

Drei Masken Musik in Berlin ferner:

- Straus, O., Eine Frau, die weiss, was sie will. Komödie m. Musik in 5 Bildern v. A. Grünwald (nach Verneuil). Daraus: Vollst. Klav. ausz. m. Text bearb. v. B. Uher. *M.* 12.—
— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M.* 3.—

Edition Lindemann in Berlin W 30, Goltzstr. 18.

- Lindemann, H., Die Jugend marschiert. Marsch für Mdln. quart. *M.* —.80.

Otto Gaumer in Leipzig.

- Grabert, M., op. 65. Fünf Lieder für e. Singst. (Bass) m. Pfte.-Begl. Je *M.* 1.50. 1. Deutschland. 2. Nächtlicher Marsch. 3. Die Befreiung. 4. Im Sturm. 5. Lied der Glockenblumen.

J. V. Hart in Würzburg, Alte Trainkaserne 32, 5. Eingang.

- Rothaug, F. J., Das Lied vom Gramschätzer Wald. Für Pfte. m. Text (u. Git.-Bes.). *M.* —.20.
— Das Lied vom Wein in Thüngersheim. Für Pfte. m. Text (u. Git.-Bes.). Postkarte *M.* —.10.
— Sühne-Bitt u. Glaubenslied. Für 1- oder 2stgn. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.). Part. *M.* 1.—, Singst. 8° *M.* —.20.
Skrzypczak, A., Heil, Güntersleben. Melodie u. Text. 8° Bl. *M.* —.10.

Carl Haslinger in Wien.

- Düringer, R., Das Mädchen aus der Fremde. Dazu 2 Hornstimmen (Horn 1—4) je *M.* —.30.

Jos. Hauser in München.

- Carl, C., Mussinan-Marsch. Für 2 Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Riedl. op. 34. Z. I *M.* —.70. Z. II *M.* —.50.
Riedl, P., op. 31. Lustige Aschauer. Schuhplattl Walzer für Z.-Orch. Z. I *M.* —.70, Z. II *M.* —.50, Viol. *M.* —.40, A.-Z. *M.* —.50, Z. III *M.* —.50, Git., Viol. II, V.cello, M.la, Fl., Glocke, V.la, B. je *M.* —.40, Pfte.-St. *M.* —.80.

Egon Hittl in Wien XIII, Lainzer Str. 88.

- Léon, A., Pourquoi? Ich lieb dich! Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Dautz. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.
Wejgman, W., Longing for love. Engl. waltz für Tromp. m. Pfte.-Begl. bearb. v. H. Schneider. *M.* 1.50.

Heinrich Hohler Verlag in Karlsbad.

- Haydn, J., Notturmo II in Fdur. Für Fl., Ob., 2 Hörner, 2 Viol., 2 Vln., V.cello u. B., hrsg. v. E. F. Schmid. Part. u. St. kplt. *M.* 4.50.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Krannig, S., Mein Volk. Für 3stgn. Frch. od. Jugendchor. Bl.-Part. *M.* —.20.
Peter, H. A., Landsknechtlied. Für Mch. Part. *M.* 1.20, St. je *M.* —.25.

H. Kliment in Wien.

- Kliment, H., Abschiedsgedanken. Trauermarsch zus. m. Der letzte Weg zur ewigen Ruhe. Trauermarsch für Mil.-Mus. qu. 8° *M.* 2.10.
— Abschied von der Heimat. Trauermarsch. — Der letzte Seufzer. Trauermarsch nach alten Motiven. — Zum letzten mal noch einen Gruss. Trauerlied. Für Mil.-Mus. qu. 8°. Kplt. *M.* 2.40.
Wagner, E., Felsenfest fürs Vaterland. Marsch zus. m. J. Lassletzberger, Kreuz und quer. Marsch für Mil.-Mus. qu. 8° *M.* 2.40.

Adolf Köster in Berlin-Lichterfelde.

- Pätzold, E., Das erste Geigenbuch. Ein Lehrgang des Violinspiels, vom Singen ausgehend, aufgebaut u. methodisch erläutert. H. I. Die ersten Griff- und Stricharten. Einfachste Lied- und Instrumentalweisen in relativer Notierung. Einführung in das Zusammenspiel und in das harmonische Hören. *M.* 1.50.

Ludwig Krenn in Wien XIV.

- Schoof, H., Drei Pfeile. Für Mch. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.
Toifl, H., Vier Klavierstücke für die Jugend. *M.* 1.50.
— Medina. Oriental. Intermezzo für Pfte. *M.* 1.50.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Czernik, op. 86. Concert amoll. Für Viol. m. Begl. des Orch. Ausg. für Viol. u. Pfte. *M.* 3.—.
Ebel v. Sosen, O., op. 15. Arioso im alten Stil. Für Klar. u. Streichorch. Part. u. St. kplt. *M.* 2.75. Ausg. für Klar. u. Pfte. Kplt. *M.* 1.50.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig ferner:

- Kaminski, H., Präludium und Fuge über den Namen Abegg. Für Streichquart. Part. 8° *M.* 1.50, St. kplt. *M.* 4.—.
Sekles, B., Capriccio in 4 Sätzen. Für Pfte., Viol., V.cello. Kplt. *M.* 4.—.
Telemann, G. Ph., Konzert fmoll. Für Solo-Ob. m. Begl. v. Streichorch. u. Cemb. (Pfte.) einger. u. hrsg. v. F. Stein. Ausg. f. Ob. u. Pfte. *M.* 1.20.

Otto Maass in Wien.

- Lang, H., Wo hat Brigitte verbracht die brasilianische Nacht? Tango für Orch. bearb. v. P. Whit. *M.* 2.—, für SO. m. Jazz-St. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Das Wiener Marschalbum. 20 Wiener Märsche für Pfte. zu 2 Hdn. *M.* 2.—.

Carl Merseburger in Leipzig.

- Henking, B., Chorgesangbuch. Auswahl von Liedern der neuen evangel. Gesangbücher im Satz für 4stgn. gCh. Ausg. für die Ostmark. 1932. Part. XII, 278 S. 8° Geb. *M.* 3.40.
Strube, A., Choralbüchlein für Jugend und Haus. Weisen a. d. »Melodienbuch zum Deutschen evangel. Gesangbuch«. Hrsg. 2. H.: Weihnachtskreis. (2—4stge. Sätze z. Tl. m. Instr. ad lib.) Part. 8° *M.* —.60.

Monopol Lieder-Verlag Ernst Wengraf G. m. b. H. in Berlin.

- Jurmann, W., u. B. Kaper, Hochzeitsreise zu dritt. Tonfilm. Daraus: Signorina, ich liebe dich. Tango zus. m. Fr. Doelle, Liebe in Uniform. Tonfilm. Daraus: Das Glück ist treulos. Tango f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. Kplt. *M.* 1.80.
— do. Daraus: Signorina, ich liebe dich — Wenn ich mal eine Dummheit mach. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.
— do. Daraus: Wenn ich mal eine Dummheit mache. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50.
Strasser, A., Johann Orth, der verschollene Habsburger. Tonfilm. Musik nach Joh. Strauss. Daraus: Solang noch durch Wien die Donau fliesst. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. Platen. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Müller & Schade in Bern.

- Matter, W., Singet dem Herrn alle Welt! Ein Liederbuch für unsere Jugend. Hrsg. im Auftrage des evang.-reform. Synodalarates des Kantons Bern. II. stark veränderte Aufl. 8° Lw. Schw. Fr. 2.—. (Meist 2stge. Sätze.)

Musikverlag City in Leipzig.

- Evans, T., Kinder, ich pfeif' auf die Sorgen. Waltz für Ges. m. Pfte. 8° *M.* —.40.
Ewing, M., Just humming along. Humming-Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. Ursell. *M.* 1.80.
Fryberg, M., Die Dorfmusik. Walzerlied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn. *M.* 1.80.
Lesso-Valerio, P., Wer weiss, warum? Tangolied für Ges. m. Pfte. 8° *M.* —.40.
Myers, Fr., u. B. Golwyn, Micky Maus hat Geburtstag. Fox Intermezzo für SO. m. Jazz-St. *M.* 1.80.
Noble, R., J. Campbell, u. R. Connelly, Tausend Grüsse, tausend Küsse. Slow Fox für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn. *M.* 1.80, für Ges. m. Pfte. 8° *M.* —.40.
Reisfeld, B., u. R. Marbot, Wenn ich einmal traurig bin. Foxtr. für Ges. m. Pfte. 8° *M.* —.40.
Weiss, St., Schwarze Katharina (3mal 6 = 18). Russ. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Chwat. *M.* 1.80, für Ges. m. Pfte. 8° *M.* —.40.

Adolph Nagel in Hannover.

- Heyden, R., Auf, du junger Wandersmann. Wanderlieder und kleine Märsche für Schulfloten und andere Instrumente. 1932. 16 S. 8° *M.* —.50, ab 10 Ex. je *M.* —.45.
Heyden, R., Es ist ein Ros entsprungen. Weihnachtslieder und kleine Weihnachtsmusiken in Sätzen zum Singen und Spielen auf Schulfloten (z. Tl. auch mit anderen Instr.). 1932. 16 S. *M.* —.50, ab 10 Ex. je *M.* —.45.
Hose, S., Blockflöten-Stücklein. Für 2 gleiche Flöten, auch für andere Melodie-Instrumente zu gebrauchen. 1932. 14 S. *M.* 1.60.

Holm Pälz in Würzburg.

- Cichini, H. v., op. 1. Kanonisches Duett. Für 2 Geigen u. Pfte. *M.* 1.50.
— op. 2, 1. Passacaglia. Für Org. *M.* —.80.
Oschanitzky, R., Fünf Lieder nach Worten von Friedrich Völklein. Für Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.
Philips, A., Madrigal. Für Viol. m. Begl. des Pfte. *M.* 1.50.
Schadewitz, K., op. 30 a. Drei Lieder für gCh. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.20. 1. Geistl. Lied. 2. Winterabend. 3. Maria mit dem Kinde.
Schäfer, K., op. 1 a. Fünf Lieder für S. u. Pfte. *M.* 2.—.
— Liebes-ABC. Für Mch. Part. *M.* —.80, St. je *M.* —.20.

Fortsetzung im Börsenblatt Nr. 302, vom 28. Dezember 1932.