

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorliegende Liste s. Nr. 147.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

| | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------|
| Band. = Bandoneon. | Mdlne. = Mandoline. | Mch. = Männerchor. | St. = Stimme. |
| gCh. = gemischter Chor. | Mdlnch. = Mandolinchor. | S. = Sopran. | Z. = Zither. |
| Ges. = Gesang. | Mdlnqu. = Mandolinquartett. | SO. = Salonorchester. | |

C. H. Becksehe Verlagsbuchhandlung in München.

Bode, R., Musik und Bewegung. Klaviermusik für Gymnastik und Gruppenrhythmik. Mit deutsch-englischer Einleitung. 6 Hefte je M 3.—.

F. Blum in Dortmund, Mallinckrodtstr. 212.

Freiberg, K., Nur du allein bist die Frau. Tango argentin mit deutsch-rumänischem Text für Ges. u. Pfte. M 1.50.

Shepherd, J., Plays of the shadows. Foxtr.-Interm. für Alt-Saxophon in Es und Pfte. M 2.—.

— Something special. Foxtr. Interm. f. Saxoph. Alto in Es u. Pfte. M 2.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Jochum, O., op. 34. Die Lust hat mich gezwungen. 21 Volkslieder für Mch.

1. Schäferlied aus Schwaben. 3stg. mit Ob. Part. M 1.20, Singst. je M —.20, Instr.-St. M —.30.
 2. Der Jägerknecht. 2—4stg. mit 4 Hörnern oder Pfte. Part. M 1.50, 4 Singst. je M —.25, Instr.-St. kplt. M 1.20.
 3. Schöns Röselein. 3—4stg. mit 2 Viol. u. Klar. (od. Vla.). Part. M 1.20, 4 Singst. je M —.20, Instr.-St. kplt. M —.90.
 4. Treue. 4stg. mit 2 Vln. u. 2 Vcelli. Part. M 1.20, 3 Singst. je M —.20, Instr.-St. kplt. M 1.20.
 5. Schnitter Tod. 3stg. mit 2 Hörnern, 2 Tromp., 2 Pos. u. Bass-tuba oder mit Pfte. Part. M 1.50, 3 Singst. je M —.25, Instr.-St. kplt. M 2.10.
 6. Von der edlen Musik. 3stg. mit Viol., Vla. u. Vcello. Part. M 1.20, 3 St. je M —.25, Instr.-St. kplt. M —.90.
 7. Weiss mir ein Blümlein blaue. 3stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.25.
 8. Alter Ringelreihn aus Hessen. 4stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.30.
 9. Vom Lebensbrünnlein. 3stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.20.
 10. An die Abendsonne. 4stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.25.
 11. Maienlust. 3stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.25.
 12. Reiselied des Handwerksburschen. 3stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.25.
 13. Altes Ansingelied am Johannisabend. 4stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.25.
 14. Die Linde im Himmelreich. 3stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.25.
 15. Kreuzfahrerlied. 3stg. a capp. Part. M 1.20, St. je M —.25.
 16. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. 3stg. mit Fag. Part. M 1.20, Chorst. M —.20, Fag.-St. M —.30.
 17. Grossmutter will tanzen. 4stg. mit 2 Viol., Fag. od. Cello u. Pfte. Part. M 1.20, Chorst. je M —.20, Instr.-St. kplt. M —.90.
 18. Die Hosen. 4stg. mit Fl., Ob., Klar., Fag. u. Pfte. oder Pfte. allein. Part. M 1.20, Chorst. je M —.20, Instr.-St. kplt. M 1.20.
 19. Pappelmäulchen. 3stg. mit Ob. Part. M 1.20, Chorst. je M —.20, Ob.-St. M —.30.
 20. Schwäbisches Tanzlied. 4stg. mit Fl., Ob., Klar., Horn u. Pfte. ad lib. od. mit Pfte. allein. Part. M 1.50, Chorst. je M —.20, Instr.-St. kplt. M 1.50.
 21. Hopp, Mariannele. 4stg. mit 2 Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. u. Triangel oder mit Pfte. allein. Part. M 2.—, Singst. je M —.25, Instr.-St. kplt. M 2.10.
- Die Partituren aller Nummern in 1 Bd. M 5.—.
- op. 35 a. Karfreitags-Kantate. Nach Worten von A. M. Miller für gCh. mit Streichorch., Blechbläser-Sextett ad lib. und Orgel oder Orgel allein. Part. zugl. Orgelst. M 8.—, 4 Chorst. je M —.40, Streichquint. M 4.—, Bläserst. M 3.—.
- op. 38. Liebesspiegel. 4 Walzer für gCh. mit Bläsersext. oder mit Pfte. zu 4 Händen nach Worten von A. M. Miller. Part. M 8.—, 4 Chorst. je M —.60, Bläserst. M 3.60.
- op. 39. Drei geistl. Motetten nach Texten von A. M. Miller für Mch. a capp.
1. Segensspruch. Part. M 1.20, 4 St. je M —.20.
 3. Kommunionlied. Part. M 1.20, 4 St. je M —.20.
- Klein, B., Der Herr ist mein Hirt. Motette. Für gCh. bearb. von J. Dantonello. Part. M 1.20, 4 St. je M —.25.
- Kraft, K., op. 58. Du grosser Schmerzensmann. Passionskantate für 1—2stgn. Chor, 1 Solo-Instr. (Horn in F, Cello, Vla. od. Viol.) und Orgel. Part. M 3.—, Chorst. je M —.30, Instr.-St. M —.80.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

Kromolicki, J., op. 24. Fünf eucharist. Hymnen für die Prozession am Fronleichnamfest. Für Chor mit 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Pos. u. Tuba (Pauken ad lib.). Ausg. A für gCh., Ausg. B für Mch. Part. mit Klavierausz., je M 4.—, 4 Chorst. je M —.50, Bläserst. M 3.—.

Lipp, W., Frohe Lieder für die Jugend. Ausgewählt und herausgegeben. 8° (Melodien und Text.) M —.90.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

Lesso-Valerio, P., Adieu! Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Estvilla. M 1.50.

— Warum? (Conchita) Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von M. Estvilla. M 1.50.

Plessow, E., Laughing baby (Baby lacht). A snappy Foxtr. (mit Xylophon-Solo) für SO. mit Jazz-St. M 1.80.

— Little japanese butterfly (Kleiner japanischer Schmetterling). Novelty Foxtr. (mit Pfte.-Solo). Für SO. mit Jazz-St. M 1.80

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Wetz, R., Kleine Toccata für Orgel. qu.-8° M 1.20.

Louis Oertel in Hannover.

Blankenburg, H. L., op. 54. Prinz Eitel-Friedrich-Marsch. Für Blasmusik. Schweiz. St. M —.50.

— Einzug schneidiger Truppen. Für Blasmusik. Schweiz. St. M —.50.

Merkling, G., Zwei elsässische Bauerntänze. Für Blasmusik. Schweiz. St. M 1.—.

C. F. Peters in Leipzig.

Grieg, E., Hochzeit auf Troldhaugen. Ein Singsp. in 3 Aufz. Text v. Rud. Lothar. Musikal. Fassung v. F. Günther. Daraus: Klavierausz. M 6.—.

Ibert, J., Suite symphonique. Für Kammerorch. Part. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Studien-Part. M 4.50.

Verdi, G., Vier geistl. Stücke (Quattro pezzi sacri), hrsg. von K. Soldan.

1. Ave Maria über eine rätselhafte Tonleiter (Scala enigmatica) für gCh. a capp. Part. mit unterl. Klavierausz. M 1.20, Chorst. je M —.25.

2. Stabat mater. Für 4stgn. gCh. und Orch. Part. M 4.50, Klavierausz. M 1.50, Quintett-St. je M —.60, Harfe M —.60, Bläser-St. M 6.—, Chorst. je M —.25.

3. Laudi alla vergine Maria. Für 4stgn. Kinder(Fr.-)ch. a capp. Part. mit unterl. Klavierausz. M 1.20, St. je M —.25.

4. Te deum laudamus. Für S-Solo, 4stgn. Doppelch. u. Orch. Part. M 4.50, Klavierausz. M 1.50, Quintett-St. je M —.60, Bläser M 6.—, Chorst. je M —.30.

— Requiem (Totenmesse). Für 4 Solost. (S., MS., T., B.), Chor u. Orch. Hrsg. von K. Soldan. Part. M 20.—, Klavierausz. M 3.—, Quintettst. je M 1.80, Bläser M 18.—, Chorst. je M —.50.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Bahlmann, O., op. 16. Auf den Bergen. Fantasie f. Mdlorch. St. je M —.30.

— op. 21. Festmarsch. Für Mdlorch. St. je M —.30.

Frühau-Muschter, R., Trenklerianer-Marsch. Für Mdlorch. St. je M —.30.

Stritzko, J., Vierblattklee. Für Mch., rev. von O. Bahlmann. Part. M —.60, St. je M —.15.

L. Schwann in Düsseldorf.

Gabrieli, A., Oster-Motette. Für den heutigen Chorgebrauch einger. von W. Schöllgen. Ausg. A: f. S., A., T., B. Ausg. B: f. A., T., Bar., B. Part. je M —.60, Blatt-Part. je M —.20.

Hartmann, B., op. 6. Missa in hon. Consolatricis afflictorum. Für 5stgn. gCh. a capp. Part. M 3.20, St. je M —.80.

Knüppel, A. A., op. 38. O sarum convivium. Fronleichnamsmotette. Für gCh. und 14stg. Blasorch. od. Org. Part. M 3.—, 4 Chorst. je M —.20, Bläserst. je M —.20.

Meurer, J. G., op. 102. Christus König. Festmesse f. 4stgn. gCh. (mit Soli), Orch. und nicht obl. Harfe oder mit Streichorch. u. Orgel (Harfe ad lib.), evtl. Orgel allein. Part. M 5.60, 4 Chorst. M —.40, Orchesterstimmen leihw.

Schroeder, H., op. 5 a. Toccata für Orgel. qu.-8° M 2.40.