

In Kürze, noch rechtzeitig vor Weihnachten, erscheint im Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg

# Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau

3bänd. Katalogwerk, hsg. von **Hermann Deckert, Robert Freyhan u. Kurt Steinbart**

Etwa 250 Seiten Text und 375 Tafeln

Preis geb. RM 150.—

In etwa 2 Monaten erscheint:

## A. v. Schneider: „Caravaggio und die Niederländer“

150 Seiten Text und 45 Abbildungstafeln

Subskriptionspreis bis 1. Januar 1933 RM 15.—, später Ladenpreis RM 18.—

## Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft Bd. VII

Herausgegeben von **R. Hamann und R. Freyhan**

Etwa 320 Textseiten mit etwa 280 Abbildungen

Preis RM 50.—

Vorzugsangebot auf **(Z)**

**(Z)** Halten Sie auch die übrigen Werke dieses Verlages auf Lager:

<b>Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft.</b>	
Bd. I—V. Je	45.—
— do. Bd. VI	50.—
<b>Sonderdrucke aus dem Marburger Jahrbuch:</b>	
Aus Bd. II: <b>Doering</b> , Altperuanische Gefäßmalereien. Teil I	18.—
Aus Bd. III: <b>Weigert</b> , Die Stilstufen der deutschen Plastik von 1250—1350 Halbleinen	18.—
Aus Bd. IV: <b>Reitsch</b> , Das Dürerauge. Halbleinen	7.20
— <b>Steinbart</b> , Die niederländischen Hofmaler der bayrischen Herzöge Kart.	10.80
Aus Bd. V: <b>Campenhausen</b> , Die Passionssarkophage. Kart.	7.20
— <b>Schürer</b> , Romanische Doppelkapellen. Halbln.	9.—
— <b>Steinbart</b> , Nachlese im Werk des Jacob Cornelisz. Kart.	9.—
Aus Bd. VI: <b>Doering</b> , Altperuanische Gefäßmalereien. Teil II. Halbln.	20.—
— do. Mit Teil I zusammen bez.	33.—
— <b>Hamann</b> , Der Schrein des Hl. Ägidius.	6.—
— <b>Steinbart</b> , Jan Coernelisz Vermeyen	8.—
<b>Boymann</b> , Marburg als Kunststadt	2.—
— Marburg als Universitätsstadt	1.50
<b>Bronzetüren, Die frühmittelalterlichen.</b>	
Bd. I: <b>Goldschmidt</b> , Die deutschen Bronzetüren	90.—
Bd. II: <b>Goldschmidt</b> , Die Bronzetüren v. Nowgorod und Gnesen	100.—
Bd. III: <b>Boeckler</b> , Die Bronzetür von S. Zeno in Verona	100.—
Bd. IV—VI werden die süditalienischen und byzantinischen Bronzetüren behandeln. Bei Subskription auf die ganze Reihe kosten die Bände je	90.—
<b>Buschor-Hamann</b> , Die Skulpturen des Zeustempels zu Olympia	144.—

<b>Hamann</b> , Deutsche und französische Kunst des Mittelalters:	
Bd. I: Die südfranzösische Protorenaissance u. ihre Ausbreitung in Deutschland. Halbln.	10.—
Bd. II: Die Baugeschichte der Klosterkirche zu Lehnin u. die normannische Invasion. Halbln.	12.—
— Der Impressionismus in Leben u. Kunst. Pappe	3.—
— Kunst und Kultur der Gegenwart. Br.	—,45
— <b>Kästner</b> , Die Elisabethkirche zu Marburg und ihre künstlerische Nachfolge	
Bd. I: <b>Wilhelm-Kästner</b> , Die Architektur	20.—
Bd. II: <b>Hamann</b> , Die Plastik	30.—
<b>Hamann</b> , Die Holztür d. Pfarrkirche zu St. Maria im Kapitol. 31 Seiten Text, 58 Abbildung. auf 45 Tafeln. Halbleinen	20.—
<b>Heß</b> , Die Naturanschauung der Renaissance in Italien. Pappe	2.—
<b>Kolbe, Georg</b> , Eine Folio-mappe mit 100 Bildtafeln. Halbleinen	100.—
— do. Vorzugsausgabe in Halbpergament in 30 nummerierten Exemplaren mit je einer Originalzeichnung Kolbes	250.—
<b>Lehr</b> , Die Blütezeit der romantischen Bildkunst. Franz Pforr, der Meister d. Lukasbundes. Pappe	8.—
<b>Luthmer</b> , Die Sammlung Thomée. Hpgt.	41.50
<b>Schlegel</b> , Die Deutschordensresidenz Ellingen und ihre Barockbaumeister. Brosch. 10.80; Halbln.	13.50
<b>von Tieschowitz</b> , Das Chorgestühl des Kölner Doms. 48 Seiten Text und 195 Abbildungen auf 96 Lichtdrucktafeln. Leinen	30.—
<b>Wachtsmuth</b> , Der Raum. Bd. I: Raumschöpfungen in der Kunst Vorderasiens. Brosch. 15.—; Halbln.	18.—

L Ü H E & C O. G. m. b. H. / L E I P Z I G