

Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H. in Augsburg.

Bruckner, A., Sämtliche Werke. Kritische Gesamtausg. im Auftrag der Generaldir. der Nationalbibl. m. Förderung der internat. Bruckner-Gesellsch. hrsg. v. R. Haas u. A. Orel. IX. Bd. Neunte Symphonie, besorgt v. A. Orel. Partitur-Einzelausg. ohne Bericht des Hrsg. 2^o M 50.—

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

Brown, N. H., u. G. Clifford, A woman commands. Tonfilm. Daraus: Paradise waltz. Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. M 1.80.
 Russel, B., Treulos u. kalt (Love is like that). Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.
 Webster, P. F., u. J. Loeb, Komm ins Märchenland. Masquerade. Waltz. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.
 Wever, N., u. M. Ager, Margarete. (Sing a new song.) Dtsch. v. Forst-Berg. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.
 Young, J., D. Oppenheim u. A. Baer, Nur eine Nacht (The night when love was born). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. M 1.80.

Gemeinschaftlicher Verlag: Wilh. Hansen in Kopenhagen u. Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Goldberg, J. G., Sonate cmoll. Für 2 V., Vla, Vcello m. B. c. (Cemb. od. Pfte.) ad lib. bearb. v. Fr. W. Lothar. M 2.50.
 Maasz, G., Kleine Folge f. Klavier. M 1.—

Carl Haslinger in Wien.

Dité, L., Ein Musiker wollt fröhlich sein. Fuge. Für 4stgn. Mch. a capp. Part. M 1.80, St. je M —.30.
 Eisele, K., Ist dein kleines Herzchen mir treu? Tango. Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Begl. bearb. v. K. Hlinak. Part. M —.80, St. je M —.20.

Rich. Hasslwanter in Köln, Haus Schwerthof.

Blumer, Th., op. 70. Fantasie. Für Orch. u. Pfte. 1. Adagio. 2. Rondo. Material handschriftl. Preise nach Vereinb.
 Haass, H., Blättertränen. Für Ges. m. Pfte. (m.) M 1.20.
 — Wiegenlied. Für Ges. m. Pfte. (m.) M 1.20.
 Häuser, H., Wiener Moment. Für SO. m. Jazz-St. M 1.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Hess, L., op. 85. Deutsche Worte. (E. M. Arndt.) Für Mch., Blasinstr. u. Pfte. Klavausz., zugl. Dir.-St. M 3.—, Ch.-St. je M —.40, Pfte. u. Bläserst. kplt. M 4.—

Otto Junne, Kommissionsverlag in Leipzig.

Fährmann, H., op. 82. 83 u. 84. 14 Gottsücher-Lieder. Für Ges. m. Pfte. od. Org. — op. 82, 1. Ich habe Gott gesucht. M 1.20. 2. Durch Einsamkeiten, durch waldwild Geheg. M 1.20. 3. Gott. M 1.50. 4. Gebet. M 1.60. — op. 83, 1. Wo bist du, Gott? M 1.50. 2. Herr, du meine Stärke. M 1.20. 3. Da die Tage so voll Not. M 1.60. 4. Kennst du das Lied. M 1.50. 5. Wer wollt ihn ergründen. M 1.60. 6. Ostern. M 1.60. — op. 84, 1. Aus der Tiefe schreie ich, Herr. M 1.50. 2. Aus der Tiefe schreie ich, dass dein Licht. M 1.50. 3. Wenn einst mein Tag zu Ende. M —.80. 4. Auferstehung. M 1.20.

H. Kliment in Wien.

Nowotny, J., Aller Ehren ist Oesterreich voll. Zus. m. J. Strauss (Vater), Radetzky-Marsch. Für Blasmus. qu. 8^o M 2.50.

Adolf Köster in Berlin-Lichterfelde.

Griffabelle f. Blockflöten aller Art. M —.40.
 — für Querflöte ohne Klappen. M —.40.
 — für Schulflöte ohne Klappen. M —.40.

J. F. Lehmanns Verlag in München.

Eichenauer, R., Musik u. Rasse. Mit 40 Abb. u. 90 Notenbeisp. 1932. 286 S. geh. M 7.50, geb. M 9.—

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Ettinger, M., op. 30. Alt-engl. Suite. Für Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinb.
 Höller, K., op. 15. Konzert f. Org. u. Kammerorch. Part. u. St. Preis nach Vereinb. Org.-Ausz. qu. 4^o M 7.50.

Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke.

Drischner, M., Kanzona f. Org. M 2.—

Fritz Müller in Karlsruhe.

Auer, F., Veni creator spiritus. Kanon f. 4stgn. gCh. Part. M —.80, St. je M —.20.
 Gellert, Fr., Deutsches Glockenlied. Für Mch., Kinderst. (ad lib.) Orch. (od. Pfte.), Org. (ad lib.) u. Glocken. Klavausz. M 3.—, Ch.-St. je M —.30. Orch.-Mat. nach Vereinb.
 Jochum, O., op. 28. Der jüngste Tag. Ein Oratorium. Dichtung v. A. M. Miller. Daraus: Einführung in die Dichtung u. die Musik des Werkes. Analyse. 1932. 30 S. m. Notenbeisp. 8^o

Fritz Müller in Karlsruhe ferner:

Knierrer, H., Psalm der Liebe. 1. Korinther 13: Wenn ich mit Menschen- u. m. Engelszungen redete. Für gCh., S.-Solo u. Org. (od. Harm. od. Pfte.). Klavausz. M 2.50, St. je M —.30.
 — Und bist du in der Ferne. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.

Musikverlag City in Leipzig.

Evans, T., Good evening. Song Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Warner. Zus. m. M. Ewing, Darkietown. Song Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Ursell. Kplt. M 2.—
 — Kinder, ich pfeif auf die Sorgen. Waltz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Ursell. M 1.50.
 Lesso-Valerio, P., Wer weiss, warum? Tangolied. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla. M 1.50.
 Reisfeld, B., u. R. Marbot, Familie Hannemann. Tonfilm. Daraus: Wenn ich einmal traurig bin. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. M 1.50.
 Roland, R., Soldatenliebe — Soldatenleben. Marschpotp. aus den beliebtesten Soldatenliedern im Tanzrhythmus. Für Pfte. m. Text. M 2.—

C. F. Peters in Leipzig.

Grieg, E., Briefe an die Verleger der Edition Peters 1866—1907. Hrsg. v. E. v. Zschinsky-Troxler. 1932. XI, 146 S. m. 6 Abb. u. Faks.-Drucken. 600 numer. Ex. 8^o M 3.—

Friedrich Pustet in Regensburg.

Johnner, D., Die Sonn- u. Festtagslieder des vatikanischen Graduale nach Text u. Melodie erklärt. II., verb. u. verm. Aufl. (1932) 1933. XVI, 558 S. 8^o Br. M 5.80, Lw. M 7.80.

Gebrüder Reinecke in Leipzig.

Herold, H., op. 74. Mein deutsches Lied, mein Weggesell. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.

Oskar Seifert in Leipzig.

Markush, Fr., Liebe war es nie. (Blonde Natascha.) Russ. Tango. Für Band. bearb. v. P. Fries. M —.60.
 Spoliansky, M., Einmal möcht ich keine Sorgen haben. Slow Fox. Für Band. bearb. v. P. Fries. Originale u. erl. Ausg. Je M —.60.

Sterbini Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 53/55.

Porges, R., Willst du mein Verhältnis sein? ... aber bitte fürs Leben. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Cadi. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
 Ralton, H., Ins Blaue hinein. Tonfilm. Draus: Wie wärs mit einer Landpartie zu zwein. Quick-Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. M 1.50, für Ges. m. Pfte. M 1.50.

Ufaton-Verlag in Berlin.

Borgmann, H.-O., Strich durch die Rechnung. Daraus: Immer so weiter. Marsch. M 1.50.
 — do. Meine ganze Liebe schenk ich dir. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. M 1.50.
 — do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. M 1.80.
 Mackeben, Th., Wie sags ichs meinem Mann? Tonfilm. Daraus: Wie sags ichs meinem Mann. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. M 1.50, für Ges. m. Pfte. M 1.50.

Ultraton Verlag (Ph. Grosch) in Leipzig, Egelstr. 7.

Gehse, H. G., Ich darf dich nie mehr wiedersehn. Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Pfeuffer. M 1.50.
 — Treu dem Führer. Marsch für Streich- u. Blasmus. in 1 Heft. M 2.50.
 Pfeuffer, W., op. 82. Von Rosen ein Ringelein! Eine Spieluhrmelodie m. Vibraphonsolo für SO. M 1.50.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

Ameln, K. u. Mahrenholz, Handbuch der dt.-evang. Kirchenmusik. Nach den Quellen hrsg. Bd. 2. Das gesungene Bibelwort. Lfrg. 2. (1932.) S. 65—128. 4^o Bei Subskr. auf 1 Bd. die Lfrg. M 4.80, auf das ganze Werk M 4.40.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Just, H., Ratgeber f. Sing- u. Spielkreisleiter. 1932. 70 S. 8^o M 2.25.
 Müller-Blattau, J., Einführung in die Musikgeschichte. 1932. 95 S. 8^o M 2.50.

Jos. Weinberger in Wien.

Weinberger, J., Deutsche Lieder-Walzer nach beliebten deutschen Liedern frei bearb. Für Mil.-Mus. (österr. u. dtsh.) frei bearb. v. H. Männecke. qu. 8^o M 5.—

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Gebhardt, R., Concert in Es. Für Jazz-Orch. u. Pfte. Ausg. für 2 Pfte. M 6.—, 2 Exemplare notwendig.
 Kaun, H., Heimat-Gebet. Für gCh. a capp. bearb. v. J. J. Scheffler. Part. M —.80, St. je M —.20.