

Crescendo Theater-Verlag G. m. b. H. in Berlin.

- Buchholz, K., u. H. Bergmann, Robert und Bertram. Posse in 6 Bildern (nach G. Raeder) in textl. Neufassung von G. Bibo. Daraus: Du mein liebes, mein schönes Berlin. Slowfox. Wir tippeln. Marschlied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz. Kplt. *M* 1.50.
- do. Du mein liebes, mein schönes Berlin. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
- do. Von Schanghai bis Helgoland. Matrosen-Marsch für SO. m. Jazz-St. *M* 1.20.
- do. Von Schanghai bis Helgoland. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
- do. Wir tippeln. Marschlied für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
- Rosen, W., Man braucht kein Geld. Musikal. Lustspiel. Daraus: Du kommst mir heut so spanisch vor. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.20.
- do. Ich seh dir an der Nasenspitze an. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.20.
- do. Man braucht kein Geld. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.20.
- do. Der Onkel aus Amerika. Slow-Fox für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.20.
- do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.
- do. Was nützt mir denn die allerschönste Landschaft. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. K. Buchholz. *M* 1.20.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

- Lesso-Valerio, P., Mondnacht in Abbazia. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. M. Estvilla. *M* 1.20.
- Prince, P., u. E. Wills, Es soll ein Geheimnis sein (It shall be a secret still). Slow Fox. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler. *M* 1.20.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Piechler, A., An den Mond. Für Mittelstimme, Viol. ad lib. u. Pfte. *M* 2.—.

Anton Goll in Wien.

- Stiasny, W., Drei Lieder f. e. h. St. m. Pfte.-Begl. Nach Ged. v. Lilly Röna. *M* 2.—.
- Winkelmann, R., Zwei heitere Volkslieder. Für Mch. bearb. 1. Und a G'schnippige, G'schnappige. Aus Steirermark. 2. Der Kuckuck fliegt über mein Schätzle sein Haus. Aus Franken. Part. kplt. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.25.

Mandolinata Verlag (H. Ragotzky) in Berlin

N 65. Swakopmunder Str. 12.

- Wölki, K., op. 17. Die Heimreise. Ouv. für Mdlnoch. Mdlne I, Ma/Mand.cello je *M* —.40, Mdlne II *M* —.35, Git. *M* —.80, B., Fl., Schlagz., Ob., Klar. I/II, Fag., Horn I/II, 2 Tromp., Pos. je *M* —.50, Harm. *M* 1.50.

Franz Michel in Wien XVII, Rosensteing. 24.

- Mayer, F., Bella Lucella. Lied für Ges. m. Pfte. *M* —.60.
- Frühlingstraum. Lied und Engl. waltz für Schrammelquart. *M* —.80.
- Heinz Marsch. Für Schrammelquart. *M* —.80.
- Im sonnigen Wildpark in Lainz. Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.60.
- Liebständelei. Intermezzo für Orch. *M* 1.50, für SO. *M* 1.—.

Müller & Schade in Bern.

- Huber, W. S., H. Keller u. A. Oetiker, Liederchrättli für üsi Trachtelüt. E Reihe von Volksliedli us em Schwyzerland gesammelt und biarbeitet vo . . . H. I. 1932 (meist 3stge. Sätze). 8° Part. 32 S. Fr. 1.20.

Niemeyersche Musikalienhandlung in Bielefeld.

- Langhorst, K., Westfalenlied. Für Mch. bearb. v. F. Reinhardt. Part. *M* —.60, Bl.-Part. *M* —.20.

Nordbund ev. Männer- u. Jungmännervereine in Hamburg 23, Wandsbeker Chaussee 17.

- Bach, J. S., II. kleines Bach-Weihnachtsliederheft. Für gCh. Part. *M* —.40.

Die Organistengilde in Eckernförde, Schliessfach 82.

- Huth, A., Choralvorspiele für Orgel. qu. 8° *M* 2.80.

C. F. Peters in Leipzig.

- Noatzsch, R., Praktische Formenlehre der Klaviermusik, Lied-, Menuett-(Scherzo)-, Rondo- und Sonatenform, Nachahmung, Kanon u. Fuge. An analysierten Beispielen dargestellt u. m. bes. Berücksichtigung d. Unterrichts an Musikschulen, an höheren Schulen u. f. den Privatunterricht hrsg. II. u. III. (veränderte und vermehrte) Aufl. *M* 4.—.

Gerald Plato in Halle a. S., Prinzenstr. 15.

- Plato, G., Ich habe ein rheinisches Mädcl geküsst. Marschlied für Mch. Part. *M* —.40, St. je *M* —.10.

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Schrems, Th., Falsibordonisätze für Vesperpsalmen a. d. 16. u. 17. Jahrh. Für den praktischen Gebrauch hrsg.
1. Dixit Dominus. I. Ton. 6stg. (Weihnachten.)
 3. L. Viadana, Dixit Dominus. II. Ton. 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
 5. L. Viadana, Dixit Dominus. VI. Ton. 5stg. (Beschneidung.)
 11. L. Viadana, Ps. 110. Confitebor. I. Ton. 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
 14. Caes. de Zachariis, Ps. 110. Confitebor. VII. Ton. 4stg. (Weihnachten.)
 16. L. Viadana, Ps. 111. Beatus vir. I. Ton. 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
 22. Don Serafino, Ps. 112. Laudate pueri. III. Ton. 5stg. (Beschneidung des Herrn.)
 23. Caes. de Zachariis, Ps. 112. Laudate pueri. IV. Ton. 4stg. (Erscheinung des Herrn.)
 39. Don Serafino, Ps. 113. In exitu. VII. Ton. 5stg. (Erscheinung des Herrn.)
 44. Ps. 126. Nisi Dominus. I. Ton. 4stg. (Beschneidung des Herrn.)
 47. L. Viadana, Ps. 147. Lauda Jerusalem. II. Ton. 5stg. (Beschneidung des Herrn.)
 50. L. Viadana, Ps. 131. Memento Domine. VIII. Ton. 5stg. (Weihnachten.)
 51. L. da Vittoria, Ps. 121. Laetatus sum. IV. Ton. 5stg. (Beschneidung des Herrn.)
 54. C. de Zachariis, Ps. 129. De profundis. IV. Ton. 4stg. (Weihnachten.)
 57. Magnificat. I. Ton. 6stg. (Weihnachten.)
 58. L. Viadana, Ps. 111. Beatus vir. VII. Ton. 5stg. (Weihnachten.)
 59. Magnificat. II. Ton. 5stg. (Beschneidung des Herrn.)
- Bl.-Part. einzeln *M* —.50, ab 10 Ex. je *M* —.40, ab 25 Ex. je *M* —.30.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beck, K., Vier Frauenchöre a capp. 1. Ich wollt zu Land ausreisen. 3stg. Part. *M* —.60, St. je *M* —.25. — 2. Sei gern allein. 2stg. Part. *M* —.60, St. je *M* —.25. — 3. Der schöne Sommer geht uns herein. 3stg. Part. *M* —.60, St. je *M* —.25. — 4. Die Brunnlein, die da fließen. 3stg. Part. *M* —.80, St. je *M* —.25.
- Gretschaninov, A., op. 125. Bachkiria. Fantasie über ein baschkirisches Thema für Fl. u. Harfe. *M* 3.50.
- Lang, H., Fränkische Volkslieder für 4stgn. Mch. a capp. 1. Der Reiter und das Mädchen. 2. Soldatenleben. 3. Abschied am Tore. 4. Handwerksburschen Abschied. 5. Handwerksburschen-Wanderlied. — 6. Der Schneider auf der Wanderschaft. — 7. Unser Vetter Veitl. — 8. Verkehrte Welt. Preis Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.
- Orff, K., Orff-Schulwerk. Elementare Musikübung.
- B 1. H. Bergese, Übung für Schlagwerk: Handtrommel. qu. 8° *M* 1.50.
 - B 2. — Übung für Schlagwerk: Pauken. qu. 8° *M* 2.25.
 - E 1. — Spielstücke für kleines Schlagwerk. qu. 8° *M* 2.25.
 - E 2. G. Keetman, Spielstücke für kleines Schlagwerk. qu. 8° *M* 2.25.
 - H. 1. — Spielstücke für Blockflöten und kleines Schlagwerk. *M* 2.25.
 - J 1. — Tanz und Spielstücke: Auftakt-Bolero. qu. 8° *M* 2.70.
- Schelb, J., Vier Männerch. a capp. 1. Der Feind. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 2. Auffahrt. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. — 3. Wanderer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20. — 4. Hat man mich gesehn. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
- Zuckmayer, E., Herbst-Kantate nach Worten v. M. Luserke. Für kl. u. gr. Ch. m. Begl. v. Instr. Part. zugl. Pfte.-St. *M* 3.—.

Edmund Tiersch in Schleiz i. Th.

- Tiersch, E., Abendstimmung auf Schloss Burgk a. d. Saale. Für Pfte. *M* —.75.
- Am Saaletal Stausee. Serenade für Pfte. *M* 1.—.
- Thüringer Lied. Lied im Volkston für Ges. m. Pfte. *M* —.50.
- Die Treue wolln wir halten! Wir Jungen und wir Alten. Deutsch-völk. Lied für e. einiges Volkstum. Für Ges. m. Pfte. od. nur für Pfte. *M* —.50.

Ufaton-Verlag in Berlin.

- Gray, A., F. P. 1 antwortet nicht. Daraus: Flieger, grüss mir die Sonne. Marsch-Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. *M* 1.50.
- do. Flieger, grüss mir die Sonne. Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.80.
- do. Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht. Matrosenlied u. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. *M* 1.50.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Noack, W., Der Steirer Marsch. Für Harm.-Mus. bearb. von C. Woitschach. 8° *M* 1.50, für Mdlnquart. *M* —.60.

Wildt's Musikverlag in Dortmund.

- Wildt, F., op. 125. Dem deutschen Liede. Für Mch. m. Begl. Klav. ausg. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20, Orch.-Mat. leihw.