

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Haydn, J., Sinfonie Esdur Nr. 22. Der Philosoph. 4 Str.-St. je *M* —.80, 4 Harm.-St. je *M* —.60; Cemb., bearb. v. G. Raphael. *M* 3.—.
- Sinfonie dmoll Nr. 26. Lamentatione. Weihnachtssinfonie. 4 Str.-St. je *M* —.80, 4 Harm.-St. je *M* —.60; Cemb., bearb. v. G. Raphael. *M* 3.—.
- Raphael, G., op. 31. Drei geistl. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. od. Org.-Bgl. *M* 2.—.

Alfred Cöppenraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

- Bonvin, L., op. 30. Unser Vater im Himmel. Für MS. od. T. m. Begl. des Pfte. od. der Org. Mit deutsch-engl. Text. 11. verb. Aufl. *M* 1.20.
- op. 157. Cantus latini breves et faciles per annum ecclesiasticum quatuor voc. mixtis concinendi quos composuit et elaboraverit. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.50.
- Frey, C., op. 22. Das erste Weihnachts-Evangelium (Lukas 2, 1—14). Für S. od. T., Ch., Volk u. Org. Part. Je *M* 1.20, Solo-St. je *M* —.25, Ch.-St. je *M* —.15. Ausg. A. f. 4stgn. gCh. u. Org. ad lib. Ausg. B f. 4stgn. Mch. u. Org. ad lib. Ausg. C f. 3stgn. Frch. m. Org.
- Goller, V., op. 101. Missa ad intentionem Papae nostri. Für Schola, Volk, Mch. u. Org. Part. *M* 5.—, Ch.-St. je *M* —.55. Volkssingst. *M* —.30.
- Senn, K., Christ-König-Lied. Für 1stgn. Ch. m. Org. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.

Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

- Schauer, W., Faun u. Onta. Im Teehaus zu den 100 000 Wünschen. Tango. Für SO. bearb. v. Wilm-Warner. *M* 1.20.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg.

- Günthner, F., Das Solo-Quartett. Musikalischer Scherz für 4 gl. Stimmen m. Pfte.-Begl. Kplt. *M* 2.50.
- Kindsmüller, K., op. 49a. Christ-Königs-Lied. Für 3—4 Oberst. m. Bgl. Part. *M* —.80, Singst. *M* —.10.
- op. 50. Krippenlied. Weihnachtsliedchen für 4 Oberstimmen m. Begl. 8^o Part. *M* —.80, Singst. *M* —.10.
- Messner, M. M., op. 15. Gottes Lob aus Kindermund. Schlichte Weisen für unsere Kleinen zum Gebrauch beim Schulgottesdienst m. Org. od. Harm.-Begl. *M* 2.40, Singst. St. 8^o *M* —.40.
- Nagel, Fr., Heilige Nacht. Weihnachtslied. Ausführbar: 1. Für S.-(T.)-Solo u. 2stgn. Fr.-Ch. od. Mch. u. Org.-Begl. 2. Für 6stgn. gCh. m. Soli u. Org. 3. Für 4stgn. Frch. u. Org. 4. Für 2stgn. Frch. u. T. Part. *M* 1.50, Ch.-St. je *M* —.20, Solo-St. *M* —.25.
- Scherr, J., op. 16. Christus, König, Gottes Sohn. Christ-Königslied. a) Für 1stgn. Ch. m. Begl. b) Für 3 Oberst. m. od. ohne Begl. 8^o Part. *M* 1.20, St. je *M* —.15.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Ager, M., A. Cameron u. A. Hoffmann, Oh Muchacha. Span. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
- Friend, C., E. Leslie u. J. V. Monaco, In deinen Händen (You've got me in the palm of your hand). Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
- Petkere, B., Wenn die Sonne schlafen geht (Lullaby of the leaves). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
- Woods, H., Good bye (We just couldn't say good-bye). Slow-Fox für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Löhr, H., Liebesserenade. Intermezzo amoroso für SO. m. Jazz-St. *M* 1.—.
- Preil, P., op. 353. Scheidungsmarsch. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schindler. *M* 1.—.
- Sorge, E., Du bist die Frau für mich. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.—.

Ernst Grossmann in Hamburg.

- Grothey, F., Treu musst du sein. Zus. m. H. v. Platen, Norag-Marsch für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Petersen-Schmidt. Kplt. *M* 1.80.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Herz in der Nacht. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
- Blume, K., Der Spielmann. Alte Volksw. f. Vorsänger, Mch. u. Pfte. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
- Vom unzufriedenen Tännlein. Für Vorsänger, Mch. u. Pfte. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
- Kracke, C. A. W., Die Kur in Franzensbad. Singspiel. Daraus: Die Weiberl sind so reizend nett. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
- Scheffler, J. J., op. 171. Lied m. uns. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
- Schumann, R., op. 25. Talismane. Für 1stgn. Ch. m. Begl. v. 2 Tromp., 2 Hörnern, 2 Pos. u. Tuba. Bearb. v. F. Lehmann. Part. inklus. St. *M* 3.50, Klav.ausz. *M* 1.25, Ch.-St. *M* —.20.

M. Hohner A.G. in Trossingen.

- Klenner, J., u. N. Shilkret, Wenn die ersten Rosen blühen. Walzer für Piano-Akkord. bearb. v. H. Herrmann. *M* —.80.
- Krone, H., Oh! Monah! Foxtr. f. Pianoakkord bearb. v. H. Herrmann. *M* —.80.
- Steeden, P. van, H. u. J. Clarkson, Mein Paradies (Home). Foxtr. Für Piano-Akkord. bearb. v. H. Herrmann. *M* —.80.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Blon, F. v., Dramatische Ouv. Für Orch. Part. *M* 4.—, St. kplt. *M* 6.—.
- Finken, H., Verschütt. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
- Wehrli, W., op. 32. Tafelmusik für 3 Blockfl. od. Geigen od. and. Instr. Part. 8^o *M* 1.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Engelsmann, W., op. 12. Zwei Klavierstücke. *M* 1.80.
- Schaller, A., Wild Vögelein. Volksl. aus Siebenbürgen. Für Mch. bearb. Part. *M* —.30, ab 25 Ex. je *M* —.20.
- Wetz, R., op. 56. Drei Gesänge für unbegl. gCh. Part. kplt. *M* 1.—, Ch.-St. zu jeder Nummer einzeln je *M* —.20. 1. Urlicht. 2. An den Schlaf. 3. All Menschen herkommen aus der Erden.

Klotho Verlag in Leipzig.

(Auslfrg.: Hofmeister G. m. b. H. in Leipzig.)

- Köhnke, L., Helden. Spiel. Daraus: Hymne auf die im Weltkriege Gefallenen. Für S.-Solo od. 1stg. Ch. m. Pfte., Harm. od. Org.-Begl. *M* 1.50, St. *M* —.10.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Schindler, H., op. 39. Introduction, Chaconne u. Doppelfuge für Org. *M* 3.—.

Monopol Lieder-Verlag Ernst Wengraf G. m. b. H. in Berlin.

- Leux, L., Baby. Tonfilm. Daraus: Ich lieb dich. Slow Fox zus. m. Auf Wiedersehn, Baby. Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stollenwald. Kplt. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Friedrich Mörike in Stettin.

- Lormes, H., Nu platzt mir die Antenne. Slow Fox für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.
- Warum lachst du über mich. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.
- Niel, H., Der Kürass-Kavalier (Es war einmal ein Kürassier). Maschlied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. E. van Walden. *M* 2.—.
- Noack, K., op. 45. Lockvogel. Slow-Fox. Parodie nach Ed. Kieslers Komposition. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.

Maximilian Müller in Berlin W 57.

- Bullérian, H., Russische Tänze. VI. Gopak. Ddur. Für gr. Orch. m. Part. Nur leihw. nach Vereinb. Für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50

Louis Oertel in Hannover.

- Bürkle, L., Amors Liebeswerben. Charakterstück für Harm.-Mus. bearb. v. H. Bohne. Dazu Schweizerst. *M* —.50.
- Kuhnke, G., Tanz der Zwerge um Mitternacht. Intern. f. Blechmus. *M* 2.50, für Harm.-Mus. *M* 3.—, Schweiz. St. *M* 1.—.
- Meyerbeer, G., Der Prophet. Daraus: Krönungsmarsch. Für Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen. *M* 2.50, für Mil.-Mus. *M* 3.—, Schweiz. St. *M* 1.—.
- Pickert, A., Mannequin. Intermezzo für Blechmus. *M* 2.50, für Harm.-Mus. *M* 3.—, Schweiz. St. *M* 1.—.

Ries & Erler in Berlin.

- Ailbont, H., Soldatenliebe. Marsch (unter Benutzung eines Volksliedes: Das schönste Leben auf der Welt). Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.
- Knümann, J., Rumänisch (nach originalen Volksmelodien). Für SO. *M* 1.50.
- Lassen, E., Ich hatte einst ein schönes Vaterland. Darüber Fantasie von H. Ailbont. Für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 1.80.

Risi-Ton-Verlag in Berlin.

(Auslfrg.: Francis, Day & Hunter in Berlin.)

- Krone, H., Hab keine Heimat mehr (I'm just a wanderer). Tango zus. m. R. Lander Meine grosse Liebe ist ein kleines Mädcl. (Pretty senorita there is no one sweeter.) Für SO. m. Jazz-St. Kplt. *M* 1.80.

Jos. Weinberger in Wien.

- Drdla, F., Kennst du mein Liebeslied? Foxtr. Bearb. v. Ph. Cardew-London. Für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.
- Hubay, J., Die Maske. Oper. Daraus: Fantasie für SO. bearb. v. B. Silving. *M* 6.—.