

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Fortsetzung zu Nr. 237 vom 10. Oktober 1932.]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

## P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berlinerstr. 155.

- Senig, E., Prost Schwiegermutter! Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
Zielke, E., Du mein Mädel. Nur du bist die Schönste v. allen Stündchen. Für Tango-Bes. *M* 1.—.

## Ries &amp; Erler in Berlin.

- Höffer, P., op. 32. Johann, der muntere Seifensieder. Ein Spiel f. Kinder. Text v. R. Seitz. *M* 3.—, Textb. *M* —.30.  
Laska, J., Japanische Melodien. Für Pfte. bearb. H. II. *M* 3.—.  
Simon, H., Die Weihnachtsbotschaft (Evang. Lukas 2, 1—20). Für 4stgn. gCh. (Mezzo-)S.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. *M* 7.50, Orch.-St. *M* 6.—, S.-Solo-St. *M* 1.50, Ch.-St. je *M* —.40.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beck, K., Zwei Präludien f. Org. *M* 2.50.  
Benda, J., Concerto Gdur. Für Viol. u. Pfte. (od. Streichorch.). Nach dem Manusk. hrsg. u. bearb. v. S. Dushkin. Part. *M* 6.—, Orch.-St. *M* 8.—, f. Viol. u. Pfte. *M* 3.—, Dupl.-St. je *M* —.80.  
Burkhard, W., op. 33. Te deum. Für 2stgn. gCh. m. Tromp., Pos., Pauken u. Org. Part. zugl. Orgst. *M* 5.—, Ch.-St. je *M* —.40, Instr.-St. je *M* —.30.  
Erpf, H., Der Dengler. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Hindemith, P., Der Tod. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Kadosa, P., op. 18a. Drei ganz leichte Sonatinen. Für Pfte. *M* 2.—.  
Marx, K., op. 15. 2. Um diese Welt ists also getan. Motette. Für gCh. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.35.  
Möchel, K. B., Brevier des Kontrabassisten. Mit dtsh.-engl. Text *M* 10.—.  
Orff, K., Catulli carmina II. Drei Chorsätze a capp. (lat.) Für gCh. Part. *M* 1.50, Singpart. bei Mehrbezug je *M* —.40.  
— Werkbuch I. Kantaten nach Texten v. Frz. Werfel. III. Fremde sind wir. Part. *M* 4.—, Ch.-St. *M* —.40, Instr.-St. je *M* —.50.  
— do. Werkbuch II. Chorsätze nach Texten v. Bert Brecht. II. Vom Frühjahr, Oeltank u. vom Fliegen. Part. *M* 6.—, St. je *M* —.50.  
Perl, L., Black and white. A syncopation for piano. *M* 1.50.  
— Ducky. A syncopation for piano. *M* 1.50.  
— Hollywood-stars. A syncopated impression for piano. *M* 1.50.  
— Tim and Tom. A syncopated study for piano. *M* 1.50.  
— Zebra-stripes. A syncopated impression for piano. *M* 1.50.  
Tartini, G., Drei Trios. Für 2 Viol. u. Pfte. bearb. u. hrsg. v. E. Pente. Kplt. *M* 2.50.  
Weber, L., Aufschwung. Für gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.25.

## Oskar Seifert in Leipzig.

- Egen, A. u. R. Marbot, Wenn ich Urlaub hab. Marsch Fox. Für Band, bearb. v. P. Fries. Original u. erl. Ausg. Kplt. *M* —.60.  
Reisfeld, B., R. Marbot, Die alte Spieluhr. Tango. Für Band, bearb. v. P. Fries. *M* —.60.  
Rust, Fr. W., Der kleine Zeisig spricht. Walzerlied. Für Band, bearb. v. P. Fries. *M* —.60.  
Spoliansky, M., Heute Nacht oder nie. Slow Fox. Für Band, bearb. v. P. Fries. Original u. erl. Ausg. Kplt. *M* —.60.

## Franz Suppan in Düsseldorf.

- Blume, K., Das Geheimnis. Darüber: Paraphrase v. B. Lüling. Für Orch. *M* 3.—.  
— do. Für Band-Akkord., bearb. v. P. Fries. *M* —.80.  
Kapplusch, A., Tanzender Harlekin. Fox-Grotesk m. Pfte.-Solo u. Ges. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Caphat. *M* 1.50.

## Traktathaus Anker Verlag in Bremen.

- Rücker, A., Die Sintflut. Ein volkstüml. Oratorium. Für gCh., Soli u. Harm., Pfte.- od. Org.-Begl. Hauptpart. *M* 3.50, Ch.-Part. *M* —.50.

## Ufaton Verlag in Berlin.

- Erwin, R., Das schöne Abenteuer. Tonfilm. Daraus: Ins blaue Leben. Paso doble. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Ufaton Verlag in Berlin ferner:

- Gray, A., Mensch ohne Namen. Tonfilm. Daraus: Marsch vom unbekanntem Soldaten, bearb. v. C. Rrobrecht. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

## Ullstein A.-G. in Berlin.

## Musik für Alle.

- Nr. 303. G. Verdi, Falstaff, bearb. v. W. Hirschberg, u. Vorw. v. V. Zuckerkindl.  
Nr. 304. G. Verdi, Die Macht des Schicksals, bearb. v. W. Hirschfeld. Vorw. v. V. Zuckerkindl.  
Nr. 305. Richard Tauber-Album II. Für Ges. m. Pfte. Jede Nr. *M* —.80, Ausnahme: Nr. 305: *M* 2.25.

## Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Bartók, B., Zwanzig ungar. Volksl. m. ungar.-dtsh. Text. Für Ges. m. Pfte. H. I. *M* 2.50. H. II. Tanzlieder. *M* 3.—. H. III. Diverse Lieder. *M* 3.50. H. IV. Lieder der Jugend. *M* 2.—.  
Beethoven, L. v., op. 61. Violinkonzert. Für Viol. u. Pfte. bearb. v. M. Jacobsen. Mit Kadenz v. L. Jacobsen. *M* 2.—.  
Brandmann, I., Drei palästinensische Hirtenweisen. Für gCh. u. Pfte. m. hebr.-dtsh. Text. Dtsche Übers. v. Dr. E. Müller. Part. *M* 2.—.  
Busch, O., Passacaglia cmoll. Für Org. *M* 1.80.  
Castelnuovo-Tedesco, M., Sonata per pte. *M* 5.—.  
Goehr, W., Matrosenlied. Für kl. Mch. m. Begl. v. Harmonika u. Git. ad lib. Bl.-Part. *M* —.30.  
Haydn, J., The Apothecary (Der Apotheker). Opera buffa in one act. Daraus: Textb. Translated and arranged from the original free adaption of Goldoni's »Lo Speciale« by Dr. Rob. Hidschfeld by André Skalski and Kingsley Lark. (1932). 43 S., 1 Abb. 8° *M* —.30.  
Human, F. L., op. 41. Brot. Für gCh. a capp. Part. *M* —.40, 4 St. je *M* —.15.  
Isserlis, J., op. 11. Jugenderinnerungen. Für Pfte. *M* 2.—.  
Kodály, Z., Bilder aus der Mátra-Gegend. Nach ungar. Volksliedern. Für gCh. a capp m. ungar.-dtsh. Text. *M* 2.50, 4 St. je *M* —.40.  
Kréal, E., op. 10. Sonate dmoll. Für Vcello u. Pfte. *M* 5.—.  
Neuhöfer, Fr., op. 50. Missa: Deo gratias. Für gCh., Orch. (ad lib.) u. Org. Orgelausz. *M* 6.—.  
— op. 205. Missa di nona. Für Soli, gCh. u. Org. Part. *M* 4.—.  
Nick, E., Mittsommernacht. (A. Schnack.) Daraus: Mittsommernacht-song. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50. Song des Zimmermädchens. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50. Song des jungen Reisenden. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Schenker, H., Fünf Urlinie-Tafeln. qu. 4° *M* 1.80.  
Schrecker, Fr., Der Schmied v. Gent. Nach de Costers »Smetse Smee« aus den flam. Mären. Gr. Zauberoper in 3 Akten. (9 Bildern.) Daraus: Klavausz. v. K. Fiebig. *M* 16.—, Textb. 8° *M* —.80.  
Steinert, A., Barcarole. Für Viol. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Je *M* 1.50.  
Stojanoff, W., Suite. Für Pfte. *M* 2.50.  
Vesque v. Püttlingen (J. Hoven), J., 45 Lieder. Ausgew. u. hrsg. v. H. Schultz. Bd. II. 22 Lieder nach versch. Dichtern. 4.—.  
Webern, A., op. 22. Quartett. Für Geige, Klar., Tenorsax. u. Pfte. Part. *M* 1.50.  
Weigl, K., op. 21. Konzert f. Pfte. u. gr. Orch. fmoll. Klavausz. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. E. Simon. *M* 7.50. 2 Ex. notw.  
Weill, K., Die Dreigroschenoper. Daraus: Sieben Stücke nach der Dreigroschenoper. Für Viol. u. Pfte. Erleichterte Ausg., bearb. v. St. Frenkel. *M* 4.—.

## Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler in Mainz.

- Brust, H., Drei Gesänge der Notzeit nach Texten v. W. v. d. Vogelweide. Für 1 Singst., Vcello (Vla da Gamba) u. Pfte. (Cemb.). Kplt. *M* 2.50.

## Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Siede, L., Immer froh u. heiter. Marsch-Intermezzo, bearb. v. L. Zeittberger. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.80.