

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 129.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Federmann, M., Musik und Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts. Zur Geschichte der Königsberger Hofkapelle in den Jahren 1525—1578. 1932. 166 S. 8° Geh. M. 4.50.
- Kaestner, R., Johann Heinrich Rolle. Untersuchungen zu Leben und Werk. 1932. 84 S., 1 Taf. 8° Geh. M. 3.50.
- Klotz, H., Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Die alten Registrierungs- und Dispositionsgrundsätze. 2. Lfrg. 1932. S. 97—192. 8° M. 4.50.

Richard Birnbach in Berlin.

- Dreyer, H. Th., op. 86. Am Hofe des Sonnenkönigs. Gavotte für Orch. bearb. v. Yoshitomo. M. 2.80, für SO. M. 1.80.
- Prager, P., Reichsritter-Fanfare. Marsch, auch ohne Fanfaren-trompeten ausführbar. Für Orch. M. 2.50, für Blasmus. M. 2.50.
- Siede, L., Die Fahne ruft. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. M. 2.80, für SO. M. 1.80.

Boccaccio Verlag in Berlin SW 68 (R. Birnbach).

- Buder, E. E., Man kann sein Herz nur einmal verschenken. Tango. Für SO. m. Jazz-St. M. 1.80.
- Krome, H., In Hamburg an der Elbe. Walzerlied. Für Orch. M. 3.75, für SO. M. 2.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- David, J. N., Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u. a. für Orgel. I. Heft, Nr. 1—6. qu. 8° M. 3.—. II. Heft, Nr. 7—15. qu. 8° M. 3.—.
- Mendelssohn, A., Zwei Motetten. Nach Angelus Silesius für gCh. 1. Jetzt wird die Welt recht neu geboren. Part. M. 1.20. 2. Ich danke dir für deinen Tod. Part. M. 1.20.
- Müller, S. W., op. 40. Vier lustige Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«. Für 4stgn. Mch. H. I. 1. Trinklied. 2. Lohn der Eitelkeit. Part. M. 1.20. Einzelst. jeder Nr. M. —.25. H. II. 3. Selbstgefühl. 4. Fuge. Part. M. 1.20, Einzelst. zu jeder Nr. M. —.25.
- Nowotny, G., op. 12. 4 Jazzchöre f. 5 Männerstimmen m. Pfte.-Begl. Jede Nr. kplt. M. 2.—. Einzelner Stimmensatz M. —.50. 1. Heute ist mir alles ganz egal. 2. Du, ich habe rausgekriegt, dass mir an dir sehr viel liegt. 3. S.O.S. 4. 8 Uhr 10. Slow Fox.

C. A. Challier & Co. (R. Birnbach) in Berlin.

- Juon, P., op. 89. Suite. Für Pfte., Viol. u. V.cello. Kplt. M. 6.—.

Alfred Coppenraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Dachs, M., Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespere usw. Nach der Editio Vaticana. Mit Orgelbegl. vers. 5., erw. Aufl. M. 2.—.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Mackeben, Th., Fünf von der Jazzband. Tonfilm. Daraus: Fünf von der Jazzband. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein. M. 1.50.

Ernst Grossmann in Hamburg.

- Berger, W., Im Hotel zum lustigen Matrosen. Marschlied zus. m. Th. Fick, Auf der Insel Helgoland. Seemanns-Walzer. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Kplt. M. 1.80.
- Grothey, F., Wenn in Heidelberg wieder die Rosen blühen. Marschlied zus. m. Rose aus dem Holstenland. Walzerlied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Hänsel. Kplt. M. 1.80.

Walter Hoeckner in Zwenkau, Bez. Leipzig.

- Abel, C. F., op. 10. Six symphonies a deux Violons, Taille & Basse, Hautbois & Cors de chasse. Composées & dédiées a Son Excellence Monsieur le Chevalier Guillaume Young . . . Londres. Nr. 5. Ddur. Faksimile-Druck. St.-Mat. Str.-St. in zweifacher Anzahl. Kplt. M. 12.—.

- Gossec, F. J., op. I. Six Quatuor a deux Violons, Taille & Basse composés par F. J. Gossec d'Anvers. Amsterdam. Nr. 2. Faks.-Druck der St. kplt. M. 3.50.
- Haydn, J., op. II. Six Trio pour deux Violons et une Basse. Paris. Nr. 3. Faks.-Druck der St. kplt. M. 2.50.

M. Hohner A. G. in Trossingen.

- Junghans, K., Hohner überall. Slow Fox für Ges. m. Akkord.-Begl. M. 1.10.
- Köhler, K., Matrosentanz No. 1. Schifferpolka f. Akkord. M. 1.10.
- Mantegazzi, G. B., Genova, la superba. Ital. Marsch f. Akkord. bearb. v. M. Thöni. M. 1.40.
- Schlothgen, H., Akkordeon-Tango. Maradàn für Akkord. M. 1.10.
- Strauss (Sohn), J., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für Handharmonika-Duett od. Solo u. Dir.-St. für Handharmonikaorch. bearb. v. M. Thöni. M. 2.—.

H. Kliment in Wien.

- Hoffmann, F., op. 156. Das letzte Geläute. Trauermarsch zus. m. Ant. Mader. op. 121. Herzensleid. Trauermarsch für Blasmusik. qu. 8° M. 2.30.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Henking, B., Chorgesangbuch. Auswahl von 223 Liedern des Gsb. f. die Provinz Sachsen u. Anhalt im Satz f. 4stgn. gCh. Lw. M. 3.40, Hlw. M. 3.—.
- Strube, A., Choralmelodien für die Schulen der Provinz Sachsen und Anhalt hrsg. (Melodie und Text.) M. —.20.

Fritz Müller in Karlsruhe.

- Jochum, O., op. 28. Der jüngste Tag. Ein Oratorium. Dichtung von A. M. Miller. Klav.ausz. m. dtsh.-engl. Text. M. 10.—. Auff.-Mat. nach Übereink. Textb. 8° M. —.50.

Musikverlag City in Leipzig.

- Birkhofer, T., Der weisse Rausch. Tonfilm. Daraus: Die Berge, die sind meine Heimat. Walzerlied für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.
- Collazo, R., Lola, dein spanisches Feuer. Tangolied für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.
- Golwyn, B., N. Intrator u. J. Freudenthal, Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei. Slow Fox (nach einem Motiv von Nevin). Für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.
- Katt, M., u. R. Marbot, In meinem kleinen Paddelboot (In my little canoe). Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr. M. 1.50, für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.
- Lander, R., Das Blumenmädchen v. Neapel. Tangolied für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.
- Parlin, G., G. Redlich u. F. Schwarz, Guter Mond, mach die Augen zu (Sponning in the moonlight). Waltz f. Ges. m. Pfte. bearb. v. L. Eiger. 8° M. —.40.
- Raymond, F., Zwei himmelblaue Augen. Tonfilm. Daraus: Zwei himmelblaue Augen. Tango für Ges. m. Pfte. M. —.40.
- Reisfeld, B., Ein deutsches Mädel und ein Wein aus Spanien. Paso doble für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.
- Reisfeld, B., M. Fryberg u. R. Marbot, Sag mir Darling, sag mir Lieblich, sag mir du. Waltz f. Ges. m. Pfte. M. —.40.
- — — Reserve hat Ruh. Tonfilm. Daraus: Eins, zwei, drei — die ganze Kompanie. Marsch-Foxtr. für Ges. m. Pfte. M. —.40.
- Rosen, W., Kleine Elisabeth, na, na. Tangolied für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.
- Wehle, K., Streichholz-Wachtparade (Parade des allumettes). Fox-Interm. für Ges. m. Pfte. 8° M. —.40.

Ries & Erler in Berlin.

- Ailboud, H., Im dunklen Mühlental schlägt eine Nachtigall. Idyll. Für SO. m. Jazz-St. M. 1.50, für Orch. M. 2.50.
- Tage der Rosen. Marsch (unter Benutzung des Baumgartnerschen Liedes). Für Orch. M. 2.50, für SO. m. Jazz-St. M. 1.50.
- Pachernegg, A., Deutsches Barock. Eine Suite für kl. Orch. frei nach alten Meistern. Part. M. 7.50, St. kplt. M. 10.—.