

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 238 vom 11. Oktober 1932.]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

|                         |                             |                       |               |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------|
| Band. = Bandoneon.      | Mdlne. = Mandoline.         | Mch. = Männerchor.    | St. = Stimme. |
| gCh. = gemischter Chor. | Mdlnch. = Mandolinchor.     | S. = Sopran.          | Z. = Zither.  |
| Ges. = Gesang.          | Mdlnqu. = Mandolinquartett. | SO. = Salonorchester. |               |

### Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion in Potsdam.

Bü cken, E., Handbuch der Musikwissenschaft. Lfrg. 64. Ergänzungsh.: C. Ursprung, Kath. Kirchenmusik. H. 5. S. 129-160. *M.* 2.30.

### Albert Auer in Stuttgart.

Arnold, R., Stilles Gedenken. Für Mch. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.

### Richard Birnbach in Berlin.

Wüst, P., Kleines Handbuch der Choreographie. Leichtfasslich für Studienzwecke von Aufführungstänzen. 8 S. 8° *M.* 1.—.  
Zimmer, K., Evviva Verdi! Marcia trionfale, für Orch. *M.* 2.80, für SO. *M.* 1.80, für Blasmus. *M.* 2.50.  
— Was der Wald erzählt. Walzer für Orch. *M.* 3.—, für SO. *M.* 2.—

### Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

d'Arnauld, A., Der Operndarsteller. Lehrgang zur musikal. Darstellung in der Oper. 1.—5. Tsd. 1932. 114 S. m. Abb. *M.* 2.50.  
Der Aufstieg. Verlagsnachrichten des Hauses Ed. Bote & G. Bock. Nr. 4.  
Dessau, P., op. 31. Tadel der Unzuverlässigkeit. Worte von R. Seitz, für Kinderch., einzelne Stimmen und 1 Sprecher mit 2 Pfte. od. 1 Pfte. mit 2 Spielern. (Kinderkantate.) Klavausz. *M.* 3.50, Ch.-St. *M.* —.60.  
Herrmann, H., op. 53. Zweite Missa a capp. Für 5 gem. Stimmen. Part. *M.* 4.—.  
— op. 82. Tagwerkgesänge aus dem Osten. Nach Texten von R. Tagore übersetzt von H. Effenberger, für gCh. u. Bar.-Solo. Part. *M.* 4.—.  
Künneke, E., Liselott. Oppte. Daraus: Potp. für Orch. *M.* 7.50, für SO. *M.* 5.—.  
Redlich, H. F., op. 10. Slovakische Lieder für Bar. u. 5 Kammerinstr. Part. Zugl. Klavausz. *M.* 8.—.  
Schmalstich, C., Musikalisches Kunterbunt. Für Orch. *M.* 4.50, für SO. *M.* 3.50.  
Sixt, J. A., 12 Lieder, in neuer musikal. Einrichtung u. textl. Uebersetzung hrsg. von E. Fischer. Mit 2 Bildern. *M.* 2.50.  
Vollerthun, G., op. 22. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. 2. Tod in den Aehren. 3. Wann doch, wann erscheint der Meister. Part. je *M.* 1.—, St. je *M.* —.25.  
— do. Proemion. Für gCh. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.25.

### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Tveit, N., op. 1. 12 zweistimmige Vorstudien in lydisch, dorisch u. phrygisch. Für Pfte. *M.* 2.—.

### Cosmopolite-Verlag in Leipzig.

Cosmopolite Blasmappe. H. IV. Für Mil.-Mus. *M.* 3.—, f. Blechmus. *M.* 2.50. (Auch f. schweiz. Bes.)  
Hill, W., Das Herz am Rhein. Für Blasmus. bearb. v. H. Gerold. Zus. m. H. v. Koss, Winterlied. Für Blasmus. bearb. von M. Granzow. 8° Kpl. *M.* 3.—.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Dyck, V., La houle. Poème symphonique. Für Orch. St. *M.* 8.—.  
Strauss (Sohn), J., op. 400. Kuss-Walzer. Als Engl. waltz bearb. v. M. Michaeloff, f. Orch. *M.* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M.* 1.80.

### Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler &amp; Co. in Leipzig.)

Lesso-Valerio, P., Warum küsst mich dein Mund so heiss? Tango. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

### Efi-Ton-Verlag in Berlin NW 7, Unter den Linden 71.

Rosen, W., Wart auf mich, kleiner Liebling aus Waikiki. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Hennig. *M.* 1.80.

### Adolph Fürstner in Berlin.

Strauss, R., op. 70. Schlagobers. Heiteres Wiener Ballett. Daraus: Orchester-Suite. 2° Part. u. St. Preis nach Vereinb.

### Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essener Str. 15.

Senig, E., Warum kann ich dich nicht vergessen? Tango. Für SO. m. Jazz-St. *M.* 1.50.

### Otto Junne G. m. b. H. in Leipzig.

Bach, J. S., Menuett f. Anna Magdalena. Aus dem Notenbüchlein 1725 nach der Konzertsbearb. v. A. v. Roessel. Für Orch. bearb. v. H. Worch. *M.* 2.50, f. SO. bearb. v. H. Worch. *M.* 2.—.

### Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 55. Musarum Sioniarum Motectae et Psalmi. *M.* 6.—.

### C. F. Leede in Leipzig.

Fröhlich, W., Der Weihnachtsengel. Für Pfte. *M.* 1.50.  
— 3 Weihnachtslieder. Für Pfte. m. Text. *M.* 1.—.  
— Weihnachtsmelodien. Potp. der schönsten Weihnachtslieder. Für Pfte. m. Text. *M.* 1.50.  
— 2 Weihnachtsstücke f. Pfte. *M.* 1.20.  
Marschklänge f. die Jugend. Für Pfte. Bd. I. Bd. II. Je *M.* 1.80.

### Carl Merseburger in Leipzig.

Schumm, O., Album 100 religiöser Liederweisen m. unterl. Text. Für Harm. od. Pfte. 2. Heft, enthaltend 58 Kompositionen. *M.* 3.50.

### Musikverlag Saxonia in Dresden A. 1.

Lorey, W., Krethi u. Plethi. Foxtr. Zus. m. Wenn du mich lieb hast. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. Kpl. *M.* 1.80.

### Adolph Nagel in Hannover.

Bach, K. Ph. E., Leichte Sonaten. Für Pfte. Hrsg. v. O. Vrieslander. *M.* 2.50.  
Faber, J. Chr., Partita f. drei Blockflöten od. andere Melodie-Instrumente. Hrsg. v. Ruth Brachvogel. Part. *M.* 1.20.  
Hillemann, W., Ricercare, Canzonen u. Fugen des 17. u. 18. Jahrh. Für Org. od. Pfte. hrsg. *M.* 2.50.  
Neubaur, F., op. 10. Drei Duette f. Viol. u. Bratsche. Neue Ausg. v. W. Altmann. *M.* 2.50.  
Pfeiffer, J. M., Konzert f. Cemb., 2 Viol. u. Vcello ad lib. Hrsg. v. R. Steglich. *M.* 3.—.  
Steglich, R., Alte deutsche Weihnachtsmusik. Für Pfte. od. Org. hrsg. *M.* 2.—.  
Walther, J. J., Sonate. Für Viol. u. B.c., bearb. u. hrsg. v. Erna Bethan. Kpl. *M.* 2.—.

### Louis Oertel Kommissionsverlag in Hannover.

Winterstein, R., Frisch drauf los. Marsch. Für Orch. *M.* 1.80, f. SO. *M.* 1.20.

### Adolf Robitschek in Wien.

Strauss, (Sohn), J., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Für Pfte. Konzert-Transkr. v. H. Toifl. *M.* 2.—.

### J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Bahlmann, O., op. 18. Tanzpoem. Für Mdlne.-Solo m. Begl. St. je *M.* —.30.  
Fittig, C., op. 139. Gruss ans Oberinntal. Für Mch. rev. v. O. Bahlmann. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.  
Girschner, C. F. J., Hüte dich. Für Mch. rev. v. O. Bahlmann. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.

### Albert Stahl in Berlin.

Grovermann, C. H., Elegie. Für gr. Orch. Part. *M.* 8.—, Orch.-Mat. leihw.

### Südmusik Verlag G. m. b. H. in Stuttgart, Hirschstr. 20.

Schneider, op. 28. Aellerband aus'm Schwöbaland. Potp. über schwäb. Volksweisen. Für Harm.-Mus. od. Blech.-Mus. *M.* 5.—.  
Springer, Fr., St. Hubertus. Jagd-Ouv. Für Blech- od. Harm.-Mus. (auch schweiz. Bes.). *M.* 4.—.

### Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Bach, K. Ph. E., Trio hmoll. Für Fl., Viol., Pfte. (od. Cemb.) m. Vcello. Hrsg. v. R. Ermeler. Aussetzen des Generalbasses: Maria Ermeler. Kpl. *M.* 3.50.  
Erdlen, H., op. 27.1. Kleine Variat. über ein Frühlingslied. Für Fl., Ob., Klar., Horn. u. Fag. Part. 8° *M.* 1.20, St. *M.* 4.—.  
Friedrich der Grosse, 3 Sätze aus den Flöten-Sonaten. Für Fl. u. Pfte. hrsg. v. Gg. Müller. Pfte.-St. nach dem bez. Bass gesetzt v. O. Becker. Kpl. *M.* 2.50.  
Zastrow, A., Zweite Blockflöten-Stunde. Einführung in das zweistimmige Blockflötenspiel. qu. 8° *M.* 1.80.