

**Richard Birnbach in Berlin.**

- Mueller-Melborn, Vor einer alten Spieluhr. Charakterstück nach alten Weisen. Für SO. *M* 1.80.  
 Murzilli, T., Addio a Napoli. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 1.80.  
 Noack, W., Die Spieluhr der Pompadour. Charakterstück. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.  
 Rust, Fr. W., Arabisches Gold. Orient-Fantasie. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- David, J. N., Zwei kleine Präludien u. Fugen in amoll u. Gdur. Für Org. qu. 8° *M* 3.—.  
 Mendelssohn, A., Zwölf altdeutsche Weihnachtslieder f. 2- u. 3stgn. Kinder- od. Frch. Sängerp. *M* —.60.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

- Carlos, W., Ach, Herr Schmidt. R. M. (Rheinländer-Modern.) Für Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. m. Tanzbeschr. *M* 1.—.  
 Strauss, Joh. u. Jos., Freut euch des Lebens. Optte. bearb. v. B. Grün. Daraus: Schau mir ins Auge, schau tief mir ins Auge. Engl. waltz. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

**Edition Bernoulli in Berlin-Charlottenburg 1, Lützow 4.**

- Benda, G., Sinfonie B-dur f. Streicher, hrsg. u. bearb. v. R. Sondheimer. Part. *M* 3.50.  
 Filz, A., Böhmisches Sinfonie A-dur für Str., Hörner, Oboe, Fag. u. Konzertflügel, hrsg. u. bearb. von R. Sondheimer. Part. *M* 5.—.

**Edition Karl Brüll G. m. b. H. in Berlin.**

- Kaper, B., u. W. Jürmann, Der glückliche Herr Fünf. Daraus: Schlagerheft für Ges. u. Pfte. *M* 1.80.  
 — do. Schön ist das ganze Leben. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Etlinger. *M* 1.50.  
 — do. Tränen in der Geige. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von G. Mohr. *M* 1.50.  
 May, H., Einmal kommt auch f. dich der Tag, wo du »Ja« sagst! Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. von Mac Ayn. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Edition Eichler & Tetzlaff in Berlin-Steglitz, Arndtstr. 31 a.**

- Schönfeld, G., Ich hab doch mal ne Mark gehabt. Marschlied, zus. mit Ja, so ein Wiener Walzer. Walzerlied für SO. mit Jazz-St. Kplt. *M* —.60.  
 Schwandes, G., Wenn der Mond am Himmel steht. Foxtr. f. SO. mit Jazz-St. bearb. von P. Deutsch. *M* —.80.  
 Wandegg, G., Ich schreib es dir ins Herz hinein. Tango für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Althoff. *M* —.50.  
 — Schenk mir deine Liebe. Engl. Waltz. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von R. Althoff. *M* —.80.

**Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H. in Augsburg.**

- Bruckner, A., Requiem D-Moll für Chor u. Orch., besorgt von R. Haas. Partitureinzelausg. ohne Bericht des Herausgebers *M* 15.—, 4 Chor-St. je *M* —.90, Orch.-St.: 4 Str.-St. je *M* 1.20, 4 Harm.-St. je *M* —.90, Orgst. *M* 1.50.

**Franz Goerlich in Breslau.**

- Hoppe, K., op. 52, 1. Wanderlied. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.  
 Koschate, K., Sylvestergebet. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.  
 Witton, K., Marienlied. Für gCh. hrsg. v. P. Neumann. Bl.-Part. *M* —.15.  
 — do. Für gCh. hrsg. v. P. Neumann. Bl.-Part. *M* —.15.

**R. Harig, Selbstverlag in Burg b. Magdeburg.**

- Harig, R., Empor zu Gott mein Lobgesang. Weihnachtshymne für mittl. Stimme mit Pfte.-Begl. *M* —.90.

**Carl Haslinger in Wien.**

- Wagner-Schönkirch, H., op. 136. Im Vorfrühling. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
 — op. 138. Liebeswunder. Für 7stgn. gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.  
 — op. 139. Kirche im Walde. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essener Str. 15.**

- Faun, G., In Pasadena, da blühen die Rosen. Tango. Für SO. mit Jazz-St. bearb. von H. F. Hennig. *M* 1.50.

**Georg Hentzschel in Dresden-A., Huttenstr. 11.**

- Seifert, B., Nur für dich. Lied für zwei Zithern (B-Schl.). Z. I. *M* —.80, Z. II *M* —.60.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

- Arcaraz, L., Bohemios. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 Camejo, A., Mi tienda. Canción capricho. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 Curiel, G., Deseo. Bolero für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 Empáran, B. de, Vidas cruzadas. Fox-Canción. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 Escobar, A., Pintaré tus labios. Canción-Fox. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Nagler, F., Lebenslust. Ein Chorwalzer nach lieben, alten Melodien. Dichtung und musikal. Bearb. von F. Nagler. Für Mch. mit Pfte. od. Orch.-Begl. Klavierausz. *M* 3.—, Chor-St. je *M* —.50, Text *M* —.15, Orch.-St. *M* 15.—.  
 — Der neue Morgen tagt. Für Mch. mit Pfte.-Begl. *M* —.80, 2 St. je *M* —.20.

**Ernst Kirsten in Duisburg, Münzstr. 28.**

- Kreuzhage, E., op. 19. Fünf Intermezzi für Pfte. *M* 2.—.

**H. R. Krentzlin in Berlin-Lichterfelde.**

- Krentzlin, R., Im Weihnachtsglanz. 30 der schönsten Weihnachtslieder u. Fantasien f. die V. *M* 1.20.

**Carl Merseburger in Leipzig.**

- Werner, A., Vier Jahrhunderte im Dienste der Kirchenmusik. Geschichte des Amtes u. Standes der evang. Kantoren, Organisten u. Stadtpfeifer seit der Reformation. 1933 (1932). VIII, 298 S. 8° Lw. *M* 6.—.

**Louis Oertel in Hannover.**

- Schuijer, S., Madeleine. Oper. Daraus: Sinfon. Intermezzo, bearb. von M. Schröder. Für Blechmus. *M* 3.—, für Mil.-Mus. *M* 3.—, Schweiz. St. *M* 1.—.

**C. F. Peters in Leipzig.**

- Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Komische Oper in 2 Akten. Daraus: Klavierausz. mit Secco-Rez. in der Textbearb. v. Otto Neitzel unter Hinzufügung des Dialogs. Nach dem Autogr. des Liceo musicale zu Bologna hrsg. von K. Soldan. *M* 6.—.  
 Rowley, A., op. 40. Vier Sonatinen (Jahreszeiten) für Pfte. zu 2 Händen. Nr. 1. Frühling. 2. Sommer. *M* 1.20. Nr. 3. Herbst. 4. Winter. *M* 1.20.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Bender, R., Marschbuch vierhdg. Eine Sammlung der 16 beliebtesten u. bekanntesten alten u. neuen Märsche, zusammengest. u. hrsg. *M* 2.50.  
 Fortner, W., Drei geistl. Gesänge f. gCh. 1932. 1. Geistl. Lied. 6stg. Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.25. 2. Agnus dei. 4stg. Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.25. 3. Psalm 46: Gott ist unsere Zuversicht u. Stärke. 6stg. Part. *M* 1.20, Singpart. *M* —.40.  
 Gretschaninow, A., Gretschaninow-Album. Für 4 Hde. 12 leichte Stücke. Vierh. Satz v. Willy Rehberg. *M* 2.—.  
 Haas, J., op. 85. Christnacht. Ein deutsches Weihnachtsliederspiel nach oberbayrischen u. tiroler Weisen m. verbindenden Worten v. W. Dauffenbach. Für Solostimmen, Sprecher, gCh. (od. Fr.- bzw. Kinderch.) m. kl. Orch. Part. 2° *M* 12.—. Klavausz. *M* 4.50, 6 Klavausz. f. Solisten kplt. *M* 15.—. S. u. Ast. je *M* —.75. T., B., St. je *M* —.60. Viol. I, II, Vla (od. V. III), Vcello, Kbass je *M* 1.20, Fl., Klar., Horn je *M* 1.50, Orch.-Klav. *M* 3.50, Textb. 15 S. 8° *M* —.20.  
 Martinů, B., Rhythmische Etüden. Für Viol. (u. Pfte.). *M* 2.50.  
 — Streichquart. m. Orch. Part. *M* 25.—, Orch.-Mat. nach Vereinh.  
 Moeschinger, A., op. 24. Kantate nach Sprüchen des Angelus Silesius. Für S., Solo-Viol. u. Pfte. (Cemb.). Kplt. *M* 6.—.  
 Sauer, E. von, Die Spieluhr. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 3.—. 2 Ex. notw.

**Arwed Strauch in Leipzig.**

- Wölke, H., Unser Zirkus Kunterbunt. Eine kl. Schulooper. (K. Riemann.) (1932.) Klavierausz. *M* 3.50, Textb. 15 S. 8° *M* —.50. 10 Gesangstexte *M* 5.—, Instr.-St. kplt. *M* 3.—.

**Franz Suppan in Düsseldorf.**

- Kapplusch, A., Tanzender Harlekin. Fox Grotesk. Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.

**Verlagsanstalt Rote Erde (C. Schaper) in Iserlohn.**

- Schaper, C., Waldeslust! O wie einsam schlägt die Brust. Volkslied a. d. Hunsrück. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Schweinsberg, H., Am Brünnele. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

**Wilhelm Zimmermann in Leipzig.**

- Gillmann, K., Poem für V. (od. Cello) u. Harfe (od. Pfte.). Kplt. *M* 2.—.  
 Walther, H., Jo-Jo. Jazz-Intermezzo für Pfte. *M* 1.50.

