

# Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

[Vorhergehende Liste in Nr. 37 vom 13. Februar 1933.]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlneh. = Mandolinchor.  
Mdlnqu. = Mandolinquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

**Ala-Verlag Hans Dünnebeil in Berlin W 9, Potsdamer Str. 20.**  
Grovermann, C. H., Medea. Oper in 2 Aufz. v. G. Bibo. Daraus:  
Klavausz.  $\mathcal{M}$  12.—, Textb. 16 S. 8°  $\mathcal{M}$  —.40.

**Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.**

Fryberg, M., Die Dorfmusik. Walzerlied. Für Mdlnquart. bearb.  
v. W. Wobersin. qu. 8°  $\mathcal{M}$  1.20.

**H. Benjamin in Paris.**

Chwat, S., Try it once again. Foxtr. Für Jazz-Orch.  $\mathcal{M}$  1.20.

**Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.**

Esdorf, P.: Waldeslust. Rheinisches Volkslied. Für Harmonika  
bearb. v. K. Scheiderbauer.  $\mathcal{M}$  —.25.

Föderl, K., Das Wienerlied, der Mutter Wort. Für Schrammel-  
quart. bearb. v. R. Kemeter.  $\mathcal{M}$  1.25.

Friedrich II. von Preussen, Hohenfriedberger Marsch. Für  
Harmonika bearb. v. K. Scheiderbauer.  $\mathcal{M}$  —.25.

Grossauer, L., Guttenberg-Marsch. Für Harmonika bearb. v.  
K. Scheiderbauer.  $\mathcal{M}$  —.30.

Hornischer, E., So gehts zua in Wien. Marsch. Für Harmonika  
bearb. v. K. Scheiderbauer.  $\mathcal{M}$  —.30.

Kaulich, J., Aus'n Hochwald. Walzer. Für Harmonika bearb.  
v. K. Scheiderbauer.  $\mathcal{M}$  —.40.

Keller, C., Fridericus Rex. Marsch. Für Harmonika bearb. v.  
K. Scheiderbauer.  $\mathcal{M}$  —.30.

Kopetzky, W., 73er Regimentsmarsch. Für 2 Z. (W. St.),  
bearb. v. J. Pickart.  $\mathcal{M}$  —.70.

Scheiderbauer, K., Alt-Wiener Tänze. Serie I. Zusammen-  
gest. u. bearb. Für Harmonika.  $\mathcal{M}$  —.40.

— Bayrische Ländler u. Plattler. Zusammengestellt u. bearb.  
Für Harmonika.  $\mathcal{M}$  —.70.

Schrammel, J., Katharinen-Marsch. Für Harmonika bearb. v.  
K. Scheiderbauer.  $\mathcal{M}$  —.25.

Sirl, O., Der feinste Sport. Skiläuferlied. Für Schrammelquart.  
 $\mathcal{M}$  1.25.

**H. Bohne in Konstanz.**

Bohne, H., Albert Lortzing. Fantasie über Themen aus seinen  
Werken. Für Blechmus.  $\mathcal{M}$  5.50, f. Harm.-Mus.  $\mathcal{M}$  6.50.

**Christliches Verlagshaus in Stuttgart.**

Lieske, J., Festhymne. Herr, unser Gott, wie herrlich ist dein  
Name. Für Soli, 4stgn. gCh. u. Orch. (Org., Harm.) u. Pfte.  
ad lib. Part.  $\mathcal{M}$  6.—, Klavausz.  $\mathcal{M}$  1.50, Orch.-St.: Viol. I, II, Vla,  
Vcello je  $\mathcal{M}$  —.60, Kbass  $\mathcal{M}$  —.40, 7 Bläser-St. je  $\mathcal{M}$  —.40,  
Org.-Harm.  $\mathcal{M}$  1.—, 4 Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.15.

**Deutsche Buchstube in Breslau, Bischofstr. 13.**

Heimann, Fr., op. 11. Die Leuthener Wachtparade. Marsch f.  
Harm.-Mus. 8°  $\mathcal{M}$  2.80.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

Abt, Fr., Trinklehre. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.

Klughardt, A., op. 53, 3. Kamerad komm. Für Mch. Part.  
 $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.

Stade, W., Vor Jena. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  —.60, St. je  $\mathcal{M}$  —.15.

**Gauverlag NS Schlesien in Breslau 2, Gräbschener Str. 5.**

Altendorf, Denn wir marschieren. Worte u. Weisen v. Alten-  
dorf. Für Pfte. m. Text, in Mappe  $\mathcal{M}$  1.20, einzeln je  $\mathcal{M}$  —.30.

1. Denn wir marschieren. 2. Hitlerjunge im Schlesierland.  
3. Rollt nun die blutigroten Fahnen auf. 4. Der Himmel grau  
u. die Erde braun.

Hinze, G., Helmuth-Brückner-Marsch. Für Harm.-Mus.  $\mathcal{M}$  2.50.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

Katz, E., Die Musik der Gegenwart im Unterricht. Haus-, Schul-  
u. Laienmusik. Ein Literatur-Verzeichnis zusammengest. u.  
geordnet. 1933. 24 S. 8°  $\mathcal{M}$  1.—.

Grieshammer, H., Offenherzigkeit. Fränk. Volksl. Für  
3stgn. Mch. m. S- u. T-Solo, Klar., Fag. (od. Vcello). Part.  
 $\mathcal{M}$  1.50, Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.20, Instr.-St. je  $\mathcal{M}$  —.30.

Stumpp, J., Illustr. Kinder-Klavierschule. Mit Zeichnungen v.  
A. Stock. H. 1.  $\mathcal{M}$  4.—.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

Lott, W., Festspiel-Führer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933  
in Leipzig. Hrsg. 1933. 66 S. m. vielen Abb. 8°  $\mathcal{M}$  —.80.

— Festspiel-Führer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933 in  
Dresden. Hrsg. 66 S. m. vielen Abb. 8°  $\mathcal{M}$  —.80.

— Festspiel-Führer zum Richard Wagner-Gedenkjahr 1933 mit  
den Festprogrammen von Bayreuth, Berlin, Dresden, Leipzig,  
München und Weimar. Hrsg. 66 S. m. vielen Abb. 8°  $\mathcal{M}$  —.80.

**Musikverlag City in Leipzig.**

Lengsfelder, H., u. A. Stone, Ich hätte nie gedacht. Engl.  
waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn.  $\mathcal{M}$  1.50.

Weiss, St., u. Fr. Schwarz, Ariane. Slow Fox. Für SO. m.  
Jazz-St., bearb. v. B. Golwyn.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Louis Oertel in Hannover.**

Franz, A., Der alte Dessauer. (Ein Trompetenstückchen.) Mit  
Blech- od. Mil.-Mus.-Bgl. in einer Ausg. 8°  $\mathcal{M}$  2.—.

**P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.**

Armandola, J., Mit Laute u. Fiedel. Marsch- u. Tanz-Potp. m.  
unterlegten Texten. Für SO. m. 3 Sax., bearb. v. H. Raasch.  
 $\mathcal{M}$  2.—.

**Walther Reissbrodt in Leipzig.**

Zingel, R. E., Blaue Stunde. Ein deutscher Walzer f. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.80,  
dazu II. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.20.

**Carl Rühle in Leipzig.**

Scholz, H., Sonntags am Harmonium. 26 dankbare und wirkungs-  
volle Vorträge in leichter Spielart. Bearbeitungen. Die Lieder  
sind mit hinzugefügten Texten versehen. Mit moderner Re-  
gister-Bez., f. alle Harmoniumfabrikate passend.  $\mathcal{M}$  1.50.

**P. J. Tonger in Köln.**

Koch, M., u. H. Lang, Die Singlade. Sammlung v. Gesängen  
f. die Schule. 3. Heft.  $\mathcal{M}$  1.80. Die Stimmart. jedes Liedes  
bis zu 10 Bl. je  $\mathcal{M}$  —.15, bis zu 50 Bl. je  $\mathcal{M}$  —.12, über 50 Bl.  
je  $\mathcal{M}$  —.10.

**Ufaton-Verlag in Berlin.**

Buder, E. E., ... und es leuchtet die Puszta. Daraus: Schlager-  
heft. Für Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  2.25.

— do. Was mir die Liebe gab. Tango. Für SO. m. Jazz-St.  $\mathcal{M}$  1.50.

— do. Welcher Weg führt zum Glück. Foxtr. Für SO. m. Jazz-St.,  
bearb. v. N. Dostal.  $\mathcal{M}$  1.50.

Weiss, St., u. P. Mann, Hotel. Tonfilm. Daraus: Es klopft an  
die Tür. Engl. waltz. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. Benedict.  
 $\mathcal{M}$  1.50, f. Ges. m. Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.**

Brahms, J., op. 11. Serenade. Daraus: Menuetto I, II u. Scherzo.  
Für 3 Viol. u. Pfte., nach Belieben m. Fl. u. Vcello einger.  
v. P. Tiedemann. Part., zugl. Pfte.-St.  $\mathcal{M}$  2.—, 5 Instr.-St.  
je  $\mathcal{M}$  —.30.

— op. 50. Rinaldo. (Goethe.) Daraus: Schifferchor: Zu dem  
Strande, in die Barke. Für gCh. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. P.  
Tiedemann. Klavausz.  $\mathcal{M}$  1.25, 2 Ch.-St. je  $\mathcal{M}$  —.25.

Werner, A., Vorspielbuch (f. Org.). Im Auftrage u. m. Unter-  
stützung des Provinzial-Kirchenrates der Prov. Sachsen u. des  
Evang. Konsistoriums zu Magdeburg zugl. m. Empfehlung des  
Anhaltischen Landeskirchenrats hrsg. Ergänzungsbd. auf Grund  
des neuen Gesangbuches. qu. 4° Br.  $\mathcal{M}$  5.—.

**Jos. Weinberger in Wien.**

Komjati, K., Tango um Mitternacht. Optte. Daraus: Gr. Potp.  
nach Motiven der Optte. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. L.  
Feigel.  $\mathcal{M}$  4.—, f. Pfte. m. überl. Text.  $\mathcal{M}$  2.50.

Lassletzbeger, J., Für Oesterreichs Ehr. Marsch. Für Mil-  
Mus. qu. 8°  $\mathcal{M}$  3.—.

Welsner, J., Serenata española. Für SO.  $\mathcal{M}$  2.—.

**G. A. Zumsteeg in Stuttgart.**

Henning, H., op. 4, 1. Wer will uns scheiden v. der Liebe  
Gottes? (Römer 3, 55, 37—39.) Motette. Für 4—5stgn. gCh.  
Part.  $\mathcal{M}$  2.—, S/A.  $\mathcal{M}$  —.25, T/B.  $\mathcal{M}$  —.25.