

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste s. Nr. 207.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

F. M. Aichwalder in Wien.

Petschnig, E., Drei Balladen für Bariton m. Pfte. *M* 1.50.

Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion in Potsdam.

- Bücken, E., Handbuch der Musikwissenschaft.
 Lfrg. 66. Ergänzungsheft: O. Ursprung, Kath. Kirchenmusik.
 H. 6. 1932. 161—192 S.
 Lfrg. 67. E. Bücken, Geist und Form im musikalischen Kunstwerk.
 H. 5. 1932. 129—160 S.
 Lfrg. 68. E. Bücken, Geist und Form im musikalischen Kunstwerk.
 H. 6 (Schlussheft). 1932. 161—196 S.
 Lfrg. 69. H. Besseler, Musik des Mittelalters und der Renaissance.
 H. 4. 1932. 97—128 S.
 Die Lieferung je *M* 2.30.

Felix Albrecht in Stolp i. P.

Groos, K., Mein Pommernland. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Werau, A. M., Die Arbeit in Wien. Couplet f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 — Von was leben heute die Leute. Couplet f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Butz, J., op. 28, 1. Rheinymne. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Aug. Cranz, G. m. b. H. in Leipzig.

Silesius, Kleines Prinzesschen. Engl. Waltz für Orch. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Schwabach, K., F. Raymond u. W. Meisel, Ist das nicht wundervoll. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.

Edition A. Pitzner in Berlin-Tempelhof, Friedr.-Wilh.-Str. 33.

Pitzner, A., u. H. F. Hennig, Wozu gibt es goldnen Wein. Stimmungswalzer f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50.

Carl Haslinger in Wien I.

Dorn, R., op. 1, 6. Ich und du. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Dorn, R., op. 3, 1. Meine Mutter. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Eisele, K., Ist dein kleines Herzchen mir treu? Tango f. Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Pfte. *M* 1.20.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Blume, K., Das Geheimnis. (Ja grün ist die Heide.) Für Mch. bearb. v. L. Roffmann. Part. *M* —.54, St. je *M* —.18.
 Eisold, M., Märsche f. Signalhorn. qu. 8^o m. Abb. *M* 1.50.
 Hildebrandt, R., u. T. R. Leuschner, Alt-Berlin im Walzerakt. Stimmungspotp. f. Mdlquart. bearb. v. W. Schickgramm. *M* 1.25, f. Mdlorch. *M* 2.—.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Essek, P., op. 30. 30 Spezial-Etuden in den ersten fünf Lagen f. Viol. *M* 3.—.

Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Zürich.

Stolberg, E. G., op. 9. Drei Klavierstücke. *M* 2.50.

Otto Junne, Kommissionsverlag in Leipzig.

Fährmann, H., op. 69. Toccata, Introduction u. Fuge Cdur. Für Org. *M* 4.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. Nr. 53. Musae Sioniae, Tl. VIII. 29—60 S. *M* 6.—.

Luscinia Musikverlag in Dessau.

(Auslfrg: Breitkopf & Härtel, Leipzig.)

Reinecke, Fr., op. 20. Wenn die Glocken klingen. Lied u. Glockenwalzer. Für Pfte. m. Text *M* 1.50.
 — op. 21. Mein Sorrent, wie herrlich. Tango. Für Pfte. m. Text. *M* 1.50.
 — op. 22. Heil Zeppelin. Gr. Bravour-Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.

Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

Lutz, O., Der Spielmannszug. 12 Märsche f. Flöten u. Trommel. H. I. qu. 8^o Fl. I, II, Trommel je *M* —.80.

Hermann Oppenheimer in Hameln.

Ochs, W., Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Gerald Plato in Halle a. S., Prinzenstr. 15.

Plato, G., Na, wenn schon! Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Gebrüder Reinecke in Leipzig.

Mahn, E. R., Des Wanderers Morgenlied. Für gCh. od. 1 Singst. od. Viol. u. Pfte. Pfte.-Part. *M* —.80, St. *M* —.20.

Ries & Erler in Berlin.

Frenkel, St., op. 12. Kleine Suite f. Viol. u. Streichorch. Daraus: Boston u. Allegro capriccioso. Für Viol. u. Pfte. *M* 2.—.

Roehr A.-G. in Berlin.

Katt, M., u. A. Egen, Fräulein, kann man Sie per Telefon erreichen? Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. L. S. Bentley. *M* 1.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

Rosen, W., Kleine Elisabeth. Tangolied f. Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
 Samuels, W. G., u. L. Whitcup, Bianca (Fiesta.) Rumba f. Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
 Strauss, J., op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Band. Orig.-u. erl. Ausg. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
 Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Fantasie f. Band. (Solo-Ausg.). I. St. bearb. v. P. Fries. op. 83. *M* 1.20.
 — Traviata. Oper. Daraus: Fantasie f. Band., bearb. v. P. Fries. I. Stimme (Solo-Ausg.) *M* 1.20, II. St. (Orch.-Ausg.) *M* 1.—.
 — do. Fantasie für Konzertina, Karlsf. Tonl., bearb. v. P. Fries. *M* 1.20.
 — Der Troubadour. Oper. Daraus: Fantasie f. Band. bearb. v. P. Fries. I. Stimme (Solo-Ausg.) *M* 1.20, II. Stimme (Orch.-Ausg.) *M* 1.—.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

Deutsch, L., Die Technik d. Doppelklaviatur (Emanuel Moor). Ein Wegweiser zur Umschulung für Lehrer u. Pianisten. 1932. 16, 32 S. Noten. *M* 2.50.

Sterbini Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55.

Engel-Berger, W., u. K. König, Liselott, du bist mein Fall. Foxtr. für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Winkler. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Geler, B. A., Du bist allein die Frau. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Sammler. *M* 1.50.
 Llossas, J., Denkst du, Iona, an Barcelona? Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. G. Winkler. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Raffaelli, R. U., Leb wohl, auf Wiedersehen. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Sammler. *M* 1.50.
 Raymond, F., Ein Kuss v. dir. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Lachner. *M* 1.50.
 Rosen, W., Fräulein, noch ein Himbeereis. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. A. Sammler. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50, Liliput-Ausg., f. Ges. m. Pfte. *M* —.40.

Traktathaus Anker-Verlag in Bremen.

Jugend-Psalter. Liederbuch für die Sonntagsschulen der Bischöflichen Methodistenkirche in Deutschland. (1932.) VIII, 374 S. m. Abb. Lw. *M* 2.—, Notenausg. 4stg. Kunstldr. *M* 3.50, Ldr. Dünndruck *M* 5.—, Textausg. geb. *M* —.70.

Ufaton Verlag in Berlin.

Buder, E. E., Der falsche Tenor. Tonfilm. Daraus: Ich suche Liebe. Tango für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Leopoldine Wilhelmy-von Stengel, Selbstverlag in München, Georgenstrasse 30.

Wilhelmy-von Stengel, L., Das Heil der Gesangkunst. (1932.) 40 S. 8^o *M* 1.—.

Verantwortl. Schriftleiter: Franz Wagner. — Verlag: Der Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig, Deutsches Buchhändlerhaus. Druck: E. Friedrich Nachf. — sämtl. in Leipzig. — Anschrift d. Schriftleitung u. Expedition: Leipzig, Gerichtsweg 26 (Buchhändlerhaus), Postfach 274/75.

