

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 141.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinchor.
Mdlqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Brand, W., op. 5. Die Wallfahrt nach Kevelaer. Melodramatische Bearb. des Ged. v. H. Heine. Ausg. A für 1stgn. Jugend(Frch.)-Ch. m. Harm.-Begl. od. 4stgn. gCh. a capp. B. Für 3stgn. Jugend(Frch.)-Ch. a capp. C. Für 4stgn. Jugend(Frch.)-Ch. a capp. Part. m. Deklamat. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.10. Partien billiger.
- Méhul, E. N., Joseph in Ägypten. Oper. Daraus: Hymne. a) An Gott, b) An das Vaterland. Für Ch. u. 9stge. Blasmusik od. a capp. Ausg. A für gCh. B für Mch. Part. je *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20, Bläserst. *M* 2.—.
- Pfanner, A., op. 35. Kleiner Singekreis. Thema m. Veränderungen für Jugendchor und Instr. Part. 8° *M* 1.50, Ch.-St. je *M* —.25.
- op. 36. Der Säemann. Für 6stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.—, 6 St. je *M* —.40.
- op. 37. Auf die Vergänglichkeit. Für 1—2stgn. Ch. u. Org. Part. *M* 2.—, Ch.-St. *M* —.25.
- Piechler, A., op. 35. Missa in hon. Sti. Alberti Magni. Für Soli, Ch., Org. u. Orch. — Streichquint., 1 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. oblig., Klar. II, Fag., 2 Pos. u. Pauken ad lib. Org.-Ausz. *M* 5.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50, Orch.-St. kplt. *M* 10.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Quodlibet. Ein Fragment für 4 Singst. m. Generalbass. Erstmals veröffentlicht von Max Schneider. Part. m. dt.-engl. Vorw. *M* 3.—. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft. Jg. XXXII, H. 2.)
- Hummel, J. F., op. 201. Konzertstück Bdur. Für Fag. u. Orch. Ausg. für Fag. u. Pfte. Ausg. der J. F. Hummel-Gemeinde Salzburg. *M* 2.—.
- Konzert Nr. 2 in fmoll. Für Klar. u. Orch. Ausg. für Klar. u. Pfte. Ausg. der J. F. Hummel-Gemeinde Salzburg. *M* 3.—.
- Moser, H. J., Ein Bachscher Familientag. Ein fröhl. Spiel um Bachs Hochzeits-Quodlibet u. weltl. Kantaten. Textbuch 8° *M* 1.20.
- Raphael, G., op. 30, 1. Vom jüngsten Gericht. (Matth. 25, V. 31—46.) Für 4—8stgn. gCh. a capp. Part. *M* 3.—, 4 St. je *M* —.60.

D. L. S.-Bebo-Tonverlag in Berlin.

- Handers, B., Eine Sommernacht am Meer. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 1.60, für Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
- Wiga-Winston, J., Mit meiner Zieh-Zieh-Ziehharmonika. Marschlied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler. *M* 1.60, für Ges. m. Pfte. *M* 1.60.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Dörr, A., Sax-Rumba. Für Sax.-Solo m. Pfte.-Begl.; Ten.-Sax., Tromp., Pos. u. Schlagw. ad lib. *M* 1.50.
- Geitner, O., Heimliche Liebe. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider. *M* 1.80, für Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 2.—.
- Krauss-Elka, Ruder-Fox. Foxtr. f. Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- Kreuzberger, A., Valse erotic. Für Sax.-Solo m. Pfte.-Begl. *M* 1.50.

Dresdner Musikhaus Oscar Frey in Dresden.

- Faulich, H., Er bringt ihr ein Ständchen. Engl. Waltz für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfr. 51. Polyhymnia Caduceatrix. *M* 6.—.

H. Kliment in Wien.

- Kliment, H., Straussklänge. Potp. f. Blasmus. *M* 4.—.
- Kopetzky, W., Der gute Kamerad. Marsch, zus. m. Egerländer (73er) Marsch. Für Blasmusik. qu. 8° Kplt. *M* 2.30.

Wilhelm Limpert Verlag in Dresden.

- Oetke, H., Volkstänze. Eine Sammlung einfacher Tänze. Im Auftrage der märk. Tanzbewegung hrsg. Musiksatz für mehrere Inst. od. Klav. allein von H. Horenburg. qu. 8° *M* 2.20.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.

- Bortkiewitsch, S., op. 46. Elegie. Für Pfte. *M* 1.80.
- op. 48. Im $\frac{3}{4}$ Takt. Sechs Klavierstücke. *M* 2.—.
- Graener, P., op. 93. Theodor Storm-Musik f. Pfte., Viol., Cello u. eine Männerst. (Bar.) Mit Vorw. v. Alfr. Heuss. Kplt. *M* 2.—.
- op. 94. Vier Lieder zu Gedichten von Goethe für hohe Stimme (mit Pfte.-Begl.). *M* 2.—.
- Niemann, W., op. 127. Messplatz. Für Pfte. *M* 1.20.
- Sommer, H., Vier Goethe-Lieder f. e. m. Singst. (m. Pfte.-Begl.). Kplt. *M* 1.80.
- Translateur, S., op. 103. Frühlingswalzer. Für SO. kplt. *M* 2.50, Quintett *M* 1.50, Pfte. *M* —.60, Harm. *M* —.40, Dupl. je *M* —.30.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Schillings, M. v., Vier Lieder für 1 Singst. m. Begl. des Pfte. Je *M* 1.50. 1. Im Entschlafen. 2. Waldesstille. 3. Tiefglücklich. 4. Landschaft.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Lemacher, H., op. 79, I. Proprium missae dominica resurrectionis tres cantus ad 4 voces inaequales a capp. m. lat.-dtsh. Text. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.
- Philipp, F., op. 25. Gottes Lob aus Kindermund. Der geheiligte Tag. Eine Folge von Kindergebeten und Chorälen für Mutter und Kind. Für mittl. Singst., Kinderstimmen (1stgr. gCh. od. Frch. ad lib.) u. Pfte., Org. od. Harm. *M* 4.80.
- op. 26 a. Arbeiterlied. Marschlied von H. Lersch. Für 1stgn. Ges. m. Pfte. *M* —.50.
- Rehmann, Th. B., Laetamini. Ein Motettenkranz für 4—6stgn. gCh. a capp. Part. *M* 6.—, Stimmheft zu Nr. 2, 3, 5 u. 9 je *M* —.20, zu Nr. 7 u. 10 je *M* —.25, zu Nr. 1, 4, 6, 8 je *M* —.30.
1. Laetamini in Domino. 6stg. 2. Quae est ista. 4stg. 3. Ite ad Joseph. 4stg. 4. Puer, qui natus est nobis. 6stg. 5. Tu es Petrus. 4stg. 6. Una autem sabbati. 6stg. 7. Elegerunt Apostoli. 5stg. 8. Cantantibus organis. 6stg. 9. Sancte Michael Archangele. 4stg. 10. Magna et mirabilia. 5stg.
- Schauerte, G., Hymnar. Eine Sammlung geistl. Chöre f. Mch. Alte und neue dtsh. u. lat. a capp. Chöre u. m. Org. f. das ganze Kirchenjahr. Jeder Bogen *M* —.60. III. Gruppe: Fastenzeit. Bogen Nr. 6/8. IV.: Osterzeit. Bogen Nr. 11/13. V.: Himmelfahrt. Bogen Nr. 14. VII.: Dreifaltigkeit. Bogen Nr. 16. VIII.: Sakrament. Bogen Nr. 17—20. X.: Maria. Bogen Nr. 24/26.
- Schroeder, H., op. 6. Missa in H. Für gCh. a capp. Part. *M* 3.60, St. je *M* —.80.
- op. 7 a. In stiller Nacht zur ersten Wacht. Deutsche Choral-motette für gCh. a capp. Part. *M* 2.—, Ch.-Stimmheft je *M* —.40.
- op. 8 A. Eucharistische Hymnen für 3stgn. Mch. od. Frch. od. 6stgn. gCh. Part. *M* 1.80, 3 St. je *M* —.20.
- op. 10. Messe in emoll. Für Mch. a capp. Part. *M* 2.80, Ch.-St. je *M* —.30.
- Veith, J. J., op. 54. Offert. z. Christus-Königsfest. Für Mch. Part. *M* —.60, Ch.-Part. ab 10 Ex. je *M* —.30.

Ufaton-Verlag in Berlin.

- Jurmann, W., u. B. Kaper, Ein toller Einfall. Tonfilm. Daraus: Heut bin ich gut aufgelegt. Schneller Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein. *M* 1.50.
- do. Heut bin ich gut aufgelegt. Zus. m. Ich suche eine, die mir allein gehört. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- do. Ich suche eine, die mir allein gehört. Rumba für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.