

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 135.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

- Mazas, F., op. 36. Etüden. Für Viol. (m. dtsh.-frz.-engl. Text). (Maxim Jacobsen.) 1932. H. I, II. Je \mathcal{M} 1.20.
Mouton, H., Aus der guten alten Zeit. Potp. aus frz. Volksliedern. Für Pfte. \mathcal{M} 2.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Baier, Cl., op. 10. St. Nikolaus. Für gCh. Bl.-Part. \mathcal{M} —.20.
Berberich, L., Messe in Fdur zu 6 Stn. Part. \mathcal{M} 5.—, 6 Stn. je \mathcal{M} —.60.
Hausdorf, E., Maria, Mutter mein! 8 Lieder. Für 3stgn. Frch. m. Org. od. Harm.-Begl. bearb. v. M. Welcker. Heft I/II. Part. je \mathcal{M} 1.80, Ch.-St. je \mathcal{M} —.50.
Suppé, F. v., Ruhe sanft! Für gCh. bearb. v. M. Welcker. Part. \mathcal{M} 1.—, 4 St. je \mathcal{M} —.20.
Voss (Schwester), C., Lobpreise, meine Seel den Herrn! 10 Sakraments- und Herz-Jesu-Lieder für 3- und 4stgn. Frch. a capp. Nur Part. \mathcal{M} 1.20, Partien \mathcal{M} —.80.
Welcker, M., op. 128, 9. Drei Antiphonen zur ewigen Profess. Part. \mathcal{M} 1.50, 3 St. je \mathcal{M} —.20.
— Zum Begräbnis Erwachsener. Die liturg. Choralges. nach der Editio vaticana m. Falsobordoni-Sätzen neu hrsg. 8^o Part. \mathcal{M} —.80.
Ziani, M. A., Missa in F. Für gCh. a capp., hrsg. v. K. Rasch u. H. Boehm. Part. \mathcal{M} 4.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.60.

Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

- Rotter, Fr., u. Frz. Grothe, Einmal! Boston für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Edition Metropol in Berlin-Friedenau.

- Leuschner, T. R., Mein Regiment, mein Vaterland. Soldatenliedermarsch über das gleichnamige Lied und über den Kehrreim »Mein Nam ist Annemarie«. Für Blasmus. \mathcal{M} 1.50.

Evangelischer Verlag der Innern Mission in Dessau.

- Preitz, G., Gustav Adolf, Held u. Streiter. Für gCh. m. od. ohne Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20. Melodiestimme für 1stgn. Ges. \mathcal{M} —.03, 100 Stück \mathcal{M} 2.—.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Gilbert, J. G., u. N. Gay, Chérie c'est vous (Chérie, nur du!) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. \mathcal{M} 1.80.
Kahn, Akst u. Whiting, Mit einem Blick, m. e. Kuss. Guilty. Slow Fox für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
O'Hagan, I., u. G. Dundas, Schön ist so ein Sonntag früh. Onestep für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Barnes. \mathcal{M} 1.80.
Rose, Dixon u. Warren, Ich habe leider kein Vermögen. Slow Fox für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Sherman, Al u. Al Lewis, At the peep of dawn (I love you). Slow Fox für Ges. m. Pfte. m. Ukelele Bez. \mathcal{M} 1.20.
Solman, A., G. Brown u. W. Raskin, There's a blue note in my song of love. Foxtr. für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Steeden, P. v., H. u. J. Clarkson, Mein Paradies. Foxtr. für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Skinner. \mathcal{M} 1.80.
Turk, R., u. Fr. E. Ahlert, Flieder im Mai (I don't know why). Slow Fox für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Weems, T., u. C. Washburn, Oh! Mo'nah! Foxtr. f. Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Youmans, V., I'm glad I waited. (Smiles and Bob.) Foxtr. für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
— More than you know. Foxtr. für Ges. m. Pfte. m. Ukulele Bez. \mathcal{M} 1.20.
— Say »Oui« Chérie. Slow Fox für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.20.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Wilczynski, K., u. H. J. Bund, Na und? Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein. \mathcal{M} 1.50, für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.50.
— . . . und Du? Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Krome. \mathcal{M} 1.50, für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Wilczynski, K., u. H. Krome, Berliner Jungs. Marschfoxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Krome. \mathcal{M} 1.50, für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Morena, C., op. 181. Was die Donau erzählt. Walzerpotp. in 2 Tln. Für Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Carl Haslinger in Wien.

- Dité, L., Ein Musiker wollt fröhlich sein. Fuge für 4stgn. Mch. a capp. Part. \mathcal{M} 1.80, St. je \mathcal{M} —.30.
Engelhart, K., Es ist schon sechs vorbei. Tango. Für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. m. Jazz-St. \mathcal{M} 1.50.
Römisch, O., Und wenn die Welt auf Fransen geht. Wiener Heurigen Marsch für Orch. \mathcal{M} 3.—, für SO. m. Jazz-St. \mathcal{M} 2.—.

Hug & Co. in Zürich.

- Gallaz, A., Regiment 5. Militärmarsch für Blechmusik. qu. 8^o Dir.-St. Fr. —.80, Einzelst. Fr. —.20.
Rüdiger, Th., Frühlingsgrüsse. qu. 8^o Marsch für Harm.musik Kplt. Fr. 4.50, Dir.-St. Fr. —.50, Einzelst. je Fr. —.20, für Blechmusik Fr. 3.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Dopper, C., Sinfonie No. 7 (Zuidersee-Symphonie) für gr. Orch. Part. u. Orch. Mat. Preis nach Vereinb.
Müller-Eder, R., Abendspaziergang. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.25.
Trunk, R., op. 36,5. Frech und froh. Für gCh. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Benedik, F., u. A. Strube, Handbuch für den Tonwortunterricht. 5., durchges. Aufl. 1932. 104 S. 8^o Lw. \mathcal{M} 3.40.

Musikverlag City in Leipzig.

- Reisfeld, B., Ein deutsches Mädel und ein Wein aus Spanien. Paso doble für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. \mathcal{M} 1.50.
Rosen, W., Kleine Elisabeth. Tango für Ges. m. Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Laukien, E., Freiheit! Marsch für Orch. \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.50, für Mil.mus. \mathcal{M} 3.—, für Blechmus. \mathcal{M} 2.50, Schweizer St. \mathcal{M} 1.—.
Lederer, G., Auf Grenzwehr. Marsch für Mdln.quart., bearb. v. K. H. Mandt. \mathcal{M} 1.20.
Verdi, G., Aida. Oper. Daraus: Gr. Fantasie. Für Blechmus. bearb. v. M. Schröder. \mathcal{M} 4.—, für Mil.-Mus. \mathcal{M} 5.—, Schweizer St. \mathcal{M} 2.—.
Weinhold, K., Jungmannen. Marsch, für Mdln.quart. bearb. v. K. H. Mandt. \mathcal{M} 1.20.

Fr. Portius in Leipzig.

- Bach, J. S., J. S. Bach. Aus seinen Werken für Harmonium v. Karl Hoyer. \mathcal{M} 2.—.

Raabe & Plothow in Berlin.

- Börner, K., op. 28. Quintett für Pfte., 2 Viol., V.la, V.cello. Kplt. \mathcal{M} 7.50.

D. Rahter in Leipzig.

- Bach, J. S., Canzone für Streichorch. (H. Erdlen). Part. m. Vorw. dtsh.-engl.-franz. 8^o \mathcal{M} 1.50, St. kplt. \mathcal{M} —.60.
Intrator, N., Die Welt im Lied. Potp. aus berühmten internationalen Volksliedern für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn. \mathcal{M} 4.50.

Wildt's Musikverlag in Dortmund.

- Germer, A., So wünsch ich ihr ein gute Nacht. Volksl. für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
— Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Für Mch. bearb. Bl.-Part. \mathcal{M} —.20.
Kämpf, K., op. 74. 11. Maienlob. Volksl. für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
Ulrich, H., Gesellen-Abschied. Volksl. für Mch. bearb. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.