

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

- Lesso-Valerio, P.: Adieu, Du fragst, warum ich weine? Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
 — Warum küsst mich dein Mund so heiss. (Conchita.) Dtsch. v. E. Walter. Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
 Plessow, E., Ich weiss, du kommst nie wieder. Hawaiian love song. Waltz. Für Ges. m. Pfte. *M* —50.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Decker, W., Aveläuten. Part. *M* —80, St. je *M* —20.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Rein, W., Fröhliche Kumpane. Kantate der Zecher. Für Mch., T-Solo u. 3 Bläser od. Pfte. Part. *M* 5.—, Instr.-St. je *M* 1.50, Ch.-St. kplt. *M* 3.—.

Adolph Nagel in Hannover.

- Bach, J. S., Der lieben Sonne Licht u. Pracht. Zus. m. Die güldne Sonne. Für 1 Singst. m. Instr.-Bgl. hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 — Ich steh an deiner Krippen hier — Jesus unser Trost u. Leben. Für 1 Singst. m. Flöten u. Generalb. hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 — Kantate Nr. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Daraus: Arie f. Alt: Die Obrigkeit ist Gottes Gabe. Mit Bgl. v. 2 Fl. u. B. c. hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —40.
 — Kantate Nr. 142. Uns ist ein Kind geboren. Daraus: Arie f. Alt: Jesu, dir sei Preis. Mit Bgl. v. 2 Fl. u. B. c. hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —40.
 Blätter der Sackpfeife.
 No. 9. J. Chr. Schickhardt, op. 3, 2. Sonata f. 1 Melodie-Instr. u. B. c. *M* —75.
 No. 10. (2ste. Tänze.) *M* —60. 6. Gavotte en Rondeau. 7. Air. 8. Marche. 9. Retraite. 10. Air de trompettes. 11. Bruit de guerre de Mr. Paisible. 12. Gigue espagnolle. 13. Menuet. 14. Simphonie de Mr. Weldons.
 No. 11. John Dowland, Pavana lachrimae verae. 5stg. m. Laute. Part. *M* —75.
 No. 12. O. Gibbons, III. Fantasia. 3stg. Part. *M* —60.
 No. 13. O. Gibbons, IV. Fantasia. 3 stg. Part. *M* —60.
 No. 14. Thomas Lupo, 2 Fantasien. 3stg. (2 Melodie-Instr. u. B.) Part. *M* —40.
 No. 15. J. Matheson, op. 1, 4. Sonata f. 3 Fl. (Blockfl. in f.) Part. *M* —60.
 No. 16. E. Mertel, Lautenstücke. *M* —60.
 No. 17. G. Dufay, 3ste. Liedsätze. Part. *M* —60.
 No. 18. J. Hotteterre, Suite f. Musette, Fl., Vcello, Ob. od. andere Melodie-Instr. m. B. c. Part. *M* —80.
 No. 19. A. Willaert, 2 Fantasien. 4stg. Part. *M* —60.
 No. 20. (2ste. Tanzsätze.) 15. Prélude de Mr. Gasparini. 16. Menuet. 17. Gigue. 18. Air de trompette de Mr. E. D. 19. Fanfare. 20. Bourrée. 21. Gigue. 22. Allemande. 23. Air lent de Mr. Eccles. 24. Air. Part. *M* —60.
 Croft, W., 3 Sonaten f. 2 Blockfl., hrsg. v. P. Rubardt. Je *M* —40.
 Fedder, A., Serenade. Studien im alten Stil. Für 3 Blockfl. od. andere Instr. Part. *M* —60.
 Finger, G., Sonata f. Fl., Ob. od. Viol. u. Bass, hrsg. v. P. Rubardt. Part. *M* —80.
 Franck, M., 2 Deutsche Tänze. 4stg. (Blockfl.), hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 — Zwei Gallarden. Für 4 Blockflöten od. andere Instr. Hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 Hausmann, V., 3 deutsche Tänze. Für 4 Instr. (Blockfl.) hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 Heyden, R., u. W. Twittenhoff, Ich armes Maidlein klag mich sehr. Zus. m. Wie schön blüht uns der Maie. Für 1 Singst. m. Inst.-Bgl. Part. *M* —20.
 — — Partie (Anonym. a. d. 18. Jhdt.) f. 4 St. (Blockfl.) hrsg. Part. *M* —40.
 — — Der Winter ist vergangen — Es steht ein Baum im Odenwald. Für 3 Instr. (Blockfl.) od. Singst. m. Instr. bearb. Part. *M* —20.
 Isaac, H., Zwei Instrumentalsätze zu 3 Stimmen, hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —40.
 Newsidler, H., Ich klag den Tag. 2ste. Lauten-Intavolierung. — H. Gerle, dasselbe, ferner dasselbe 4stg. Intavolierung »auf gr. Geygen« hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. — H. Newsidler, Entlaubet ist der Walde. 2ste. Lauten-Intavolierung. — H. Gerle, dasselbe, 4ste. Intavolierung »auf gr. Geygen«. Kplt. *M* —40.
 Othmar, K., Vier Bicinien nach 4stgn. Sätzen bearb. v. R. Heyden. 1. Mir ist ein feins brauns Maidelein. — Hält mir ein Espenzweigelein. — Ich soll u. muss ein Buhlen haben. — Ich kam vor einer Wirtin Tür. Part. *M* —20.

Adolph Nagel in Hannover ferner:

- Pez, J. Chr., Concerto pastorale. Daraus: Pastorale, f. 2 Altfl. in f, Streicher u. Generalbass, hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —40.
 Reichardt, J. Fr., Wach auf, meins Herzens Schöne. Zus. m. Will ich in mein Gärtlein gehn. Volksl. aus Holstein. Für 1 Singst. m. Instr. Part. *M* —20.
 Reuter, F., Suite. Für Blockfl. allein *M* —40.
 Rubardt, P., Drei kleine Terzette. Für Blockflöten hrsg. Part. *M* —40.
 Scheidt, S., 2 Paduanen. Für 3 Instr. m. Generalb., hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. *M* —60.
 Staden, J., Der Tag sich heut geendet hat. Zus. m. H. Schütz, Nun will sich scheiden Nacht u. Tag. — Ferner, M. Praetorius, Wir danken dir, Herr Jesu Christ. — Die Sonn verbirget ihren Schatz. — Nun wünschen wir zu guter Nacht. 5 Abendlieder in 4stgn. Satz, hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —40.
 Stiglich, R., Drei Weihnachtslieder, ges. f. 2 Blockfl. u. Singst. Kommet, ihr Hirten. — Es ist ein Ros entsprungen. — In dulci jubilo. Part. *M* —20.
 Stoltzer, Th., Ich klag den Tag — Entlaubet ist der Walde. Für 4stge. Sätze hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 Twittenhoff, W., Zwei Hirtenmusiken. (Für kl. Fl. u. Dudelsackquinte.) Part. *M* —40.
 — Marsch. Für kleine Flöten u. Lauten. Zus. m. Es blies ein Jäger. Für Singst., Streich- u. Blasinstr. u. Lauten. Part. *M* —40.
 — 5 Weihnachtslieder. Für Singst., hohe Fl. u. Laute ges. Part. *M* —40. 1. Auf, ihr Hirtenleut. 2. Laufet, ihr Hirten. 3. Was soll das bedeuten. 4. Schlaf, mein Kindelein. 5. Lasst uns das Kindelein wiegen.
 Vulpius, M., 2 Abendlieder. Die Sonne wird mit ihrem Schein. — Hinunter ist der Sonnenschein. 4stg., hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 — Hymnus: »O lux beata«: Der du bist drei in Einigkeit. Dass. lat. v. M. Praetorius. Ferner Hymnus »Christe, qui lux es et dies«. — B. Gesius, Abendsegen. 4stg., hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 — Von der Geburt Christi: Puer natus in Bethlehem (Ein Kind geboren zu Bethlehem). 4stg. Uns ist geboren ein Kindelein. 3stg. Hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —20.
 — Von der Geburt Christi: Vom Himmel hoch. 4stg. u. 5stg. Hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. *M* —40.
 Weismann, W., Praeludium, Elegie u. Tanz. Für 3 Blockfl. Part. *M* —40.
 — Thema u. Variat. Für 3 Blockfl. über ein altdeutsches Volkslied (Komm, ach komm doch, Liebster mein). Part. *M* —40.
 Weyrauch, H., Praeambulium u. Fughetta. Für 4 Blockflöten. Part. *M* —40.
 Witt, Chr. Fr., 3 Märsche. Für 4 St. (Blockfl.) hrsg. v. Heyden u. Twittenhoff. Part. *M* —40.

Reos Verlag (Oskar Reisinger) in Berlin-Wilmersdorf,

Trautenau Str. 2.

- Fritzsche, H., u. W. Loest, Señorita. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Fritzsche. *M* 1.20.
 Hohage, Br., Grotteske. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred. *M* 1.50.
 Kappei, K., u. W. Langfeld, Schönes Fräulein Adelheid. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Leibholz, E., Am Fenster zwei Geranienstöck. Walzerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
 Manfred, O., Das Volkslied zur Gitarre. Hrsg. H. I. Git.-Sätze v. B. Hohage. Titelblattzeichnung: Gr. Oscheroff. 8° *M* —50.
 Noack, H., Señorita Anita. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. O. Manfred. *M* 1.20.

Walter Simon in Kassel.

- Wuzél, H., op. 29. Ich bin geboren deutsch zu fühlen. Ein patriotisches Lied, v. Selchon (f. Ges. m. Pfte.) komp. u. 2., 3. u. 4. Vers geschrieben. *M* —50.

A. Stricker, Kommissionsverlag in Görlitz.

- Poser, E., op. 4, 2. Lied ins Abendrot. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

Jos. Weinberger in Wien.

- Grün, B., Musik um Susi. Musikal. Lustspiel in 3 Akten v. P. Frank u. P. Herz. Daraus: Klavausz. zum Dir. einger. vom Komp. *M* 8.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Bernards, B., Rhythmische Studien f. Klar. *M* 2.50.