

**Johann André in Offenbach.**

- Küzdö, V., op. 41. Magyar. Für V. u. Pfte. *M* 1.50.  
 — op. 42. Le chant d'une somnambule. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.—.  
 Milarch, A., Warnung. Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —20.  
 Weber, B. A., Schützenlied. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.—,  
 St. je *M* —25.  
 Welter, F., op. 16, 1. Heimat. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je  
*M* —25.  
 Werner, R., op. 38, 1. März. Für Mch. Part. *M* —80, St. je  
*M* —20.  
 Winkelmann, R., Drei heitere Volkslieder f. gCh. a capp. ge-  
 setzt. Part. je *M* —80, St. je *M* —20. 1. Verstehst? 2. 's war  
 immer a so. 3. Die Beruhigte.

**Astoria-Verlag in Wien.**

- Ehrenstein, K., Das liegt halt nur im Wienerlied. Walzer-  
 lied. Für Ges. m. Pfte. S 2.40.  
 Jager, F. E., Schau mich an. Foxtr. Für Ges. m. Pfte., bearb.  
 v. I. Thaler. S —40.  
 Zeisner, H., Sei doch ein bisschen nett zu mir. Slow Fox. Für  
 Ges. m. Pfte. m. deutsch-engl. Text, bearb. v. I. Thaler. S —40.

**Eduard Bloch Theaterverlag in Berlin.**

- Scharff, E., Ein Kinderfest im Walde. Freilichtspiel v. Erich  
 Colberg. Musik m. Spielanweisungen. qu. 8° *M* 1.20.

**Gustav Bosse in Regensburg.**

- Studený, H., Das Büchlein vom Geigen. 1932. 110 S. m. vielen  
 Notenbeisp. im Text. 8° Lw. *M* 1.80, brosch. *M* —90.  
 — Übungsbeispiele zum »Büchlein vom Geigen«. *M* 2.—.

**Wilhelm Böttcher in Hamburg 36, ABCstr. 55.**

- Schröder, G., Der Welt mein Gruss. Marsch. Für SO. *M* 1.20,  
 Viol. I *M* —40.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Mendelssohn, A., op. 89. Deutsche Messe. Erweiterter  
 Schluss ab S. 42. System 1, Takt 3 nach Belieben zu benutzen.  
 Bl.-Part. *M* —25.  
 Pestalozzi, H., op. 78. Sechs gem. Chöre nach Gedichten v. W.  
 Wolfenberger. H. I. Part. *M* 2.—, H. II. Part. *M* 2.—, St. zu  
 Nr. 1 u. 2 kplt. je *M* —25, zu Nr. 3—6 je *M* —25.  
 Raphael, G., op. 30, 2. Choral-Motette: Erhalt uns, Herr, bei  
 deinem Wort. Für 5stgn. gCh. a capp. 1932. Part. *M* 2.—,  
 4 Ch.-St. je *M* —40.  
 Stehle, J. G., op. 43, 13. Legende der Hl. Cäcilia. Daraus:  
 Veni sponsa Christi. Für 4stgn. Frch. a capp. 2 Ch.-St. je  
*M* —25.  
 Thomas, K., op. 16 b. Fünf dreistimmige Inventionen. *M* 2.—.  
 — op. 19. Orgel-Variationen über das Volkslied »Es ist ein Schnitter,  
 heisst der Tod«. qu. 8° *M* 3.—.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

- Dauber, D., Wenn es Frühling wird. (Madame - Revue.) Opten-  
 Revue. Daraus: So wie du hat mich noch keine Frau geküsst.  
 Tango, bearb. v. H. Schneider. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m.  
 Jazz-St. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 Geitner, O., Heimliche Liebe. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* —75,  
 f. Ges. ohne Bgl. 8° *M* —25.  
 Heller, J., Komm, träum mit mir den Traum v. Wien. Wiener-  
 lied. Für Ges. m. Pfte. *M* —75.  
 Kerpen, F., Ja, wenn der Wein vom gleichen Jahrgang wie mei  
 Alte wär. Wienerlied. Für SO. bearb. v. J. Stumpf. *M* 1.80.  
 Leopoldi, H., In einem kleinen Café in Hernals. Engl. waltz.  
 Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Uber. *M* 1.80.  
 — Macht Platz der Jugend. Marsch-Fox. Für Ges. ohne Bgl. 8°  
*M* —25.

**Edition. Karl Brüll G. m. b. H. in Berlin.**

- Doelle, F., Ja, treu ist die Soldatenliebe. Tonfilm. Daraus:  
 Aufgepasst, es kommen Husaren. Marschlied. Für SO. m.  
 Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
 — do. Du bist mein bester Kamerad. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St.  
 bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.  
 — do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.  
 — do. Wein keine Tränen. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb.  
 v. G. Mohr. *M* 1.50.  
 May, H., Johann Strauss, der K. u. K. Hofballmusikdirektor. Ton-  
 film. Daraus: Die Fenster auf, der Lenz ist da. Walzer. Für  
 SO. m. Jazz-St. bearb. v. M. Ayn. *M* 1.50.  
 — do. Wenn der Mensch verliebt ist. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St.  
 bearb. v. M. Ayn. *M* 1.50.

**Edition Metropol in Berlin-Friedenau.**

- Löhr, H., Variationen über ein eigenes Thema u. Liebessang.  
 Engl. Waltz. Für Alt-Saxoph. in Es u. Pfte. *M* 1.50.

**Carl Engels in Mülheim-Ruhr.**

- Hermanns, W., Verlorenes Lieb. Volksw. Für Mch. bearb.  
 Bl.-Part. *M* —25.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Bach, J. S., Kantate Nr. 19. Es erhob sich ein Streit. Part. 8°  
 Nach der Ausg. der Bachgesellschaft u. nach d. Autograph rev.  
 u. m. Einf. (dtch-engl.) vers. v. A. Schering. *M* 1.—.  
 Palestrina, G. P. da, Lobsetzt Gott dem Herrn! (Dtch. v.  
 E. Langer.) Für Mch. einger. v. Edg. Hansen. Part. *M* —60,  
 St. je *M* —15.

**Fidelio Verlag in Berlin SO 36, Reichenbergerstr. 30.**

- Hempel, W., u. Orth, Es rauscht der Wald. Bänkellied. Für  
 Inf.-Mus. bearb. v. C. Woitschach. 8° *M* 1.50.

**Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.**

- Brown, N. Herb. & G. Clifford, Paradise waltz. (Der  
 schönste Augenblick.) Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Lange.  
*M* 1.80.  
 Donaldson, W., Good-night moon (Sei nicht böse, sei nicht  
 nervös). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.  
 Gay, N., Ali-Baba-Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.  
 Hoffmann, Al., Ed. Nelson, Al. Goodhart u. M. Ager,  
 Auf Wiedersehn, leb wohl. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St.  
*M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.80.  
 Steeden, P. van. H. u. J. Clarkson, Mein Paradies bist du.  
 Home. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Kammerer, I. J., Tanzlied. Für Mch. Part. *M* —80, St. je  
*M* —20.  
 Rainer, K., Frohe Fahrt! Heiteres Potp. Für Ch. m. Pfte. od.  
 kl. Orch. Ausg. f. gCh. Klavausz. *M* 3.—, Orch.-St. *M* 12.—,  
 Ch.-St. je *M* —50, Text *M* —15.

**Hug & Co. in Zürich.**

- Schweizerisches Turner-Liederbuch. II. Bd. Ausg. zur  
 Jahrhundertfeier des Eidg. Turnver. 1832/1932. Für Mch. Part.  
 8° Lw. Sfr. 3.—.

**Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.**

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 54.  
 Polyhymnia Caduceatrix. *M* 6.—.

**Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.**

- Bose, F. von, op. 29. Pastorale-Gavotte. Für Pfte. *M* 1.—.  
 Löhr, H., Melodie. Für SO. *M* 2.50.

**Franz Ludwig in Münster i. W.**

- (Auslfrg.: Doms Pianohaus in Münster i. W.)  
 Ludwig, F., 66 deutsche Volkslieder in kanonischer Weise. Für  
 Pfte. qu. 8° H. I, II, III. Je *M* —90.

**P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.**

- Römer-Moar, jr., P., Die fescche Toni. Bayr. Polka. Für SO.  
 m. Jazz-St. bearb. v. H. Raasch. *M* 1.20.

**Risi-Ton-Verlag in Berlin.**

- (Auslfrg.: Francis, Day & Hunter in Berlin.)  
 Lander, R., u. A. Delmar, So ein Jägersmann. Marsch-Foxtr.  
 Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.80, f. Ges.  
 m. Pfte. *M* 1.80.

**Rudolf Roscher in Weipert (ÖSR.).**

- Roscher, R., Hoch Heilberg. Marsch. Für Pfte. *M* 1.—.

**Sauerland-Verlag in Iserlohn.**

- Sotke, F., Aufbruch. Alte u. neue Lieder, hrsg. 1932. 40 S. 8°  
 (Melodien m. Lauten-Bez.) *M* —70.

**Walter Simon in Kassel.**

- Scheuch, O., op. 59. Rosen. Für Ges. m. Pfte. (A.), Viol. u.  
 Pfte. *M* —75.

**Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.**

- Ailbouth, H., Hutzi-Putzi. Ein Puppentanz. Für SO. m. Jazz-St.  
*M* 1.80.  
 Helmburgh-Holmes, op. 64. Chinese excentric dance. Für  
 SO., bearb. v. A. A. van de Velde. *M* 1.80.  
 Hollaender, V., Auf'm Hermannplatz. Slow Fox. Für SO.  
 m. Jazz-St. bearb. v. P. Redl. *M* 1.50.  
 Westphals Konzert-Hefte f. Blasmusik. Kplt. *M* 4.50.  
 Strauß, E., op. 42. Walzer-Serenade. Rosen aus dem Albassan.  
 Für SO. bearb. v. O. Urack. *M* 1.80.  
 Van de Velde, A. A., Coeur tziagane. Romance. Für Viol.  
 u. SO. *M* 1.50.  
 — Festival gaiety (Fest-Freuden). Marsch. Für SO. *M* 1.80.  
 Weil, A. L., Ein Kuss beim Tango. Tango. Für SO. m. Jazz-St.  
 bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.50.