

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 7 vom 9. Januar 1933]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme.
gCh. = gemischter Chor.	Mdlnch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlnqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

### Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

Hensel, W., Die Finkensteiner Blätter. qu. 8° 10. Jg. H. 1/2. M. —40.

### Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

Micheli, G. de, Schön ist das Leben (Baci al buio). Serenata. Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-ital. Text. M. 1.80.

### H. Bohne in Konstanz.

Steinbeck, H., op. 40. Konrad Schaer Marsch. Für Mil.-Mus. qu. 8° M. 3.—, f. Blechmus. M. 2.50.

### Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

d'Albert, E., Tiefland. Oper. Daraus: Gr. Fantasie v. Paepke. Für Mil.-Mus. bearb. v. O. Brinkmann u. P. Müller. M. 6.—.

Dessau, P., op. 31. Tadel der Unzuverlässigkeit. Für Kinderch., einzelne St. u. einen Sprecher m. 2 Klav. od. 1 Klav. m. 2 Spielern. Ch.-St. M. —40.

Graener, P., op. 98. Drei schwedische Tänze. Ausg. f. Pfte. M. 2.50.

Herrmann, H., op. 53. II. Missa a capp. Für 5 gem. Stimmen. S. I, II. M. 1.20, A. T. B. je M. —80.

— op. 79. Der Überfall. Knabenspiel. Text v. H. Barth-Erfurt. Klavausz. M. 5.—.

— op. 82. Tagwerkgesänge aus dem Osten. Für gCh. u. Bar.-Solo. Ch.-St. je M. —60.

— Sieben kleine Klavierstücke. M. 1.80.

Vollerthun, G., op. 21. Der Freikorporal. Heitere Oper. Daraus: Fantasie. Für Pfte. M. 2.50.

— op. 24. Vier Lieder der Anmut. Gedichte a. d. Rokoko u. v. R. C. Muschler. Für m. St. u. Pfte. M. 3.50.

Wellesz, E., op. 46. Fünf kleine Männerchöre a. d. »Fränkischen Koran« v. L. Derleth. Part. M. 2.—, 4 Ch.-St. je M. —50.

— op. 47. Drei geistl. Chöre. Für Männerst. zu Ged. aus »Mitte des Lebens« v. R. A. Schröder. M. 2.—, 4 St. je M. —50.

### Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

d'Agreves, E., Menuet en sol majeur. Für Viol. od. Vcello u. Pfte. Kplt. M. 1.50.

— Toccatelle. Für Viol. od. Vcello u. Pfte. Kplt. M. 1.50.

Brusselmanns, M., Scènes Bruegheliennes. Esquisses symphoniques. Für Pfte. M. 1.80.

Demaret, R., Tes yeux, Margha (Marga, ich liebe deine Augen). Tango-Habanera. Für Orch. M. 2.—, f. SO. m. Jazz-St. M. 1.80, f. Ges. m. Pfte. M. 1.50.

Dyck, V., Suite arabe. Für Orch. M. 8.—.

Juel-Frederiksen, E., A Columbine. Sérénade de Nice. Für Orch. bearb. v. H. Weber. M. 2.—, f. SO. m. Jazz-St. M. 1.80, f. Pfte. M. 1.50.

Rosenthal, A., Six variations and fugue on an old nursery rhyme »Mary, Mary, quite contrary«. Für Pfte. M. 1.50.

Tootell, G., A knight of the road. A romantic opera in 3 Acts. Daraus: Klavausz. m. engl. Text. M. 20.—.

Waldteufel, E., Waldteufel nights. Waltz fantasies on themes of E. Waldteufel transcribed for concert-performance by H. E. Scott. 1. Deux à deux. M. 2.50. 2. Fin de siècle. M. 2.50.

3. Ange d'amour. M. 2.50.

### Edition Eichler & Tetzlaff in Berlin W 9, Potsdamerstr. 4.

Winkler, G., Die Kuckucks-Uhr. Tanz-Intermezzo. Für SO. m. Jazz-St. M. —80.

### Edition Franz Grothe in Berlin W 15.

Darras, E. H., und Grothe, Frz., Die ersten Blumen im Mai. Tango. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. L. Clay. M. 1.80, f. Ges. m. Pfte. M. 1.50.

Grothe, Fr., Der grosse Bluff. Tonfilm. Daraus: Es ist alles Komödie. Paso doble. Zus. m. Ich bin der Liebling der Polizisten. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. Kplt. M. 2.25.

— do. Man sagt: ich liebe dich. Bost. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. M. 1.80.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. M. 2.25.

### Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Haydn, J., Motette: Isanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen). Mit lat.-dtsh. Text. Für Mch. u. Orch. bearb. v. P. Müller-Zürich. Klavausz. M. 3.—, Ch.-St. je M. —25.

### Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke in Verbindung m. A. Mendelssohn u. W. Gurlitt hrsg. v. Fr. Blume. Lfrg. 58 a. Polyhymnia Caduceatrix. 58 b. Musae Sioniae, TL IV. Je M. 6.—.

### Ernst Krause in Königsberg i. P., Pardeplatz 3.

Krause, E., Ausgew. Lieder f. Ges. m. Pfte. M. 1.60.

### Musikverlag City in Leipzig.

Fryberg, M., Die Dorfmusik. Für Ges. m. Pfte. 8° M. —40.

Warren, H., Ein letztes Mal — (Too many tears). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner. M. 1.80, f. Ges. m. Pfte. 8° M. —40.

### E. Pfeiffer, Kommissionsverlag in Mannheim.

Wette, H. M., Klaviersonate Nr. 3. M. 2.50.

— Missa »Dona nobis pacem« ad IV et V (et III) voces inaequales interludiis organi (organo comitante ad Sanctus), proemio organi ad Pater noster. Part. M. 3.50.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

Bach, J. S., Largo. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. M. 1.50.

— Wohltemp. Klavier. Daraus: Praeludium. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. M. 1.50.

— Siciliano. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. M. 1.50.

Burkhard, W., op. 34. Neue Kraft. Suite f. gCh. a capp. Part. M. 2.—, St. je M. —40.

Händel, G. Fr., Andante. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. M. 1.50.

Höffer, P., op. 33. Wir singen heute: Fröhliche neue Kinderlieder. Ein- u. zweistg., z. T. m. Bgl. des Pfte. u. anderer Instr. Sing- u. Spielpart. M. 2.50, Singst. dazu in 2 Heften 8° je M. —50.

Matiegka-Schubert, Lento e patetico. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. M. 1.80.

Mussorgskij, M., Boris Godunov. Oper. Daraus: Arie des Boris. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. M. 1.50.

— Gopak. Russ. Tanz. Für Vcello u. Pfte. bearb. M. 1.80.

— Hebräisches Lied. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. J. Stutschewsky. M. 1.50.

Raymond, F., Komm, trink und lach am Rhein. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Delmar. M. 1.50. Für Orch. M. 2.—, f. Ges. m. Pfte. M. 1.50.

### N. Simrock in Leipzig.

Redl, F., op. 14. Die alten Strassen noch. Lied, bearb. v. L. Weninger. Für kl. Orch. M. 2.50, f. SO. M. 1.80, f. Pfte., 2 Viol. Vcello M. 1.—.

### Albert Stahl in Berlin.

Hildebrand, C., Sinnspruch. Für 4stgn. Frch. Part. M. —80, St. je M. —25.

Simon, H., Die Chöre u. Lieder zu Goethes »Faust I. Teil« f. die Auff. des Berliner Staatstheaters im Goethejahr 1932. Pfte.-Bearb. m. Text. M. 1.50.

### Ufaton-Verlag in Berlin.

Mann, P., u. St. Weiss, Wenn die Liebe Mode macht. Tonfilm. Daraus: Man trägt rot, wenn man verliebt ist. Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. M. 1.50.

— do. Man trägt rot. — Wer einmal nur geküsst ein Midinettchen. Für Ges. m. Pfte. Kplt. M. 1.80.

— do. Wer einmal nur geküsst ein Midinettchen. Foxtr. (F. Rotter). Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. M. 1.50.

### Verlagsanstalt Deutscher Tonkünstler in Mainz.

Schulze-Berghof, L., op. 12. Sechs neue Weihnachtslieder nach Dichtungen v. C. Lange. M. 2.50.

### Wiener Bohème-Verlag G. m. b. H. in Berlin SW.

Althoff, G., u. K. Heinz, Annemarie, die Braut der Kompagnie. Tonfilm. Daraus: Annemarie. Marsch-Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. M. 1.50.

Lopez, S., Ich will ja nichts als deine Liebe. Argentino Step. Für Ges. m. Pfte. m. Tanzbeschr. Choreographie H. Geissler. M. 1.—.