplt. *M.* 1.50, Einzelst. *M.* 1.—.  
 Orff, K., Cantus-Firmus-Sätze. I. Zwölf alte Melodien für Singst. od. Instr. Part. *M.* 1.50, Singpart. *M.* —.40.  
 Purcell, H., Pavane und Chaconne. Für 3 Viol. u. B. hrsg. v. H. Just. Part. *M.* 1.50, St. kplt. *M.* 2.—, einzeln *M.* —.50.  
 Schauss, K., Die Abreise. Volksl. Nach dem Männerchorsatz für gCh. bearb. v. Frz. Willms. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.20.  
 — Ich hört ein Vöglein pfeifen. Volksl. Neubearb. des Textes v. J. Gersdorff. Nach dem Männerchorsatz f. gCh. bearb. v. Frz. Willms. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.20.  
 Schröder, H., Tantum ergo (Das rhein. Tantum ergo.) Für einstgn. Ch. m. Org. od. Blasorch. Org.-Ausg. *M.* 1.20, f. Blasorch. 8° *M.* 6.—.  
 Stutschewsky, J., Das Violoncellspiel. Neue systemat. Schule vom Anfang bis zur Vollendung. Mit dtsh.-engl. Text. Bd. I. Bd. II. Der Bd. je *M.* 10.—.  
 Turina, J., Le cirque (Der Zirkus). Suite p. piano *M.* 2.50.

### Fritz Spies in Gevelsberg i. W.

- Spies, F., op. 19. Ich wills dir nimmer sagen. (Resignation.) Lied m. dtsh.-engl. Text. Für Ges. m. Pfte. (h.) *M.* 1.20.  
 — op. 35 a. Mein Deutschland, du sollst leben. Für gCh., Mch. Part. je *M.* —.60, St. je *M.* —.15, für 1 Singst. (h. od. m.) m. Pfte.-Begl. je *M.* 1.20.  
 — Im Mai zu Köln am Rhein. Marschlied für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.

### Sunnwend-Verlag in Leipzig C 1.

- Wessel, H., Horst Wessel-Lied. Für gr. Orch. bearb. v. G. Groschwitz. *M.* 3.30, f. kl. Orch. *M.* 2.70, f. SO. *M.* 2.25, f. Salonquart. *M.* 1.20, f. Blasorch. *M.* 2.—.