

Späteren Regulierung ausfallen, wenn jetzt diese Verleger unter Umgehung des regulären Handels an hiesige Interessenten ihre Erzeugnisse kostenlos liefern.

Zusatz der Geschäftsstelle:

Der Börsenverein hat auf verschiedene Beschwerden hin an zuständiger Stelle die Überprüfung der Tätigkeit von Institutionen (nicht Verlagen) gefordert, die im Zusammenhang mit unberechtigten Lieferungen genannt wurden.

Wie jedes Gewerbe fordert auch der Buchhandel Schutz vor Schwarzarbeit. Material, das zur Wahrnehmung der Interessen unserer Auslandmitglieder dienen kann, ist der Auslandabteilung willkommen.

Stahlhelm und „Faust“.

Die Frage, ob sich körperliche Ertüchtigung mit Geist und Geisteskultur vertrage, ist oft erörtert worden. Nur zu gern wird ein Teil der Jugend die bequeme Abwendung vom Buch damit verteidigen, daß die Faust heute wichtiger sei als »Faust«. So hat bei einer Aussprache der von der Deutschen Welle veranstalteten Vortragsreihe »Junge Generation spricht« ein jugendlicher Held stolz erklärt, er habe nach der Schullektüre des »Faust« heute noch keinerlei Beziehungen zu der Dichtung wieder gefunden. Nun wollen wir gewiß nicht mit falschem Hochmut behaupten, die ältere Generation habe durchweg ihren »Faust« täglich bei sich geführt — nein; aber man freut sich doch, daß »Der Stahlhelm-Sender« den etwas blamablen Stolz straft, mit dem da die Jugend vom Buch abruht. »Das Buch als Rüstzeug« ist auch dann eine allzu dürftige Auffassung, wenn sie von einem »soldatischen« Standpunkt aus vertreten wird. Jedenfalls widerspricht sie unserer Auffassung von der Bildung des deutschen Menschen, der einmal künftig aus der soldatischen Zucht hervorgehen soll, die zugleich eine im höchsten Sinne geistige Zucht ist. Das Buch, die Dichtung, sind Eigenwerte, denen eine Ration vor allem mit Ehrfurcht begegnen muß, wenn sie ihren inneren Rang behaupten will. — Übrigens hat die Zeitschrift ganz recht, wenn sie diese Art Bloßstellung junger Leute vor der großen Öffentlichkeit des Rundfunks verurteilt. Wir sind in der Literatur allmählich von der Verhättselung der Jugend losgekommen — auch der Rundfunk sollte die »junge Generation« erst etwas reifen lassen, ehe er sie »an alle« sich wenden läßt. F. M.

Faksimilierte Handschriften antiker Klassiker.

Von Heinrich Schreiber.

VI (I—V f. Nr. 270, 276, 282, 290 u. 294).

Terenz. — *Publii Terentii comoediae nunc primum italicis versibus redditae, cum personarum figuris aeri accurate incisae ex ms. Codice Bibliothecae Vaticanae. Urbini: Mainard 1736. (XXIV, 324 S.) Fol.

— *Dass. . . . ex recensione Dan. Heinsii . . . rec. Carolus Coque-
linus. Romae: Roisech 1767. (XXXII, 254, 252 S.) Fol.

Die Miniaturen des Cod. Vaticanus 3868 in Kupferstich, für beide Ausgaben die gleichen Platten. Einzelnes war schon früher in Kupfer gestochen. Vgl. *Günther Jachmann, Die Geschichte des Terentztextes im Altertum. Basel 1924; Reinhardt. (452 S.) 8° (= Rektoratsprogramm der Univ. Basel für die Jahre 1923/24.)

— *The illustrated Terence manuscripts, by Karl E. Weston. (S. 38—54.) — The relation of the scene-headings to the miniatures in manuscripts of Terence by John Calvin Watson. (S. 55—172.) 96 Taf. Cambridge (Mass.) 1903. 8° (= Harvard studies in classical philology. Vol. 14 (1903): Greenough memorial volume.)

Mit den Szenenbildern aus Vat. 3868, Paris 7899, Ambros. H. 75 inf. u. Dunelm. Auct. F 2, 13 (Oxford) in Autotypie, verkleinert. Vgl. *Otto Engelhardt, Die Illustrationen der Terenzhandschriften. Jena, Phil. Diss. v. 1905. (97 S.) 8°

— *Terentius. — Codex Ambrosianus H 75 inf., phototypice editus. Praef. est Ericus Bethé. Accedunt 91 imagines ex aliis Terentii codicibus et libris impressis. Lugd.-Bat.: Sijthoff 1903. (73 col., LIX Taf., 120 Bl.) Fol. (= Codices graeci et latini. Tom. 8.)

Bei Omont im Bulletin als Bd 7. — Miniaturen aus dem Vaticanus 3868 (C) und dem Basilicanus (B). — Lichtdruck.

— Le TERENCE des ducs. Par Henry Martin. Avec 1 héliogr. en couleur, 1 frontisp. et 35 héliogr. en noir, reproduisant 132 miniatures. Paris: Plon 1907 (Umschlagtit.: 1908). (61 S., 35 Heliograv., 35 Bl. Text, 1 farb. Heliograv.) 4°

Paris, Bibl. de l'Arsenal, Ms 664.
— Album Terentianum, picturas continens ex imagine phototypa Lugdunensi, Terentii codd. Ambrosiani H. 75 et Parisini 7899 sumptas et lithographice expressas; praefatus est et picturas latine interpretatus est Jacobus van Wageningen. Groningae: Noordhoff 1907. (LXXXVIII S.) Fol.
Lithographien nach Lichtdrucken. 154 Facsim.

— Comédies de TERENCE. Reproduction des 151 dessins du ms. latin 7899 de la Bibl. Nationale. [Avec notice de H. Omont.] Paris: Berthaud (1907 [08?]). (16 S., 151 Taf.) 8° (= Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibl. Nationale. 7.)
Lichtdrucke der Miniaturen.

Terenz. — *Terentius. Codex Vaticanus Latinus 3868 picturis insignis. Ex auctoritate curatorum bybliothecae Apostolicae Vaticanae phototypice editus. Praefatus est Guntherus Jachmann. Lipsiae: Harrassowitz 1928. (16 S., 6 u. 184 Taf.) Fol. (= Codices e Vaticanis selecti quasimillime expressi. Vol. 18.)
Lichtdruck.

— Leslie Webber Jones a. C. R. Morey: The miniatures of the manuscripts of Terence. Princeton: University Press, London: Oxford U. P., Leipzig: Hiersemann 1931.
Lichtdruck.

Theocritus. — *(H. Omont:) Dosiades et Théocrite, offrant leurs poèmes à Apollon et à Pan. Paris: Leroux 1905. (= Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres XII (1905). S. 155—158 und Taf. 11, 12.)

Ms grec 2832 der Bibl. Nationale (Theocrit, Idyllen). — Lichtdruck.

Theodosius. — *Codicis Theodosiani fragmenta inedita ex codice palimpsesto Bibliothecae R. Taurinensis Athenaei in lucem protulit et illustravit Amedeus Peyron. (Augustae Taurinorum: Reg. Typogr. 1824). (194 S., 1 Taf.) 4° (= Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino, Tom. 28 (1824), Classe delle sc. morale S. 137—330.)

Paläographischer Druck des Turiner Codex.

— Code Théodosien; reproduction photographique, faite pour M. Th. Mommsen, du Ms. 35 d'Ivrée. (1900.) 133 Bl. 4°

In der Nationalbibliothek in Paris aufbewahrte Photographie f. Th. Mommsen.

— *Theodosiani libri XVI, . . . ediderunt Th. Mommsen et Paulus M. Meyer. Tabulae sex. Berolini: Weidmann 1905. (IV S., 6 Taf.) 4° (= Atlas zur gleichbetitelten Ausgabe in 2 Bdn, Berlin 1905.)

Text sign. v. L. Traube. Proben aus mehreren Handschriften. — Lichtdruck.

— Code Théodosien. (Livres VI—VIII.) Reproduction réduite du manuscrit en onciale, latin 9643 de la Bibliothèque Nationale. (Vorw. H. Omont). Paris: Berthaud [1909]. (10 S., 123 Bl.) 8° (= Reproductions de manuscrits et miniatures de la Bibliothèque Nationale [4 (2)].)

Lichtdruck. — Aufzählung der Einzelfaksimilien S. 5.

Tibullus. — *Tibulli Carmina. Sapphus Epistula Ovidiana. Codex Guelferbytanus 82. 6. Aug., phototypice editus. Praefatus est Fridericus Leo. Lugd.-Bat.: Sijthoff 1910. (XI S., 42 Bl.) (= Codices graeci et latini. Tom. 14.)

Bei Omont im Bulletin als Bd 13. — Lichtdruck.

Timotheus. — *Der Timotheos-Papyrus, gefunden bei Abusir am 1. Febr. 1902. Lichtdruck-Ausgabe [hrsg. v. U. v. Wilamowitz-Moellendorff]. Leipzig: Hinrichs 1903. (15 S., 7 Taf.) Fol. (= Wissenschaftl. Veröffentlichungen der deutschen Orient-Gesellschaft, H. 3.)

Von Hugo Ibscher präparierte Papyrus-Bruchstücke. — Lichtdruck.

Tironische Noten. — *Die Kasseler Handschrift der Tironischen Noten samt Ergänzungen aus der Wolfenbütteler Handschrift . . . hrsg. v. Ferdinand Ruess. Leipzig u. Berlin: Teubner 1914. (IV S., 150 Taf.)

Cod. K der Notae Tiron. — Lichtdruck. Älteste und beste lexikalische Überlieferung der tironischen Noten (ergänzt aus dem Guelferbyt. Aug. 9. 8.)

Die Noten selbst, lithographiert, aber ungenau, schon in: *Commentarii notarum Tironianarum, cum . . . notarum indice alphabetico ed. Guilelmus Schmitz. Lipsiae 1893. (117 S., 132 Taf.) Fol. Die von Schmitz besorgten Faksimile-Ausgaben enthalten christliche Texte, ausgenommen seine Bearbeitung der Notae Bernenses. Von diesen gibt eine Probe: *Emile Chate-lain, Introduction à la lecture des notes Tironiennes. Paris 1900. (XVI, 234 S., 18 Taf.) 8° — mit ausführlicher Bibliographie.

— s. a. Hyginus.

Vergil. — Vgl. die unvollständige Übersicht in: 2000 Jahre Vergil in Buch und Bild. Führer durch die im Landesmuseum der Provinz Westfalen von der Universitätsbibliothek und dem Museum veranstaltete Ausstellung 1931. Münster i. W. 1931: Westf. Vereinsdruckerei. (43 S.)

— *P. Vergili Maronis Codex antiquissimus . . . qui nunc . . . in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adservatur . . . typis descriptus. (Regiae societatis inscriptionum . . . sociis . . . dedicat Pet. Franc. Fogginus). Florentiae 1741. (XXV, 459 S.) 4°

Mit nachgeschnittenen Typen (Probe in Kupferstich S. XV); Kupferstiche aus dem Vatic. 3867. Älteste Vollfaksimilierung einer klassischen Handschrift.

— *Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturae ex Bibliotheca Vaticana ad prisca imaginum formas a Petro Sancte Bartholi incisae. Romae: Apud pedem marmoreum 1741. (XXII, 225 S.) Fol.

Die Miniaturen des Vaticanus 3225 in Kupferstich mit den zugehörigen Textstellen in originalgetreuem Abdruck. (Auch die Stiche einzeln, 55 Bl.) Zuerst 1677 gestochen, jedoch ohne Titel, dann 1725. Vgl. den folgenden Titel und *Pierre de Nolhac: Le Virgile du Vatican et ses peintures, in: Notices et extraits des manuscrits de la Bibl. Nationale, T. 35, 2, Paris 1897, S. 683—791 (mit 1 Taf.).

— Picturae antiquissimi Virgiliani codicis Bibliothecae Vaticanae, a Petro Sancte Bartoli aere incisae; accedunt . . . picturae aliae veteres . . . quibus Virgilii loca illustrantur . . . Romae: Monaldini 1782. (32 S., CXXIV Taf.) 4°

Kupferstiche. Auch 1776 erschienen.

— Virgilii picturae antiquae ex codicibus Vaticanis (ed. Angelus Maius). Romae 1835. (20 S., 5 u. LXVII Taf.) Fol.

Kupferstiche mit Proben aus 6 verschiedenen Codd. Vatic. — Vgl. Börsenblatt f. d. Dt. Buchhandel 1930, Nr. 133, S. 4568, u. Nolhac in Notices et extraits. 35, 709.

— *Georg Heinrich Pertz: Über die Berliner und die Vaticani-schen Blätter der ältesten Handschrift des Virgil. (= Abhandlungen der Kgl. Akad. d. Wiss. zu Berlin. 1863. Phil.-hist. Abh. S. 97—116, 3 Taf.) 4°

Berliner Bruchstücke des Vergilius Augusteus. — Chromolithographie.