

Neuerscheinung

DIE KOMMENDE ANGESTELLTEN- GENERATION

Eine sozialstatistische Untersuchung des Gewerkschaftsbundes der Angestellten über Herkunft, Arbeitsverhältnisse und Berufsausbildung der Lehrlinge in Angestelltenberufen

AUS DEM INHALT:

TEIL I: Herkunft u. Arbeitsbedingungen der Lehrlinge in Angestelltenberufen

Grundsätzliches (Aufgaben im Kampf für die heranwachsende Generation) / **Berufssoziologische Betrachtungen** (Soziale Herkunft — Eintrittsalter in die Lehre — Schulbildung) / **Zur wirtschaftlichen Lage der Lehrlinge** (Die Arbeitsvergütung, Nebenbezüge) / **Die Freizeitverhältnisse während der Ausbildung** (Regelmäßige Arbeitszeit, Überarbeit, Sonntagsdienst, Sonnabendfrühschluß, Urlaubsfrage) / **Tabellenanhang.**

TEIL II: Stellung des GDA zur kaufmännischen Berufsausbildung

Der Sinn der Berufsausbildung / Die praktische Ausbildung in der Lehre (Lehrlingskala, Schriftlichkeit des Lehrvertrages, Dauer der Lehrzeit, praktische Ausbildung im Betrieb, Nebenarbeiten in der Lehre, Der Lehrling und die Berufsschule, Berufsbildung in der Freizeit) / **Die Berufsauslese vor der Lehre / Die theoretische Ausbildung in der Schule** (Vorbildung, Vorschule oder Lehrlingsschule? Forderungen zur Ausgestaltung der Berufsschule, Das Handelsschulwesen, Das Berufsschulwesen) / **Die Gehilfenprüfungen.**

144 Seiten Großformat. Mit vielen Zahlenbildern und Tabellen.

Preis: RM 5.—



Sieben - Stäbe - Verlag
Berlin NW 7

HEITZ & CO. / STRASSBURG

Postfach 101 Kehl (Baden)

Sammlung musikwissenschaftlicher
Abhandlungen

Ⓢ

Herausgegeben von

PAUL HEITZ
Verleger
in Straßburg

und KARL NEF
ord. Professor der Musikwissenschaft
in Basel

Soeben erschienen:

5. K. MEYER, *Bedeutung und Wesen der Musik.* RM 10.—
6. K. G. FELLERER, *Choralbegleitung und Choralverarbeitung in der Orgelmusik des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts.* RM 12.—
7. E. HEGAR, *Die Anfänge der neueren Musikgeschichte um 1770 bei Gerbert, Burney und Hawkins.* RM 6.—
8. G. PINTHUS, *Das Konzertleben in Deutschland. (Ein Abriss seiner Entwicklung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts.)* RM 6.—

Unter der Presse:

9. L. KRÜGER, *Die Hamburgischen Musikorganisationen im 17. Jahrhundert.* RM 12.—
10. Fr. HAMEL, *Die Psalmkompositionen Johann Rosenmüllers.*
11. J. C. HOLZ, *Horatio Vecchi als weltlicher Komponist. Vecchi's weltliche Werke.* RM 5.—
12. J. SAAM, *Zur Geschichte des Klavierquartetts bis in die Romantik.*

J. SANDBERGER, *Studien zur Geschichte der Oper.*

Fortsetzungslisten nachsehen!
(Nichts unverlangt, nichts bedingt.)

Neu:

FR. KLEIN und FELIX DURACH, *Im Zeichen des Kultbaues.* 62 S. gr.-4°. mit zahlr. farb. Taf. Kart. RM 10.—

Interessiert Architekten, Kirchenschaffneien, Kunsthistoriker, Glasfensterfabriken usw.

Bezugsbedingungen

können nur im Bestellzettel angebracht werden.
Für das Inserat empfiehlt sich
der Hinweis:

'Bezugsbedingungen siehe Bestellzettel'.

(Vergl. die im Börsenblatt Nr. 98 vom 29. IV. 30 und Nr. 155 vom 8. VII. 30 veröffentlichte Bekanntmachung des Gesamtverbandes des B.-V. vom 15. April 1930.)

*

GESCHÄFTSSTELLE DES BÖRSENVEREINS DER
DEUTSCHEN BUCHHÄNDLER ZU LEIPZIG