

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 207.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

E. Arols Musikverlag in Nürnberg.

- Chan klín, Ch., Es gibt zwei Augen. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Löhr. *M* 1.80.
 Siede, L., Little Caoutchouman. Foxtr. Intern. f. SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Ralph. *M* 1.80
 Siede, L., Struzzel. Intern. f. Orch., bearb. v. H. v. Platen. 2.50, f. SO. *M* 1.80.

Badersche Verlagsbuchhandlung in Rottenburg a. N. (Württ.).

- Kath. Gesang- u. Andachtsbuch zum Gebrauch bei dem öffentl. Gottesdienste im Bistum Rottenburg. Hrsg. vom bischöfl. Ordinariat. 1932. 638 S. 8^o (Mit Noten.) Lw. *M* 4.—. In 13 versch. Einbänden zu haben v. *M* 4.— bis *M* 9.40.

F. Bernskötter jr. in Mülheim-Ruhr-Saarn.

- Demtröder, H., op. 21. Vorbeimarsch. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Klein, H., Freiheit am Rheine. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — Zigeunerlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Speidel, W., Röslein im Maien blüht. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Fiebrich, F. P., op. 264. Einen schönen Gruss aus Wien. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 — op. 464. Wann der Weana net sein Leichtsinn hätt. Marschlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Ketelbey, A. W., In the mystic land of Egypt. Für Mil.-Mus. bearb. vom Komp. *M* 5.—.
 — The vision of Fuji-San. (Prelude to a Japanese play). Für Mil.-Mus. bearb. v. Komp. *M* 5.—.

Capriceio Verlag in Wien IV., Margaretenstr. 45.

- Auentraut, O., op. 57. Der Frühling hat an mich gedacht. Wanderlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Gerstner, A., Können Sie schon Rumba tanzen? Rumba. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Gerstner, A., u. M. Uhl, Ich kann ohne Mädels nicht leben. Lied u. Marschfox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. M. Uhl. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Glueck, R., Verklingende Liebe. Valse lente. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. S. Schieder. *M* 1.50.
 Hell, E., Warum bist du nicht so schön wie Lilian Harvey. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Loll. *M* 1.50.
 Hoann, J., Vielleicht ist's nur ein kleines Abenteuer. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Loll. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Killer, F., Du lachst — ich weine. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
 Partsch, H., Hätt ich bei Dir einmal Glück. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. S. Schieder. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Rosak, M. J., Dir gehört mein ganzes Leben. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. F. Killer. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Schieder, S., Auch Tango-Noten können lieben. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Sauer, K. Th., Du bist mein Anfang u. mein Ende. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Taylor, S., Du nur allein warst mein Glück. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. J. Llossas. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 — Frauen, ihr süßen kleinen Frauen. Engl. Waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. S. Schieder. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 — Tanz doch mit mir! Tanz Tango mit mir! Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. J. Llossas. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Charivari Musikverlag in Berlin.

- Goetze, W. W., Für eine schöne Frau. Optte. Daraus: Reizende Brigitte, ich hab eine Bitte. Foxtr., zus. m. Für eine schöne Frau. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. E. P. Samson. Kplt. *M* 2.25.
 — do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.
 — do. Von Zeit zu Zeit — u. ab u. zu. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
 Mackeben, Th., Die Journalisten. Daraus: Ich hab mich wirklich verliebt. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.
 — do. Vollst. Klavausz. m. Text. *M* 12.—.
 — do. Schlagerh. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.70.

Charivari Musikverlag in Berlin ferner:

- Magidson, H., M. Siegel u. S. Fain, Hummin' to myself (I've got the words). Foxtr., bearb. v. F. Skinner, zus. m. Music hath charms. (It's hot and how.) Foxtr., bearb. v. Ch. Bradshaw. Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 2.50, f. small Jazz *M* 1.80.
 Straus, O., Eine Stunde mit dir. Tonfilm. Daraus: Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Landmann. *M* 1.80.
 Sylva, B. G. de, L. Brown u. R. Henderson, Und sowas findet man schön. (You try somebody else.) Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
 Whiting, R. A., Eine Stunde mit dir. Tonfilm. Daraus: Ein Stündchen mit dir. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. Landmann. *M* 1.80.
 — do. Ein Stündchen mit dir. (One our with you.) Foxtr., zus. m. O. Straus, Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume (We will always be sweethearts). Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. m. dt.-engl. Text. Kplt. *M* 2.25.

Drei Masken Musik in Berlin.

- Dostal, N., Lasst Schlager sprechen. Schlagerpotp. f. Pfte. m. Text. *M* 2.—.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Engel, F., op. 8, 1. Zum Altarsakrament. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
 Jungbauer, M. W., op. 16. Begraben in dir. Kommunionlied f. 3stgn. Frch. m. Org. od. Harm.-Begl. Part. *M* —.80, Singst. *M* —.20.
 — op. 30. An deinem Herzen, Jesu, lass mich ruhn. Sakraments- u. Kommunionlied. Für Solo, 3stgn. Frch. m. Org. Part. *M* 1.50, Solo- u. Ch.-St. *M* —.25.
 Kindsmüller, K., op. 22. Herz-Jesu-Weibe. Lied f. 3—4 gl. Stimmen m. Begl. Part. *M* —.80, St. je *M* —.10.
 König, E., op. 12. Zwei neue Ostergesänge f. 4stgn. gCh. 1. Freu dich, erlöste Christenheit. 2. Christus ist auferstanden. Part. *M* —.80, Einzelst. je *M* —.15.
 Maupai, K., op. 50. Missa »Selig sind, die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen, denn ihrer ist das Himmelreich«. Für 4stgn. gCh. m. Org. Part. *M* 4.—, St. je *M* —.50.
 Ostertag, M. I., op. 12. Zwei Marienlieder. 1. O Maria, meine Liebe. 2. Maria, unsre liebe Frau. Für 2 Oberstimmen m. Org. od. Harm.-Begl. Part. *M* 1.20, Singst. *M* —.20.

Anton Goll in Wien.

- Gatscha, A., op. 3. Sonate f. moll. Für Pfte. *M* 2.50.
 Heinrich, H., Ein Zipferl vom Glück. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Walter de Gruyter & Co. in Berlin.

- Siebenbürgische Volkslieder. Aus den Sammlungen v. Gottl. Brandsch u. Ad. Schullerus. Bilder v. Trude Schullerus. (Melodie u. Texte.) Landschaftl. Volkslieder m. Bildern u. Weisen im Auftr. des Verb. dtsh. Vereine f. Volkskunde hrsg. v. J. Bolte, M. Friedlaender u. John Meier. *M* 3.30.

Gemeinschaftlicher Verlag: Wilh. Hansen in Kopenhagen u. Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Knorr, L. von, Drei Kantaten f. Massenchor u. Orch. Part. *M* 1.50. St. zu Nr. 1 *M* —.40, zu Nr. 2 u. 3 je *M* —.30. Schicksal. — Aufruf — Unser die Sonne, unser die Erde.
 Pepping, E., Zwei Choralvorspiele f. Org. *M* 1.50.

Kepplerhaus G. m. b. H. in Stuttgart.

- Jung Volk singt! Bl. 2. Morgens u. abends. Bl. 5. Froh im Nest. Bl. 6. Zu deutscher Feier. Einzeln *M* —.15, ab 10 Ex. *M* —.10.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Martens, H., Lumpenlied. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Schumann, G., op. 71, 1. How brightly shines our morning-star. Choral motet. Für 6stgn. gCh. a capp. Part. *M* 1.20.
 — op. 71, 4. Wake, arise, a voice is calling. Motet. Für 6stgn. gCh., Org. ad lib. and wind instr. (4 Trombi B, 3 Tromboni, Trombone, Tuba, Timpani). Part. *M* 1.—.