

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

- Grau, Th., op. 44. Sieben volkstüml. Marienlieder für Mch. Part. *M* 2.40, 4 Singst. je *M* —.60.
 Hacker, Fr. X., op. 40. Totengedenken. Motette für 4stgn. gCh. u. Blechmus.-Begl. (od. Org.). Part. *M* 1.50, 4 Ch.-St. je *M* —.25, 5 Bläser-St. *M* 1.25.
 Herrmann, H., op. 18c. Madrigale. 3 Ges. a. d. Mittelhochdtsch. f. 4stgn. Mch. Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.25.
 Liszt, Frz., Christus. Oratorium. Daraus: Die Seligpreisungen: Selig sind die Armen im Geist. Für 1 Solo-St. (Bar.), gCh. u. Org. bearb. v. J. Dantonello. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. u. 1 Solo-St. je *M* —.40.
 — do. Tu es Petrus. Für gCh., Orch. u. Org. bearb. v. J. Dantonello. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —.25, Str.-St. je *M* —.40, 9 Bläser-St. je *M* —.40.
 Söhner, L., op. 10. Missa liturgica. Für Volksges., Ch. u. Solo m. Org.-Begl. Ausg. A. Messe m. Introitus, Graduale, Offertorium u. Communio. Part. *M* 5.—, 4 Ch.-St. je *M* —.40, Volksgesangst. *M* —.50, in Partien billiger. Ausg. B. Messe ohne Einlagen. Part. *M* 3.—, Ch.-St. *M* —.50, in Partien billiger.
 — Brautgesang. Für 1 Singst. m. Org. *M* 1.20.
 — Missa gregoriana. Für 2 St. m. Org. Part. *M* 3.60, Ch.-St. je *M* —.60.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- d'Albert, E., Tiefland. Oper. Daraus: Intermezzo. Für Mil.-Musik bearb. von Ad. Becker. 8^o *M* 3.—.
 Graener, P., Friedemann Bach. Oper. Daraus: Fantas. Für Pfte. bearb. von H. F. Redlich. *M* 2.—.
 Herrmann, H., op. 6. Deutsche Kantate. Nach Texten von Ferd. Avenarius. Für Mch., T.(S.)-Solo und Orch. Klavierausz. *M* 6.—. Chor- und Orch.-Mat. Preis nach Vereinb.
 — op. 74c. Drei kleine gem. Chöre a capp. 1. Abschied. 2. Im Mai. 3. Tagende. Part. kplt. *M* —.60.
 Künneke, E., Liselott. Singsp. Daraus: Klavierausz. *M* 12.—.
 Offenbach, J., Die schöne Helena. Daraus: Was wird die Nachwelt sagen. (Offenbach-Korngold.) Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 1.50.
 — do. Textb. in der Neugestaltung von Max Reinhardt (nach der Londoner Fassung) ... unter Benutzung der Pariser Urfassung bearb. von Eg. Friedell und Hanns Sassmann. Musikal. Einrichtung von E. W. Korngold. 8^o *M* —.50.
 Schmalstich, Cl., Musikal. Kunterbunt. Teil 1 und 2. Für Pfte. Kplt. *M* 2.50.
 Vollerthun, G., Der Freikorporal. Oper. Daraus: Marsch. Für Militärmusik bearb. von Ad. Becker. *M* 3.—.
 — do. Suite für Orch. *M* 7.—, für SO. *M* 5.—.

D.L.S. — Bebo-Tonverlag in Berlin W. 50, Nürnberger Str. 10.

- Brodzky, N., Gitta entdeckt ihr Herz. Tonfilm. Daraus: Dort, wo die Wälder grün. Ungar. Lied u. Czardas für SO. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger. *M* 1.60.
 — do. Mädel, so bist du. Ungar. Foxtr. zus. m. Für dich sing ich meine schönsten Lieder. Rumba. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr bzw. A. Sattler. Kplt. *M* 2.15.
 — do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
 — Was kann so schön sein. Engl. Waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 1.60.
 Granichstaedten, Br., Die verliebte Firma. Tonfilm. Daraus: Ich wär so gern mal richtig verliebt. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. *M* 1.60.
 — do. Ist dein Herz noch ledig. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.60.
 — do. Ist dein Herz noch ledig. Tango. Ich wär so gern mal richtig verliebt. Slow-Fox. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 May, K. M., Hasenklein kann nichts dafür. Tonfilm. Daraus: Zum erstenmal verliebt. Slow-Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 1.60.
 Reisfeld, B., u. R. Marbot, Die alte Spieluhr. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.60

Edition Karl Brüll G. m. b. H. in Berlin.

- Erwin, R., Mir ist heut so nach Liebe. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Guttmann, A., Aus einer kleinen Residenz. Tonfilm. Daraus: Zwei Herzen sind heut für die Liebe erwacht. Waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
 — do. Zwei Herzen sind heut für die Liebe erwacht, zus. m. Es war einmal ein Liebespaar. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 Hollaender, Fr., Jonny, wenn du Geburtstag hast. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. M. Kirchstein. *M* 1.50.

Efi-Ton-Verlag in Berlin NW 7, Unter den Linden 71.

- Berolin, J., Ich hab kein Glück bei euch, ihr wunderschönen Frauen. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Marion. *M* 1.80.
 Ludwig, E., Brauchst du einen Mann, Baby? (A little girl.) Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Warren *M* 1.80.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft rev. u. m. Einf. (dtsh.-engl.) vers. v. A. Schering. Part. 8^o *M* —.80.
 Geilsdorf, P., op. 43, 2. An die Musik. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Graener, P., op. 95. Der Retter ist nicht weit. Hymnus für Mch. m. Begl. v. 4 Hörnern, 3 Tromp., 3 Pos., Kontrafagott, Pauken u. Pfte. Part. m. unterlegtem Org.-Ausz. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.25, Instr.-St. *M* 4.—.
 Lendvai, E., op. 75. Psalm der Befreiung. Part. *M* 50.—.
 Meyer-Ambros, F., op. 64. Zwei Männerchöre: 1. Der Bursch und sein Lied. Mit Viol.-obl. 2. Im Kreuzgang zu St. Marien. (Unger.) Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25.
 Sitt, H., op. 32. 100 Etüden für Viol. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violine zu gebrauchen. Neue Ausg. v. H. Bassermann. Vorw. dtsh.-engl.-frz. Heft I, II je *M* 2.—. H. III, IV je *M* 3.—.

Jos. Günther Verlag, G. m. b. H. (Kommissionsverlag) in Dresden.

- Pötschick, J., op. 30. Vier Gedichte von Goethe für Mch.: 1a. Meeresstille. 1b. Glückliche Fahrt. 2. Mailied. 3. Wanderlied. Part. kplt. *M* 1.—, St. (je 2 Chöre) je *M* —.15.

Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essener Str. 15.

- Faun, G., Parole d'amore (Sehnsucht.) Rêverie für SO. m. Jazz-St. bearb. v. M. Puttmann. *M* 2.—.
 Noack, W., u. H. Hirsch, Erinnerung an Potsdam. Ein musikalischer Rundgang durch Potsdam. Gr. Tongemälde für SO. bearb. v. W. Noack. *M* 2.50.
 Raszat, H., Alles, was ich tat, tat ich aus Liebe. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden. *M* 1.80.
 — Du bist für mich der schönste Traum gewesen. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden. *M* 1.80.
 — In der Heimat da wartet ein Mädel auf mich. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden. *M* 1.80.
 — Wollen wir gute Freunde sein? Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden. *M* 1.80.

Ad. Köster in Berlin-Lichterfelde.

- Enke, F., Zusammenspiel für Blockflöten. H. II. Für 3 Blockflöten (od. andere Melodie-Instrumente). Alte Instrumental- und Vokalsätze als Ergänzungshäfte der Spiel- u. Musizierweise der Blockflöten) hrsg. *M* 1.20.

Maximilian Müller in Berlin.

- Bullérian, H., Russische Tänze. No. 4. Szumka, amoll. Für gr. Orch. leihw. nach Vereinb., für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50.
 Pachernegg, A., Alt-Wien in Lied und Tanz. Potp. aus Wiens schönster Zeit. Für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 3.—.

Musikverlag Florida in Berlin-Wilmersdorf, Pommersche Str. 7 a.

- Rust, Fr. W., Was nützt das Traurigsein. Stimmungslied und Schunkelwalzer. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi. *M* 1.50.
 Weiss, W., u. R. Stauch, So tanzen die Matrosen. Seemannswalzer für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Reos Verlag (Oskar Reisinger) in Berlin-Wilmersdorf.

- Buschmann, E., Frohsinn. Marsch für SO. bearb. v. O. Manfred. *M* 1.50.

Roehr A.-G. in Berlin.

- Schmid-Seder, W., u. M. Fryberg, Es war ein Frühlingstag im sonnigen Sorrent. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von L. S. Bently. *M* 1.50.

Carl Rühle in Leipzig.

- Verdi, G., Meister Verdi in seinen berühmtesten Opern. Leicht spielbare Fantasien für Viol. m. Pfte.-Begl. v. S. Jakob. Viol.-Solo *M* 1.12, Pfte.-Begl. *M* 2.25.

Ufaton Verlag in Berlin.

- Heymann, W. R., Der Kongress tanzt. Tonfilm. Daraus: Das gibts nur einmal. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von F. Ralph. *M* 1.50.
 — do. Das muss ein Stück vom Himmel sein. Heurigen-Lied. (Walzer-Lied.) Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Schindler. *M* 1.50.
 — do. Schön ist das Leben. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. F. Ralph. *M* 1.50.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

- Rhode, M., Der unsterbliche Verdi. Fantasie für Pfte. *M* 2.—.
 Urbach, E., Im Sonnenwagen Gounods. Fantasie für Blechmusik bearb. v. M. Lüscho. *M* 3.—, für Mil.-Musik. *M* 4.—.
 — Lortzings Lieblingskinder. Fantasie für Blechmusik bearb. v. M. Lüscho. *M* 3.—, für Mil.-Mus. *M* 4.—.
 — Wagners Heldenbuch. Fantasie für Blechmusik bearb. v. M. Lüscho. *M* 3.—, für Mil.-Mus. *M* 4.—.