

Erste zusammenfassende Darstellung der
 RUSSISCHEN KUNST VON IHREN ANFÄNGEN
 BIS ZUM UMSTURZ

M. ALPATOV und N. BRUNOV
 GESCHICHTE
 DER ALTRUSSISCHEN KUNST

An Architektur und Malerei, Skulptur und Kunstgewerbe werden die wichtigsten Entwicklungslinien der altrussischen Kunst bis zu Peter dem Grossen festgestellt. Das Werk umfasst nicht nur die bekannteren Gebiete von Kiew, Novgorod und Vladimir, sondern auch die entlegensten Landstriche des Nordens und Ostens, wie auch die Ursprungsgebiete der russischen Kunst, den Süden bis nach Kleinasien und Konstantinopel. Plastisch tritt der eigenartige russische Formwille hervor, der die von aussen kommenden Einflüsse in einem bestimmten Sinne umwertete.

Format: 19,5 : 27 cm / Umfang: Textband: 423 Seiten mit Bibliographie und Register.
 Tafelband: 441 Abbildungen / Preis: Beide Bände in Ganzleinen zusammen RM 45. —

OSCAR WULFF
 DIE NEURUSSISCHE KUNST
 im Rahmen der Kulturentwicklung Russlands von Peter dem Grossen
 bis zur Revolution

Es wäre abwegig, in der neurussischen Kunst nur ein abgeschwächtes Spiegelbild des gleichzeitigen abendländischen Kunstlebens zu sehen. Dies wird besonders deutlich durch die Methode des Verfassers, den Werdegang der neurussischen Kunst im Zusammenhang mit der allgemeinen Kulturentwicklung, die sich seit Peter dem Grossen durch die fortschreitende Europäisierung des grossen Ostreiches vollzog, darzustellen. Es entrollt sich ein allgemeinkulturgeschichtliches Bild der behandelten Epoche und der geistigen Entwicklung des russischen Volkes. Trotz aller befruchtenden Ideen kommt insbesondere der russischen Malerei eine hohe, eigenartige Bedeutung zu.

Format: 19,5 : 27 cm / Umfang: Textband: 360 Seiten — Tafelband: 472 Abbildungen.
 Preis: Beide Bände in Ganzleinen zusammen RM 45. —

Ⓜ

DR. BENNO FILSER VERLAG ^{G. M.} _{B. H.} AUGSBURG

