

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste siehe Nr. 226.]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinquartett.	SO. = Salonorchester.	

Ed. Alert & Co. in Berlin SW 61.

- Baldamus, W., Immer denk ich dein in Liebe. Boston. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.—.
 Kermbach, O., Wir walzen. Ein Walzer-Potp. Verbindende Worte v. A. Flessburg, bearb. v. O. Rathke-Bernburger. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—, f. Pfte. *M* 2.—.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter. Ein lebendiges Liederbuch in monatl. Folge f. Jugend u. Volk. 9. Jg. H. 9/10. Spielheft *M* —.40.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Groitzsch, G., Le jongleur. Excentric Novelette. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.
 Jalowicz, R., Eine Mittelmeer-Reise. Suite. Für Orch. kplt. *M* 5.—, f. SO. kplt. *M* 4.—. Daraus einzeln: 1. Malaga. Schall-Tanz. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50. 2. Algier: Im Araber-Viertel. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50. 3. Neapel: Serenade. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50. 4. Nizza: Blumenschlacht. Für Orch. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50.
 Ketèlbey, A., Knights of the king. Ceremonial grand march. Für Orch. *M* 2.40, f. SO. *M* 2.—.
 Love, H., Gianitta: Morgen früh, noch eh die Nacht vorbei. Tango-lied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Acta musicologica. Mitteilungen der Internat. Gesellsch. f. Musikwissenschaft. MCMXXXII. Vol. IV. Fasc. III. Juli-Sept. 8^o *M* 3.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Rosen, W., R. Porges u. M. Lion, Wovon träumt Nanettchen nachts in ihrem Bettchen. Foxtr. Bearb. v. M. Michaeloff. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch. Für Orch. bearb. v. Michaeloff. *M* 1.30, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.10.
 Sissermann, M., Komm mit nach Russland. Foxtr. Für Orch. bearb. v. M. Michaeloff. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Strauss (Sohn), J., op. 316. Künstlerleben. Als Engl. waltz bearb. v. M. Michaeloff. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
 Weber, H., op. 28. Canto maestoso. Gr. Fantasie über Melodien aus Verdis Opern. Für Orch. *M* 5.50, f. SO. *M* 5.—, f. Pfte. *M* 2.—.

P. Dietrich in Berlin SW 29, Gneisenastr. 69.

- Keler, B., op. 108. Ungarische Lustspielouv. Für Schrammelquart. bearb. v. H. Tauschek sen. *M* 2.—.

Dorn'sche Buchhandlung, Kommissionsverlag in Ravensburg.

- Alt, G. M., op. 26. Abendstimmung (Ave Maria). Für gCh. Part. *M* —.50, Ch.-Part. je *M* —.20.

Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

- Egen, A., u. Fr. Grothe, Zigeuner, du hast mir mein Herz gestohlen. Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Grundland, K., Komm, süsse reizende Amanda. Paso-doble. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Thomas, R., Liebling, was machst du Sonntag. Foxtr. Für SO. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Metropal in Berlin-Friedenau.

- Kemits, Fr., Red river. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Löhr. *M* 1.50.
 Rust, Fr. W., Wenn der Leierkasten spielt. Tango. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Cadi *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Wiedermann, E., op. 19. Feurig Blut. Bravour-Marsch. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Klein, H., Der Zug des Todes. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
 Rische, Qu., op. 38, 5. Der Lautenspieler. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — op. 41. Abendstimmung. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 — op. 58 a. Deutsche Mahnung! (Wass du sollst.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

A. Kell's Buchh., Kommissionsverlag in Plauen i. V.

- Hammerschmidt, B., op. 10. Ich möchte wohl noch einmal träumen. Für Mch. Part. *M* —.50, St. je *M* —.15.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Grabner, H., op. 32. Hymnus »Christ ist erstanden«. Für Org. qu. 8^o *M* 2.—.

C. A. Klemm, Kommissionsverlag in Leipzig.

- Göhler, G., Der Jäger u. die Schäfchen. Duett für S. u. Bar. m. Pfte.-Begl. *M* 1.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Vignau, H. v., op. 27. Zwei Lönslieder f. 4stgn. Mch. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25. 1. Der ferne Stern. 2. Allwundheil.

Monopol Lieder-Verlag Ernst Wengraf G. m. b. H. in Berlin.

- German, Fr., Südseenacht, hast mir einstmal das Glück gebracht. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
 May, K. M., Die elf Schillschen Offiziere. Tonfilm. Daraus: Wir bleiben Kameraden. Marschlied. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m. W. Meisel, Kleine Frau, was nun? Bluesartiger Slowfox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald u. My Wills. Kplt. *M* 1.80.
 Meisel, W., Kleine Frau, was nun? Für Ges. m. Pfte. *M* 1.60.
 Rotter, F., u. K. M. May, Die elf Schillschen Offiziere. Daraus: Liederheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
 — do. Immer, wenns am schönsten ist. Volksl. im Tango-Tempo. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. Chr., op. 13, 2. Konzert Ddur. Für Cemb. od. Pfte. u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. hrsg. v. L. Landshoff. Mit dtsh.-engl.-frz. Text. *M* 1.80. 2 Ex. notw.
 Ettinger, M., Alt-engl. Meister. Ausgew. Stücke. Für Viol. u. Pfte. bearb. H. L. Henry Purcell. *M* 1.80. Heft II: Sechs Stücke a. d. Fitzwilliam Virginal book. *M* 1.80.
 Götze, W., Griffsystem f. die Grund- u. Dominant Septimen-Akkorde aller Dur- u. Moll-Tonarten in Verbindung m. dem Lagen- u. Barréspiel. Als Beilage zur Carulli-Schule. 1 Bl. *M* —.50.
 Heller, St., op. 47. 25 Klavier-Etüden, hrsg. v. R. Teichmüller. *M* 1.50.
 — op. 119. 32 Präludien f. Lili. Für Pfte. hrsg. v. O. Weinreich. *M* 1.50.
 Klengel, P., Kadenzen zu dem Klav.-Konzert in Cdur. Köch. 467 v. W. A. Mozart. *M* 1.—.
 — Klassische Stücke f. Viola m. Pfte.-Begl. bearb. Bd. II. Bd. III. Je *M* 2.—.
 Mozart, W. A., Adagio. (Einleitung zur emoll-Fuge Köch. 426.) Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. ges. v. E. Lewicki. *M* 1.—.
 — 3 Divertimenti f. 2 Viol., Vla u. Vcello (komp. 1772 in Salzburg). 1. Ddur 2. Bdur 3. Fdur (Köch. 136—138). Hrsg. u. bez. v. C. Herrmann. St. kplt. *M* 2.50.
 — Original-Kadenzen zum Klavierkonzert in Bdur (Köch. 450). *M* 1.—.
 Niemann, W., op. 121. Aus einem alten Patrizierhause. Ein Zyklus nach Thomas Manns »Buddenbrooks« f. Pfte. zu 2 Hdn. Ausg. m. dtsh.-frz.-engl. Text. *M* 2.—.
 — op. 129. Weihnachtsglocken. Kleine Variat. über eine engl. Weise v. M. Camidge. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 1.50.
 Reger, M., op. 130. Ballettsuite. Daraus: 5. Valse d'amour. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. G. Havemann. *M* 1.50.
 Rowley, A., op. 40. Vier Sonatinen. (Jahreszeiten.) Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 2.—.
 — op. 41. Sechs kurze Tanzstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. qu. 8^o *M* 2.—.
 Weismann, W., Weihnachtlieder. Neue Weisen in mehrstimmigen Sätzen. Part. *M* 2.—.
 Wolf, H., Lieder zur Weihnacht. Für m. St. m. Pfte.-Begl. (m. dtsh.-engl. Text). *M* 2.—.
 — Hugo Wolf Album. Ausgew. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Hrsg. v. Elena Gerhardt. Ausg. dtsh.-engl. f. h. — f. tiefere St. Je *M* 6.—.

Otto Schneider in Magdeburg, Körnerplatz 3.

- Schneider, O., Das Lehrbuch der Schulflöte. 8^o Geh. *M* 1.—.
 — Das Spielbuch f. Schulflöte. Lw. *M* 3.85.