

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 177.)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Arbeitskreis für Jugendtanz in Berlin-Reinickendorf-West.

- Lose Blätter vom Jugendtanz. Nr. 14. Mirella. Ein alter dänischer Gesellschaftstanz. qu. 8° M. —15.  
— do. Nr. 26. Laufmasurka. Ein Paartanz der Tanzgruppe Oberspree, Berlin. Melodie m. Tanzbeschr. qu. 8° M. —15.

### Astoria-Verlag in Wien.

- Wiesmann, K., op. 72. Nur einmal möcht ich deine Pompadour sein. Engl. waltz. Für Ges. m. Pfte. S 2.80.  
— op. 74. Der Onkel Fridolin, das ist ein Gauner. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. bearb. v. F. Reinl. S 2.80.

### Hippolyt Böhm in Graz.

- Kaufmann, F. T., Du hast mich bezaubert. Lied. Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-ital. Text. M. 1.20.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

- Fučík, J., op. 214. Florentiner Marsch. Für Trommler- u. Pfeiferkorps. Bearb. v. P. Merkelt. Kplt. M. 1.20, St. je M. —40.  
Leopold, B., op. 86. Globetrotter-Marsch. Für Mil.-Mus. m. K.-Dir. M. 3.—.

### St. A. Braun-Peretti in Bonn.

- Christ, J., Soldatenlied. Für Mch. bearb. Part. M. —80, St. je M. —20.  
Latann, C., Frei weg. Marsch. Für Mch. m. Pfte.-Begl., bearb. v. J. Christ. Part. M. 1.—, Ch.-St. je M. —20.

### Ludwig Doblinger in Wien.

- Fall, R., Das ist das Herz von an urechten Wiener. Wienerlied zus. m. H. Leopoldi, In einem kleinen Café in Hernals. Wienerlied. Für Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch. Kplt. M. 1.50.  
— Das ist das Herz von an urechten Wiener. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. M. —75.  
Geitner, O., Heimliche Liebe. Tango. Für Ges. m. Pfte. M. 1.50.  
Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. M. —75.  
— Macht Platz der Jugend. Marsch-Fox. Für Ges. m. Pfte. m. Ukelele Bez. M. —75.

### Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

- Rotter, F., E. Rubens u. F. Grothe, Sag das noch einmal. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Grothe. M. 1.50, f. Ges. m. Pfte. M. 1.50.

### Gemeinnützige Vereinigung zur Pflege deutscher Kunst in Berlin W 30, Nollendorfstr. 37.

- Apel, W., Die Fuge. Fünf Vorträge m. Musikbeisp. (Dtsche Welle Winter 1931/32) 1932. 28 S., m. Beilage: 4 S. Notenbeisp. 8° M. —80.

### Carl Haslinger in Wien.

- Keldorfer, R., op. 17. Auferstehung. Ch.-St. je M. —40, Kinderch. St. M. —20.

### Heinrich Hohler Verlag in Karlsbad.

- Bach, K. Ph. E., Sonate in Ddur. Für Cemb. (Pfte.) u. Viol. (1731) hrsg. v. E. F. Schmidt. M. 1.80.

### Alfred Junge in Liegnitz.

- Günther, R., Mein Schlesien. (Das alles, weit den Blick gewandt.) Für Mch. Bl.-Part. M. —20.

### Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

- Hänsel, K., op. 2. Drei Choralvorspiele f. Org. M. 3.—.

### Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Daraus: Lfg. 52. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. M. 6.—.

### Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Martens, H., Der flandrische Tod. Nach einem Volksl. Für Mch. m. Rolltrommel bearb. Bl.-Part. M. —35, ab 25 Ex. je M. —25.

### Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Daraus: Halleluja. Für 3 gl. St. bearb. v. K. Meinberg. Bl.-Part. M. —35.  
Hecht, G., Gustav Adolfs Feldlied. Für gCh. bearb. Bl.-Part. M. —15.  
Neefe, Chr. G., Sophonisbe. Melodram. Daraus: Der du die Sonne schufest. Für gCh. m. Pfte.-Begl. (Instr. ad lib.) einger. v. H. Martens. Ch.-Part. zugl. Pfte.-Part. M. —35.  
Rein, W., Kleine Spielmusik zu Dreien. Part. M. 2.25, 3 St. je M. —60.  
Upmeyer, W., Drei Kadenzen zu Wilh. Fr. Bach, Konzert f. Cemb. Je 1 Bl. Kplt. M. —75.  
Weber, K. M. von, Der erste Ton. Melodram. Daraus: Preis dir, o Ton. Schlusschor. Für gCh. m. Begl. v. Pfte. (od. Instr.) hrsg. v. H. Martens. Ch.-Part. zugl. Pfte.-Part. M. —35.

### Lawrence Wright in Berlin W 50, Tauentzienstr. 14.

- Brockman, J., A. Lyman u. T. Snyder, Immer nur du (Faithfully yours). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Skinner. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. deutsch-engl. Text M. 1.80.  
Friend, C., Nur Frühling muss es sein! (Ich pfeif auf die Leute.) (My bluebird's back again.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. M. 1.80.  
Grenet, E., O Don José (Mana Inez). Rumba. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Prince. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. dtsh.-engl. M. 1.80.  
Klein, S., J. Le Soir, R. Doll, Ein spanisches Lied u. die Nacht in Madrid (On a little balcony in Spain). Tango. Für Tango-Bes. bearb. v. M. Cortez. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. M. 1.80.  
Le Clerq, A., Droben auf der Alm da gibt es keine Sünd (Yodle — o-dle) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. V. Brooks. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte., dtsh.-engl. M. 1.80.  
Lecuona, E., Wenn in blauer Nacht (Maria my own). Cuban-Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. M. Kay. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.  
Lenoir, J., Sprich zu mir vom Glück (Parlez-moi d'amour). Valse. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. M. Gracey. M. 2.—.  
Nicholls, H., Bleib mir treu (Time alone will tell). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. dtsh.-engl. M. 1.80.  
— Du, Du bist mein ganzes Leben (Life, is only what you make it). Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.  
— Für ein bisschen Sonne (Bathing in the sunshine). Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.  
— Herr Doktor, ach Herr Doktor, ein Rezept für meine Braut! (Song of happiness.) (Here comes Mister Bluebird.) Quick-Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte., dtsh.-engl. M. 1.80.  
— O Juanita! Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. M. 1.80.  
— Onkel Ewald kommt aus dem Spreewald (Thate what I like about you). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.  
— Und dann ist alles vorbei (Reich mir noch einmal die Hände). (What's going to happen to me?) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.  
— Warum schwärmt die Rosmarie f. die stramme Infanterie? (Whan the guards are on parade). Marsch u. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. D. Somers M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.  
— Wer weiss ob du für mich die Richtige bist (Kiss me goodnight). Engl. waltz. Als Engl. waltz bearb. v. F. Skinner, als Slow Foxtr. bearb. v. M. Skiles. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. M. 2.—, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.  
— Zwei kleine weisse Hände (With all my love and kisses). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. St. Bowsher M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. M. 1.80.  
Rose, V., Ruf mich an, blondes Baby! (Pardon my pretty baby.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Jacoby M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text M. 1.80.

### Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Medtner, N., op. 53, 1. Sonata romantica. Für Pfte. M. 5.—.

