

**Musikverlag Rheingold in Koblenz ferner:**

- Jacobs, H., Das erste Lied. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.  
— Rheintreue. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.  
Verheyen, W., Ruhe sanft. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.

**Nationaler Schallplatten-Dienst in Berlin W 35.**

Potsdamer Str. 113 a.

- Bajer, H., Was der Deutsche singt. Deutsche Kampf- u. Freiheitslieder und andere. Zusammengestellt, bearb. u. hrsg. Für Pfte. m. überl. Text. M 2.50, Textb. 8° M —.60.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

- Kraft, K., op. 55. Messe in D. Für 3stgn. Frch. u. Org. (od. Harm.) Part. M 4.—, St. je M —.30.

**H. Oppenheimer in Hameln.**

- Ahle, J. R., Abendlied. Für 4stgn. gCh., Streichorch. u. Cemb. (Org.) od. auch a capp. Bearb. v. R. Fricke. Aus »Erstes Zehn Neuer Geistlicher Arien 1660«. Part. M 1.—, Str.-St. je M —.30, Ch.-St. je M —.20.  
— Alles vergehet, Musik besteht. Für 4stgn. gCh., Streichorch. u. Cemb. od. auch a capp. Bearb. v. R. Fricke. Aus »Erstes Zehn Neuer Geistlicher Arien 1660«. Part. M 1.—, Str.-St. je M —.30, Ch.-St. je M —.20.  
Arndt, F., op. 23. Osterlied. Für gCh. Part. M —.80, St. je M —.20.  
Bach, J. S., Andante sostenuto. (22. Präludium des wohltemperierten Klaviers I.) Für Streichorch. Viol. I, II, III, Vla., Vcello (ad lib. B). Bearb. v. F. Textor. M 1.20, weitere St. je M —.30.  
— Wer nur den lieben Gott lässt walten. Aus d. Kantate Nr. 93 f. e. Alt-Stimme (Solo od. Ch.) Viol. I, II (auch Oboen) ad lib.: Vla., Vcello-B. (Harm. od. Pfte.). (Die Alt-St. kann durch Vla. od. Vcello oder beides ersetzt werden.) Bearb. v. F. Textor. Part. M 1.20, St. je M —.50.  
Beyer, J. S., Heilig ist Gott. Kantate auf das Trinitatisfest. Für S.-Solo, 4stgn. gCh., ad lib., Streichorch. u. Cemb. od. Org. Bearb. v. R. Fricke. Part. M 1.50, Str.-St. je M —.30, Ch.-St. je M —.20.  
Gounod, Ch. Fr., Meditation (Ave Maria) über das I. Präludium v. J. S. Bach. Für Streichorch. (Viol. I, II, III, Vla., Vcello-B.) bearb. v. F. Textor. M 1.50, jede weitere St. M —.30.  
Händel, G. Fr., 2 Instrumentalsätze a. d. »Concerti grossi«. 1. Grave u. Air. 2. Larghetto u. Largo, bearb. v. F. Textor. Part. je M 1.50, St. je M —.30. Aufführungsmöglichkeiten: a) Streichquart. b) Streichquart. m. Org., Harm. od. Pfte. c) Streichorch. (B. ad lib.) d) Streichorch. m. Org., Harm. od. Pfte.  
Homilius, G. A., Festgesang. Zu kirchlichen od. weltl. Festen. Für 4stgn. gCh. u. Orch. bearb. v. R. Fricke. Erstdruck. Part. M 2.50, Ch.-St.: S/A. je M —.25, T/B. je M —.30, Orch.-St. je M —.50, Pauke M —.30, Org. (Cemb.) M 1.—.  
— Heilig ist unser Gott! Kantate zum Pfingstfeste. Für S.-Solo, gCh. u. Orch. (Streichorch., Ob., Klar. ad lib. u. Org.). Bearb. v. R. Fricke. Erstdruck. Part. M 3.50, Ch.-St. je M —.30, S.-Solo M —.30, Orch.-St. je M —.50.  
— Mit Sorgen, Angst u. Klage. Kantate auf den Sonntag Laetare. Für S.- od. T.-Solo, gCh. u. Orch. bearb. v. R. Fricke. Part. M 3.—, Ch.-St. je M —.30, Str.-St., Fl. je M —.50, Hörner M —.30.  
— Von der brüderlichen Liebe. Kantate f. S., A. u. T.-Solo, gCh. u. Orch., bearb. v. R. Fricke. Erstdruck. Part. M 4.50, Inst.-St. je M —.50, Cemb. M 1.—, Ch.-St. je M —.20, Solo-St. je M —.50.  
Kappesser, K., op. 16. 1. Tokkata u. Fuge. Cdur. Für Org. M 2.—.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Artok, L., Heitere Stunden. Erfolgreiche Unterhaltungsstücke für Viol. u. Pfte. bearb. u. hrsg. Kplt. M 2.—, Viol. solo M 1.—, 2 Viol. u. Pfte. M 3.—, Viol., Vcello u. Pfte. M 3.—, 2 Viol., Vcello u. Pfte. M 3.50, Viol. II M 1.—, Vcello M 1.—.  
Beck, K., Konzertmusik. Für Ob. u. Streichorch. Part. Preis nach Vereinb.  
Bender, R., Allen voran! Marsch-Album. Eine Sammlung von 27 der bekanntesten vaterländischen und volkstümlichen Märsche in leichter Spielbarkeit für Pfte. M 2.—.  
Debussy, Cl., Danse bohémienne. Für SO. bearb. v. L. Artok. M 1.80.  
Freiweg! Deutsches Marsch-Album. 30 beliebte Märsche aus alter u. neuer Zeit. Vcello-St. M 1.20.  
Gretschaninov, A., op. 127 a. Gouttelettes de rosée (Tautropfen). 9 pièces faciles p. piano. M 2.—.  
— op. 127 b. En barque (Im Kahn). 7 pièces faciles p. piano. M 2.—.  
Hindemith, P., Philharmonisches Konzert. Variat. f. Orch. Part. 8° M 2.50.  
Hindemith, P., Plöner Musiktag. Einzelausgaben: A. Morgenmusik, von Blechbläsern auf einem Turm aufzuführen. Part. M 1.50, St. je M —.45. B. Tafelmusik. Stücke zur Unterhaltung, beim Mittagessen zu spielen. Für Fl., Tromp (Klar.),

Streicher. Part. M 3.—, St. je M —.75. C. Kantate: Mahnung an die Jugend, sich der Musik zu befleißigen. Nach Worten des Martin Agricola. Für Jugendchor, Solo, Sprecher (Melodram), Streichorch., Bläser u. Schlagz. ad lib. Part. M 4.50, Ch.-St. je M —.40, Solo-St. u. Sprecher je M 1.20, 3 Orch.-st. (h. m. t.) je M 1.20. D. Abendkonzert. 1. Einleitungstück f. Orch. Für h., m. u. t. Stimmen. Part. M 2.50, St. je M —.75. 2. Flötensolo mit Streichern. Part. M 1.50, Fl.-Solo, 3 Str.-St. je M —.45. 3. Zwei Duette für Viol. u. Klar. (B) u. Streicher. M 1.50. 4. Variat. f. Klar. u. Streicher. Part. M 1.50, Solo-Klar., 3 Str.-St. je M —.45. 5. Trio für Blockfl. (einzeln od. chorisch besetzt). Part. M 2.—, 6. Quodlibet f. Orch., f. h., m. u. t. Stimmen. Part. M 2.50, St. je M —.75. Part. (A—D) kplt. M 16.—.

- Kéler, B., op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer für Mch. m. Pfte. od. Orch.-Begl. bearb. v. F. Willms. SO.-Begl. M 2.50.  
Knab, A., Alte Kinderreime 1- u. 2stg. m. Instr. Singst. 8° M —.50.  
Männecke, H., Argonner-Marsch nach d. Argonner Lied v. H. A. v. Gordon. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80, f. Blasmus. (Harm.- od. Blechmus.) 8° M 3.—, f. Pfte. m. Text. M 1.50.  
Moeschinger, A., op. 28. Vier Klavierstücke. M 3.—.  
— op. 29. Drei Klavierstücke. M 3.—.  
Rein, W., Türmerlied. Für Mch. u. Bläser. Part. M 1.—, St. je M —.20, 6 Bläser je M —.25.  
Reutter, H., op. 44. Der glückliche Bauer. Eine Kantate nach Liedern von M. Claudius. Für 1- u. 2stgn. gem. oder Mch. Part. zugl. Klav.-Ausz. M 8.—, Ch.-St. je M —.75, Orch.-St. leihweise.  
Tscherepnin, A., op. 48. Klavierkonzert III in B. Part. Preis nach Vereinb. Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. M 6.—, 2 Ex. notw.  
Wenzel, E., op. 26. Vier Lieder nach Ged. v. Gust. Schüler. 1. Roter Mohn. 2. Liebe, kleine Melodie. 3. Gebet. 4. Erde, meine Erde. Part. je M —.60, St. zu Nr. 1 (3stg.) je M —.20, zu 2, 3, 4 (4stg.) je M —.20.

**E. Somandin in St. Gallen, Buchstr. 27.**

- Somandin, E., Zwei geistl. Lieder für gCh.: a) Christ ist erstanden. b) Komm zum Kreuz mit deinen Sünden. Für gCh. Bl.-Part. kplt. M —.25.  
— Heimwärts. Für gCh. Bl.-Part. M —.15.

**Fritz Spies in Gevelsberg i. W.**

- Spies, F., op. 36. Wenn du kein Spielmann wärst. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.15.  
Weber, B. A., Mit dem Pfeil, dem Bogen. Für Mch. bearb. v. F. Spies. Part. M —.60, St. M —.15.

**Sterbini Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55.**

- Raffaelli, R. U., Nur zweimal war ich verliebt. Waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler. M 1.50.  
Santeugini, E., Für dich, Rio Rita. Paso doble f. SO. m. Jazz-St. M 1.50.

**Ulaton-Verlag in Berlin.**

- Heymann, W. R., Der blonde Traum. Tonfilm. Daraus: Alles verstehen heisst alles verzeihen. Ländler f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. M 1.50.  
— do. Einmal schafft jeder. Marschlied u. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. M 1.50.  
— do. Irgendwo auf der Welt gibts ein kleines bisschen Glück. Slowfox f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. M 1.50.  
— do. Schlagerheft f. Ges. m. Pfte. M 2.25.  
— do. Wir zahlen keine Miete mehr. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. M 1.50.

**Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.**

- Becker, M., op. 18. Die Domglocken. Charakterstück. Für SO. bearb. v. J. Kochmann. M 2.—.

**Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.**

- Ditters v. Dittersdorf, K., Konzert f. Cembalo Bdur mit 2 Viol. u. B. (Vcello u. Kbass) nach Belieben m. 2 Fl. u. 2 Hörnern. Hrsg. v. W. Upmeyer. Part. zugl. Cemb.-St. M 5.—, Str.-St. je M —.75, Bläserst. je M —.50.  
Hecht, G., Gustav Adolfs Feldlied »Verzage nicht, du Häuflein klein«. Nach der Melodie des Chorals »Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn«, bearb. v. G. Hecht. Bl.-Part. M —.15, ab 10 Ex. M —.10.  
Scarlatti, A., Sechs Concerti grossi f. Streichorch. m. Cemb. I. u. II. Concert hrsg. v. W. Upmeyer. Part. zugl. Pfte.-St. M 3.—, Str.-St. je M —.75.

**Jos. Weinberger in Wien.**

- Komjáti, K., Tango u. Mitternacht. Operette in 3 Akten und 1 Vorspiel v. St. Békeffi u. L. Vadnai. Dtsche Bearb. u. Gesangstexte v. W. Sterk. Daraus: Klav.-Ausz. (Dirigierausz.) M 12.—.