

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Fortsetzung zur Liste in Nr. 299 vom 23. Dezember 1932.]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlneh. = Mandolinenchor.
Mdlnqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Holm Pälz in Würzburg.

- Schindler, H., op. 35 b. Pastorale für Viol. u. Orgel. *M* 2.50.
— op. 38 b. Passacaglia und Fuge. Für Orgel *M* 2.50.
— Zwei Königskinder. Volkslied für gCh. bearb. Part. *M* 1.—,
St. je *M* —.20.
Vodošek, A., op. 1. Slavischer Tanz. Für Streichtrio (2 Viol. u.
V.la). St. kplt. *M* 1.50.

Fr. Portius in Leipzig.

- Blüthner, G., Weihnachten überall. Elite-Weihnachts-Album
volkstüml. wie klassischer Weihnachts- u. Neujahrslieder m.
Text. Für Viol. allein *M* 1.—, f. 2 Viol. *M* 1.50, f. Viol. u. Pfte.
M 2.50, f. 2 Viol. u. Pfte. *M* 3.—, f. Harm. *M* 2.—, f. Harm.
u. Viol. *M* 2.50, f. Harm. u. 2 Viol. *M* 3.—, Viol. I zur Harm-
Ausg. *M* 1.—, Viol. I u. II zur Harm.-Ausg. *M* 1.50 (Harm-
Bearb. v. H. Lorey).
Christian, K., In Schritt u. Tritt. Die beliebtesten u. bekann-
testen Märsche aus alter u. neuer Zeit. Leicht spielbar ges.
Für Pfte. *M* 2.—.

D. Rahter in Leipzig.

- Golwyn, B., Sharing the keyboard. 6 Jazz-Nummern zu 4 Hdn.
M 2.50.
Redl, Fr., op. 16. Wandernd v. Land zu Land. Marschlied.
Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. B. Golwyn. *M* 2.—.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Heymann, W. R., Der blonde Traum. Daraus: Irgendwo auf
der Welt gibts ein kleines bisschen Glück. Slow Fox. Für
Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
Lehár, Fr., Es war einmal ein Walzer. Tonfilm. Daraus: Es
war einmal ein Walzer. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
Otten, H., Die freche Muus (Maus): Bei Schlabbermanns ess en
Muus em Hus. Foxtr. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.60.
— Mein schönes Kind vom Rhein. Marschlied. Für Band. bearb.
v. P. Fries. *M* —.60.

N. Simrock in Leipzig.

- Redl, Fr., op. 14. Die alten Strassen noch. Lied. Für SO. bearb.
v. L. Weninger. *M* 1.80.

Ullstein A.-G. in Berlin.

- Bach, J. S., Klavierkonzert dmoll. Ausg. f. 2 Pfte. Hrsg. v.
Edw. Fischer. Mit deutsch-frz.-engl. Anmerkungen. *M* 2.50,
2 Ex. notw.
— Klavier-Konzert Edur. Ausg. f. 2 Pfte. Hrsg. v. Edw. Fischer.
Mit deutsch-engl.-frz. Anmerkungen. *M* 2.—. 2 Ex. notw.
Beethoven, L. van, 32 Variationen cmoll. Hrsg. v. Fr. Lam-
mond. Mit deutsch-engl.-frz. Anmerkungen. *M* 1.—.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Achron, J., Suite aus der Musik zu dem Spiel Stempenyu v.
Scholom Aleichem. Für Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 4.—.
Bartók, B., Ungarische Volkslieder. Für gCh. a capp. Part.
M 3.50.
Beer, L., Neue Meisterklänge f. Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 2.—.
Bizet, G., Bilder vom Rhein. Fantasie, bearb. v. W. Goehr.
Für kl. Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.50.
Fitelberg, J., Konzert f. Vcello u. Orch. Ausg. f. Vcello u.
Pfte. Klavausz. vom Komponisten. Kplt. *M* 6.—.
Friedman, I., Bei den Marionetten. 12 Kinderstücke f. Pfte.
M 2.—.
Grosz, W., op. 30. Zwölf kleine Negerlein u. andere Geschichten
v. Hans Reimann. Für m. Singst. u. Pfte. *M* 3.—.
Heger, R., op. 23. Verdi-Variationen. Für Orch. Part. *M* 25.—.
Hubay, J., op. 116. Biedermeier Suite. Für Orch. Part. *M* 20.—.
Kayser, H. E., op. 20. 36 Etüden. Für Viol. Neu bearb. v. M.
Jacobsen. Ausg. m. deutsch-engl.-frz. Text. *M* 1.50. In 3 Einzel-
heften je *M* —.60.
Kodály, Z., Theater-Ouv. Für gr. Orch. Part. *M* 20.—.
— Ungarische Volksmusik. Für Ges. m. Pfte. H. VII. Von ver-
gangenen Kämpfen. Mit ungar.-dtsh.-engl. Text. Dtsch. v.
Emma Kodály u. B. Szabolcsi. *M* 4.—. H. VIII. Für Ges.
m. Pfte. m. ungar.-dtsh.-engl. Text. Deutsch v. B. Szabolcsi.
M 3.—.
Křenek, E., op. 61. Drei gem. Chöre a capp. Nach Ged. v.
Gottfr. Keller. 1. In der Stadt. 2. Zur Erntezeit. 3. Schiffer-
liedchen. Einzelst. je *M* —.15.

Universal-Edition A.-G. in Wien ferner:

- Křenek, E., op. 32. Vier kleine Männerchöre a capp. m. A.-Solo.
(Nach Fragmenten von Hölderlin.) Part. *M* —.80.
— op. 72. Kantate von der Vergänglichkeit des Irdischen. Für
gCh. a capp., S.-Solo und Pfte. Part. *M* 4.—.
Kreutzer, R., 42 Etudes ou caprices. Für Viol. bearb. v. M.
Jacobsen. Ausg. m. dtsh.-engl.-frz. Text. *M* 1.80.
Mancic, J., Kleine Suite. Für Orch. Part. *M* 12.—.
Müller, R., Sechs deutsche Volkslieder mit Variationen für die
Jugend. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 1.50.
Neuhöfer, F., op. 50. Missa: Deo gratias. 4 Ch.-St. je *M* —.40.
Spitzmüller-Harmersbach, A., op. 3. Variationen über
ein eigenes Thema. Für Pfte. *M* 2.50.
Steinert, A., Barcarolle. Für Pfte. *M* 1.50.
Stillman, M., Fantasy on a chassidish theme for clarinet, string
quartet and piano. *M* 5.—.
Strauss, R., op. 10. 1. Zueignung. Für Ges. m. Orch. bearb. v.
R. Heger. Part. *M* 5.—.
Tscherepnin, A., op. 45 bis. Festmusik. (Suite aus der Oper
»Die Hochzeit der Sobeide«). Für Orch. Part. *M* 12.—.
Wellesz, E., op. 45. Kantate. Für S.-Solo, Chor u. Orch. über
geistl. Texte. Klav.ausz. m. dtsh.-engl. Text. *M* 9.—, 4 St.
je *M* —.60.
Willner, A., op. 66. Neues Notenbuch. 10 melodische Stücke f.
die Jugend. Für Pfte. *M* 1.50.
Wohlfahrt, F., op. 45. 60 Etudes für Viol., bearb. v. M. Jacob-
sen. Ausg. m. dtsh.-engl.-frz. Text. Kplt. *M* 1.20, in 2 Einzel-
heften je *M* —.75.
Zador, E., Sinfonia technica. Für Orch. Part. *M* 30.—.

Universal-Edition A.-G. in Wien u. Russischer Staatsverlag
in Moskau.

- Mjasskovsskij, N., op. 35. Sinfonie Nr. 12. Für 2 Pfte. zu
4 Hdn. bearb. v. D. Kabalevsskij. *M* 9.50, 2 Ex. notw.
Polovinkin, L., Ouverture zum 1. Mai. Für gr. Orch. Part.
M 17.—.
Wassilenko, S., op. 65. Quartett über turkmenische Volks-
themen. Für Fl., Hoboe (engl. Horn), Klar., Fag. Part. 8°
M 1.70, St. kplt. *M* 7.50.

Jos. Weinberger in Wien.

- Grün, B., Musik um Susi. Daraus: Ich sing dir ein verbotenes
Lied. (Das Lied vom kleinen Liftboy.) Slow Fox zus. m.
Irgendein Herr Müller. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v.
F. Ralph. Kplt. *M* 2.50.
— do. Schlagerheft II. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Werk Verlag in Berlin W 57, Potsdamer Str. 96.

- Singer, K., Siegfried Ochs, der Begründer des Philharmonisch-
Chores. 1933. 34 S. m. Abb. 8° Kplt. *M* 1.20.

Wiener Bohème-Verlag (Otto Hein) in Berlin.

- Althoff, G., u. K. Heinz, Annemarie, die Braut der Kompanie.
Tonfilm. Daraus: Annemarie. Marsch Foxtr. für Ges. m. Pfte.
bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50.
Doelle, F., Muskettier Storch. (Der Storch der Kompanie.) Mil-
itärschwank m. Musik in 6 Bildern nach einer Novelle v. E. B.
Lüthge u. H. Gordon v. K. Notl. Gesangstexte von K. Schwa-
bach u. W. Rosen. Daraus: Schlagerh. f. Ges. m. Pfte. *M* 2.25.
Guttman, A., Traum v. Schönbrunn. Tonfilm. Daraus: Ein-
mal kommt einer. Waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Bor-
chert. *M* 1.50.
— do. Daraus: Einmal kommt einer — Jedes Jahr im Frühling.
Waltz für Ges. m. Pfte. bearb. v. W. Borchert. Kplt. *M* 1.80.
Jurmann, W., u. B. Kaper, Du bist in meinem Leben die erste
Sensation. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert.
M 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Lopez, Santiago, Ich will ja nichts als deine Liebe. Argentino
Step für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, für
Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Mackeben Th., Komm auf die Schaukel, Luise. Schunkelwalzer
für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M* 1.50, für Ges. m.
Pfte. *M* 1.50.
Weiss, St., u. P. Mann, Karolin. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. be-
arb. v. W. Borchert. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Riesemann, O. v., Vorwärts, ach vorwärts. Russ. Zigeunerlied,
bearb. u. übers. Ausg. für Ges. m. dtsh.-russ. Text. *M* 1.—.
Zanke, H., Drei Humoresken. Für Fl. u. Pfte. *M* 1.80.