

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 244 vom 18. Oktober 1932.]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlnc. = Mandolinchor.
Mdlncqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

- Hensel, W., Vom Kaiserreich und Antichrist. Ludus de Antichristo erneut von W. H. Deus. In Töne gebracht von W. Hensel. 1932. 46 S. 8° M 1.50.
Liliencron, R. Freih. v., Chorordnung f. die Sonn- u. Festtage des evang. Kirchenjahres. Entworfen u. erläutert. — Musikalischer Teil v. H. van Eyken. IV. Bd. XVI. Sonntag nach Trinitatis bis Michaelis. II. Aufl. (1932.) VIII. S. 594—762. Hlw. M 4.50.

Richard Birnbach in Berlin.

- Brase, Fr., Der Gott, der Eisen wachsen liess. Marsch f. Blasmusik. M 2.50.
Noack, W., Babys Soldat. Charakterstück f. Orch. bearb. v. H. v. Platen. M 2.80, f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.
Wismar, R., Ein Plauderstündchen. Intermezzo f. Orch. M 2.80, f. SO. M 1.80.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Barrow, P., Libellen-Hochzeit. Für Orch. M 2.40, f. SO. M 2.—.
Ketelbey, A. W., Im Zauberland Ägypten. Ägyptische Szene f. Mdlncquart. M 1.60.
— Tanz der lustigen Mascotten. Charakterstück f. Pfte.-Solo u. Orch. M 3.—, f. Pfte.-Solo u. SO. M 2.40.
Seybold, A., op. 253. Der strebsame Geiger. 5 Charakterstücke f. Viol. u. Pfte. (1. Lage). M 2.—.

Peter Brähler in Neuss a. Rh.

- Brähler, P., op. 55. Rheinwein Zauber. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.15.
— op. 93. Die Sommernacht. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.20.

W. Crüwell in Dortmund.

- Gärtner, H. M., Westfalensang. Ein Liederbuch für die westf. Schulen bearb. I. Tl.: Die Grundschule. (1932.) 87 S. 8° M —.72. II. Tl.: Die oberen Jahrgänge. (1932.) 154 S. 1.35.
Glebe, K., u. O. Heineremann, Vorspiele zu d. im Melodienbuch zum Deutsch-Evang. Gsb. dargebotenen Singweisen. Fortgeführt v. O. Heineremann unter Mitwirkung v. K. Emmerich. 8/10. Heft. H. je 2.70.
Plath, Gerdes, Czach, Hauschoralbuch zum evang. Gsb. f. Rheinland u. Westfalen. 8° Für Pfte. oder Harm. Lw. M 5.50.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

- Abendroth, H., Das ist nun mal der Lauf der Welt. Couplet f. Ges. m. Pfte. M 1.80.
— Ich habe die Trude nach Hause gebracht. Lustiger Stimmungsschlager für Ges. m. Pfte. M 1.80.
— Mal so, mal so — von Zeit zu Zeit. Zeitcouplet für Ges. m. Pfte. M 1.80.
— Montags geh ich zur Ida, Dienstags bin ich bei Frieda. (Mein Wochenprogramm.) Lustiger Stimmungsschlager mit Refrain-gesang. M 1.80.
Dietrich, P. J., Das Mädchel von der Grenze. Volksstück mit Ges. in 3 Akten v. A. Herzog. Klav.-Ausz. M 3.50. Textb. 8° M 4.—.
Mielke, G., Wäscherprinzessin. Operette in 3 Akten. (G. Mielke.) Daraus: Klav.-Ausz. M 20.—, Singst. M 7.50. Textb. 8° M 4.—, Orchst. f. kl. Orch. Preis nach Vereinh.
Schubert, H., u. A. Damp, Bruder Leichtfuß od. Die Überraschung. Heiteres Singsp. in 1 Akt. Klav.-Ausz. M 3.—, Textb. 8° M 2.—.

P. Dietrich in Berlin SW 29, Gneisenaustr. 69.

- Dietrich, H., Das alte Lied. Tonfilm. Daraus: Lustig und fidel. Stimmungsmarsch. Für SO. M 1.50, Singst. m. Text 8° M —.20.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- La Rocca, D. J., Tigerjagd. Tiger rag. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. M. Kay. M 2.—.
Leslie, E., u. J. V. Monaco, Verrücktes Volk. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.
Weston, R. P., B. Lee, u. H. Weston, Immer lustig und zufrieden (Say to yourself — J will be happy.) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.
Young, V., u. N. Washington, Schatten am Fenster (Shadows on the window.) Slow-Fox f. SO. m. Jazz-St. M 1.80.

Fortsetzung im Börsenblatt Nr. 250 vom 25. Oktober 1932.

Franz Goerlich in Breslau.

- Buchs, M., Der Himmel ist blau. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.15.
— Trinklied. Für Mch. m. Pfte.-Begl. Part. M 1.—, St. je M —.10.
Hoppe, K., op. 64, 2. Aveglöcklein. Marienlied für 4stgn. gCh. Bl.-Part. M —.25.
Kieslich, L., op. 206. Heimatland. Bl.-Part. M —.25.
Milarch, A., Zum Lehrerabschied. Für 3stgn. Ch. Bl.-Part. M —.25.

Johann Gross in Innsbruck.

- Körner, F., Lass dich noch einmal grüssen, schönes Südtirol. Lied Für Ges. m. Pfte. M 1.50.

Emil Grunert in Leipzig.

- Peter, C., Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch. Nach dem Männerch.-Arrang. v. F. Nagler für Orch. bearb. v. H. Männecke. M 3.—.

Carl Haslinger in Wien.

- Dité, L., Wächterlied. Ch.-St. je M —.30.
Düringer, R., Das Mädchen aus der Fremde. Für Mch. m. T.-Solo u. Bläser-Quint. (4 Hörner u. Pos.). Part. M 1.50, St. je M —.30, Bläser-St. je M —.30.
Wickenhauser, R., Zwei deutsche Volkslieder. Für Mch. 1. Es reiten itzt die ungrischen Husaren. 3stg. m. 2 od. 3 Tromp. Part. M 1.20, St. je M —.30, Tromp. M —.30. 2. Der Vogelbeerbaum. 4stg. m. Git. Part. M —.80, St. je M —.20, Git. M —.20.
Wolf, E., Ein bisschen Jazzmusik. Für Männer-Jazzquart. Part. M —.80, St. je M —.20.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Arcaraz, L., Olvida. Canción blues f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
— Quiero. Bolero f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
Curiel, G., Dime. Bolero f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
— He queri do olvidar. Canción f. Ges. mf. Pfte. M 1.50.
— Mi entras caé la lluvia. Vals canción f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
— Veredita de mi Tierra. Canción mexicana f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
Esparza Oteo, A., Ojos gitanos. Serenata f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
Pardavé, J., Flores viejas. Bolero f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
— Nube de nieve. Canción f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
Sanchez, R. R., La paloma. Canción popular. f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
Urban, M., Rima de amor. Vals canción f. Ges. m. Pfte. M 1.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Herrmann, H., Sprüche u. Romanzen a. d. 13. Jahrh. (übers. v. Fr. Walters). Für Mch. a capp. Part. kplt. M 1.20, Ch.-St. (Nr. 1/2 u. 3/4 einzeln) je M —.20. Spruch I. Hoher Mut soll wieder beiden fröhlich kommen. II. Wurze des Waldes. Romanze. I. Eines Maienmorgens schon musst ich. II. Gar hoch auf jenem Berge, da steht ein Rautensträuchlein.

Iris-Musik- u. Theater-Verlag in Recklinghausen.

- Sverdloff, S., Die Nachtigall. Für Viol. u. Pfte. Kplt. M 1.80.

Kawi-Verlag in Berlin-Wilmersdorf.

- Ailboud, H., Die Potsdamer Linde. Marschlied f. SO. m. Jazz-St. M 1.50.
Geisler, W., Der Glückspudel. Optte. Daraus: Bin nur ein armer Dichter. Auftrittslied f. SO. m. Jazz-St. M 1.50.
Glan, E., Du bist mein happy end. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailboud. M 1.50.
— Heimat. Waltz f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailboud. M 1.50.
— Heut hab ich dich viel zu fragen. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailboud. M 1.50.
— Mandchurische Skizzen. I. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ailboud. M 1.50.
Móry, J., Ganz im geheimen. Slow Fox für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Büchel-Theimer. M 1.50.
Niel, H., Drei Rosen. Reminiszenz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. v. Walden. M 1.50.
Redl, Fr., op. 25. Du stille Stadt am schönen Rhein. Für Ges. m. Pfte. M 1.20.
Wismar, R., Oase. Ein orientalisches Tonbild. Für SO. M 2.50.