

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 165.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Bode, R., Die Grundübungen der körperlichen Bildung. (1932.) 56 S. m. vielen Abb. u. Notenbeisp. 8° M 1.60.
- Buxtehude, D., Befehl dem Engel, dass er komm. Kantate für 4stgn. Ch., 2 Viol., Violonc. u. Generalbass. Hrsg. v. B. Grusnick. 1932. Part. 15 S. M 2.—, Ch.-Part. ab 10 Stück je M —.60, Stn. je M —.40.
- Dietrich, Fr., Geschichte des deutschen Orgelchorals im 17. Jahrh. 1932. 106 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° u. e. Notenbeilage: 11 Orgelchoräle des 17. Jahrh. 31 S. qu. 8° Kplt. M 7.50, geb. M 9.—.
- Elis, K., Neuere Orgeldispositionen. II. Folge. Hrsg. 1932. 82 S. 8° M 2.—.
- Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend und Volk. 9. Jg. H. 7/8. Sommerliche Minnelieder (zugl. Sonderheft m. Dichtungen von H. Watzlik. M —.40.
- Saalfeld, R. v., Zehn geistl. Lieder aus dem Deutschen geistl. Liederbuch für 3 Stimmen in gleicher u. in gemischter Besetzung m. alten u. neuen Sätzen hrsg. Part. M —.80.

D.L.S. — Bebo-Tonverlag in Berlin.

- Myers, Sh., Die Königin Helene. (The queen was in the parlour.) Fox-Interm. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. R. Munro. M 1.60.
- Edition Eichler & Tetzlaff in Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31a.
- Bermann, L., u. Fr. Bernau, Denk, wir beide wären in Hawai'n. Engl. waltz f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler. M 1.20, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Fries, C. de, Nehmen wir an, Madame, dass Sie mich lieben. Tango, f. SO. m. Jazz-St. M —.80, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
- Kötscher, E., u. G. Winkler, Die Rolltreppe. Tanz-Interm. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler. M 1.20.
- Ludwig, E., Heimweh hab ich. Lied. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Landau. M 1.20, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.

Edition Metropol in Berlin-Friedenau.

- Hildebrandt, R., u. T. R. Leuschner, I. Gr. Kinderlieder Walzer-Potp. f. SO. m. Jazz-St. M 2.—.
- Leuschner, T. R., Altberliner Leierkasten. Gr. Walzer- und Stimmungs-Potp. f. SO. m. Jazz-St. M 2.—, f. Pfte. m. Text M 1.80.
- Wied, E., u. Fr. W. Rust, Sonne der Südsee strahle über das blaue Meer. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi. M —.80.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Graener, P., op. 96. Sinfonia breve. Für Orch. M 20.—. Part. 8° M 1.60.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Donaldson, W., Lucille. Slow Fox f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.
- Newman, Ch., u. I. Jones, The wooden soldier and the china doll (Die Puppe u. der Zinnsoldat). Novelty Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.
- Oppenheim, D., D. Morse u. A. Baer, I thank you, Mr. Moon (Komm lieber Mond und lache). Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.
- Young, J., u. C. Lombardo, Snuggled on your shoulder. (Schulter an Schulter.) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.

Ph. Groseh in Leipzig.

- Pfeuffer, W., op. 71. Warum bist du so einsam? Tango f. SO. m. Jazz-St. M 1.50.

G. Haas Verlag in Berlin-Südende, Friedenauerstr. 1.

- Lambinon, N., Der Orchestermusiker. Betrachtungen und Lehren. 1932. 31 S. 8° m. eingedr. Notenbeisp. M 1.—.

Fr. Hermann Helm in Dresden-A.

- Helm, Fr. H., Helms Märsche für Blasmusik. H. 26. qu. 8° M 1.80.

Louis Oertel in Hannover.

- Verdi, G., Der Troubadour. Oper. Daraus: Gr. Fantasie. Für Mil.-Mus. v. M. Schröder. M 5.—, Schweizerst. M 2.—.
- Verdi-Album. H. III. Beliebte Stücke aus G. Verdis Werken. Für Blasmus. bearb. u. instrum. v. M. Schröder. Für Blechmus. M 4.—, f. Mil.-Mus. M 4.50, Schweizer St. M 2.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Behr, Frz., op. 451. Schneeglöckchen. Vier leichte Tanzstücke im Umfang von 5 Tönen. Für Pfte. zu 4 Hdn. M 1.—.
- Bowen, Y., op. 91, 2. Impromptu for piano. M 2.—.
- Doflein, E., Spielmusik für Viol. Alte Musik. H. II. Bicinien f. Violinen. 20 2stge. Fantasien aus der Zeit um 1600. M 1.80.
- — Neue Musik. H. VI. Inventionen und Fugen. Für 2 Viol. (leicht bis mittelschwer). M 1.80.
- do. H. VII. Klang u. Rhythmus. Suiten und Studien für 2 Viol. M 1.80.
- Elliott, P., A toi. Walzer nach der bekannten Melodie v. P. Elliott bearb. v. Ch. Ancliffe. M 1.80.
- Goss-Custard, R., Album for Overtures for organ. Arranged and edited. M 3.—.
- Haydn, J., Sinfonie m. d. Paukenschlag. Daraus: Andante zum. Ochsenmenüett f. SO. bearb. v. L. Artok. M 1.80.
- Kadosa, P., op. 16 f. Bauernfiedel. 7 Stücke in der ersten Lage f. Viol. u. Pfte. Kplt. M 2.—.
- Knab, A., Alte Kinderreime 1 u. 2stg. m. Instr. M 1.20, Singst. einzeln M —.50.
- Litauische Lieder, dtsh. v. R. Dehmek. Für 1 Singst. m. Pfte. M 1.50.
- Mozart, W. A., Haffner Serenade (Köch. 250). Daraus: Rondo. Für V.cello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. Kplt. M 2.—.
- Die Mailänder Quartette. Für 2 Viol., V.la, V.cello (Köch. Anh. IV, Nr. 210—213). Zum erstenmal hrsg. m. Fingers. u. Vortragszeichen vers. v. H. Wollheim. Ausg. i. Stimmen. Nr. 1 Adur, 2 Bdur, 3 Cdur, 4 Esdur je M 2.—.
- Rettich, W., op. 28. Der Schäfer. Für 3stgn. Mch. u. Engl. Horn (od. Klar.). Part. M —.80, St. je M —.20, Instr.-St. M —.50.
- Tschaikowskij, P., Intermezzo pomposo. Für SO. bearb. v. L. Artok. M 2.—.
- Weber, L., Herr Christe, komm in unsre Not. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. M —.60, 4 St. je M —.20.
- Liebe. Für 7stgn. gCh. m. Org. ad lib. Part. M 1.20, 3 St. je M —.20.
- Willms, Frz., Christus ist das Licht der Welt. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. M 1.50, 4 St. je M —.25.
- Zelter, K. F., Fünfzig Lieder. 32 Lieder nach Ged. v. Goethe u. 18 Lieder nach Worten verschiedener Dichter. Für 1 Singst. m. Pfte. ausgew. u. m. Unterstützung der Goethe-Gesellschaft hrsg. v. L. Landshoff. M 4.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Erwin, R., O wie schön ist dein Mund, wenn er »ja« sagt. Tango für Band. bearb. v. P. Fries. M —.60.
- Viga-Winston, Merkste was? Es muss bald wieder Frühling sein. Marschlied für Band. bearb. v. P. Fries. M —.60.

Oskar Seifert, Kommissionsverlag in Leipzig.

- Grell, Ch., Hab Mitleid (Pity pojala). Russ. Zigeuner-Romanze für Akkord. bearb. M —.50.
- Rinaldini (Die Räuberbraut). Für Akkord. bearb. M —.50.
- Pressel, G., An der Weser. Für Akkord. bearb. v. Ch. Grell. M —.50.
- Schumann, R., op. 15, 7. Träumerei. Für Akkord. bearb. v. Ch. Grell. M —.50.
- Yradier, S. de, La paloma. Für Akkord. bearb. v. Ch. Grell. M —.50.

Verlag Kepplerhaus in Stuttgart, Tübinger Str. 45.

- Jung Volk singt! Hrsg. v. H. M. Sambeth im Auftr. der kath. Reichsarbeitsgemeinschaft Kinderwohl. 8° Ab 10 Ex. je M —.10. Nr. 3: Zu Tisch. Nr. 4: Unterwegs. Nr. 7: Am Feuer.