

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 171.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlngu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

## M. P. Belaieff in Leipzig.

Glasunov, A., op. 108. Concerto ballata (en Ut), p. V.cello et orch. Ausg. f. V.cello u. Pfte. *M* 6.—. Orch.mat. nur leihw.

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

Gál, H., op. 37. Drei Gesänge f. gCh. a capp. 4 St. je *M* —.40.  
— op. 39. Konzert f. Viol. u. kl. Orch. Klavausz. vom Komp. *M* 6.—.

Quantz, J. J., op. 2. Sechs Duette f. 2 Flöten. Bearb. v. Gg. Müller. H. I. II. Je *M* 2.50.

Stamitz, K., op. 1. Konzert in Ddur. Für Vla u. Pfte., bearb. v. P. Klengel. *M* 3.—.

Smulders, C., Das Meer. Für Mch. m. frz.-dtsh. Text. 4 Ch.-St. je *M* —.40.

## Ludwig Doblinger in Wien.

Bach, M., Heimweh. Zus. m. Negroid. Cake-Walk. Für Pfte. *M* 1.70.  
— Klagegebet. Für V.cello u. Pfte. *M* 1.20.

Geitner, O., Heimliche Liebe in Herzen. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

## Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Grüter, H., An das Vaterland. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

## Franz Goerlich in Breslau.

Hoppe, K., op. 64, 1. Abschied v. einem Gnadenbild Mariens. Marienlied. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.

Lubrich, F., op. 138. Schlüssches Heemtelied. 2stg. als Postkarte. *M* —.15, f. Ges. m. Pfte. *M* —.25.

Schubert, R., Ave Maria zart, du edler Rosengart. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.

— Dorfschwalben. Für 2stgn. Ch. Bl.-Part. *M* —.15.

— Maiensonne. Für gCh. (6stg.) Bl.-Part. *M* —.25.

— Schlüsscher Bauernhimmel. Für 3stn. Jugendch. Bl.-Part. *M* —.25.

## Adolf Hampe in Hannover.

Bein, W., Herz in der Nacht. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Gorrißen, R. C. von, op. 9. In memoriam! Allen im Weltkrieg gefallenen Helden deutschen Stammes! Originalmusik f. die Heldenorgel des deutschen Volkes in Kufstein. 1. Hymnus:

»Unsern deutschen Brüdern«. qu. 8° *M* 1.50. 2. Orgelsuite

»In memoriam«. a) Gebet, b) Heldenklage, c) Aufschwung. *M* 2.—. 3. Festliches Präludium. *M* 1.50. Kplt. qu. 8° *M* 3.50.

## Rich. Hasslwanter in Köln-Kalk 2, Fabriciusstr. 4 III.

Berlanda, E., op. 9. Toccata. Für Org. *M* 2.—.

Friedemann, K., op. 269. Slavische Rhapsodie Nr. 2. Für Pfte. *M* 2.—.

Ploner, J. E., op. 32. Media vita in morte sumus. Invokation, Passacaglia, Fuga brevis et Coda f. Org. *M* 2.—.

## Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Helms, A., u. J. Blasche, Schul-Tanz-Buch. Für Kindergarten u. Unterstufe (m. Tanzbeschreibungen) Pfte.-Bgl. (u. 2 Geigen bzw. Fl.) v. H. Erdlen. Kplt. *M* 3.—.

## Musikverlag City in Leipzig.

Egen, A., u. R. Marbot, Wenn ich Urlaub hab. Marsch-Foxtr. Für Ges. m. Pfte. 8° *M* —.40.

Golwyn, B., N. Intrator u. J. Freudenthal, Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei. Slow Fox (nach einem Motiv v. Nevin). Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

## P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berlinerstr. 155.

Armándola, J., Puppe u. Kobold. Charakterstück (Tanzintermezzo). Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Moar-Römer, Der fesche Toni. Alte lustige Weise. Onestep. Für Viol. (Mdlne). *M* —.20.

Senig, E., Prost Schwiegermutter. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

## D. Rahter in Leipzig.

Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Rigoletto-Fantasie. Für gr. Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 5.—, f. kl. Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.50, f. Pfte., 2 Viol., V.cello *M* 2.—, f. Jazz-Orch. *M* 3.—.

## Georg Schröder in Hamburg 22, Heitmannstr. 7.

Schröder, G., Der Welt mein Gruss. Marsch. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20, Viol. I *M* —.40.

## L. Schwann in Düsseldorf.

Pfeiffer, Th., op. 38. 2 Fasten-Motetten f. 4stgn. Mch. Part. *M* 1.20, Stimmh. je *M* —.30.

## Steingraber-Verlag in Leipzig.

Bach, J. Chr., op. 7, 5. Konzert in Esdur. Für Cemb. u. kl. Orch. Für Pfte. m. unterl. II. Pfte.-St. (als Ersatz der Orch.-Begl.) u. 2 Kadenz v. W. Wais. *M* 2.—. 2 Ex. notw.

Beethoven, L. v., op. 37. Klavier-Konzert Nr. 3 moll. Für Pfte. m. unterl. II. Klavier als Ersatz des Orch. hrsg. v. F. Kullak, mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Revision der Fingers. v. Willy Rehberg. Anhg.: Kadenz v. J. Merkel. *M* 1.80. 2 Ex. notw.

Moser, R., op. 44. Konzert f. Violoncell, Streichorch., Cemb. od. Pfte. ad lib. u. Pauken. Part. *M* 4.—, V.cello-Solo *M* 1.—, Streich-Quint. je *M* —.80, Pauken *M* —.60, Continuo *M* 2.—.

Reuter, F., Gebet. Für S., A. u. Bar. Bl.-Part. *M* —.20.

— Fünf Kanons. 8° *M* —.20.

Thausing, A., Reformgedanken zum Klavier- u. Musikunterricht. 1932. 54 S. 8° *M* 1.80.

## Südmusik-Verlag in Stuttgart, Hirschstr. 20.

Häussler, A., Valse-Fantasie. Für Alt-Sax. in Es u. Pfte. *M* 2.—.

## Wiener Bohème-Verlag (Otto Hein) in Berlin.

Buchbinder, B., Du darfst mich heute küssen. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Ernst, J., Frau, ihr seid die Sterne d. Lebens. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Gray, A., Die Gräfin v. Monte Christo. Tonfilm. Daraus: Niemand fragt uns. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Henders, B., Du liebst mich nicht mehr. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Jurmann, W., u. B. Keper, Skandal in der Parkstrasse. Tonfilm. Daraus: Du gefällst mir so. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. W. Kirchstein. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

— do. Ganz ohne Liebe wär das Leben so bescheiden. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Ricardo, S., Mir fehlt zum Glück nur ein Mädcl wie du. Paso doble. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Spoliansky, M., Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Tonfilm. Daraus: Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Sandauer. *M* 1.50.

— do. Einmal möcht ich keine Sorgen haben. — Ich bin vom Rockefeller grad das Gegenteil. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.80.

— Ich bin vom Rockefeller grad das Gegenteil. Slow Fox. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. Sandauer. *M* 1.50.

— Das Lied einer Nacht. Tonfilm. Daraus: Heute Nacht oder nie. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 1.50.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. W. Borchert. *M* 2.—.

Stone, A., u. W. Borchert, Bei mir da hängste über meinem Bett. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Weiss, St., u. Fr. Schwarz, Aber russisch muss es sein. Foxtr. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von W. Borchert. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Wiga-Winston, J., Eine Viertelstunde spanisch! Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Zähringer, A. R., u. E. Rubens, Klipp klapp, die Liebe ist da. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Wildt's Musikverlag in Dortmund.

Foerster, N., op. 26. Gib Frieden, o Herr! Motette für gCh. a capp. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

— op. 98. Psalm 66: Gott schenke uns seine Huld (Das grosse Segenslied). (Übersetzt v. A. Miller.) Motette für gCh. a capp. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.