

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 61 vom 13. März 1933.]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen:

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Arbeiter-Theaterverlag Alfred Jahn in Leipzig.

- Riedel, W., op. 57. Tanz am Fließband. Für Pfte. Choreographie v. O. Zimmermann. *M.* 2.60.
— op. 58. Trommler in rot. Für Pfte. Choreographie v. O. Zimmermann. *M.* 2.—.
Zimmermann, O., Die Carmagnole. Tanz der roten Fahnen. Lied a. d. franz. Revolution. Mit Choreographie. *M.* 1.80.

Albert Auer in Stuttgart.

- Süssmuth, H., op. 121 a. Sankt Bernhard. Für gCh. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.10.

J. F. Bard in Leipzig.

- Komjati, K., Wenn Pippa Popper tanzt. Foxtr. für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Haydn, J., Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie 20. Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavier-Begl. Mit Vorw. v. Max Friedländer. *M.* 20.—. Subskr.-Pr. *M.* 16.—.
Kletzki, P., op. 26. Sonate. Für Viol.-Solo *M.* 2.—.
Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft. Hrsg. von der Max Reger-Gesellschaft. 8. Heft, Sept. 8^o Schriftl. K. Hasse. *M.* —.60.
Mozart, W. A., Fünf Contretänze. (Köch. 609.) Vol. I, II, Vcello — Kbass je *M.* —.40, Fl., Trommel je *M.* —.30.

Heima-Verlag in Berlin-Schöneberg, Salzburger Str. 8.

- Mannfred, H., op. 143. Beim Tanz der Nationen. Original-Suite für Orch. *M.* 5.—, für SO. *M.* 3.50.

Max Hieber in München.

- Wagner, R., Fanfaren für 4 Signal-Trompeten. Dem Kgl.-Bayr. 6. Chevaulegers-Regt. gewidmet. Hrsg. v. O. v. Pander. Part. u. St. *M.* 2.50.

Ernst Hobbie in Zetel i. O.

- Hobbie, E., Die Fahrt ins Märchenland. Charakterstück. Für Pfte. *M.* —.40, für Pfte., Viol., Vcello *M.* —.50.

Georg Kallmeyer Verlag in Wolfenbüttel.

- Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Daraus Lieferg. 60, Musae Sioniae. Tl. VIII. *M.* 6.—.

H. Kliment in Wien.

- Kliment, H., Ernst u. heiter. Potp. für Mil.-Mus. *M.* 4.—.
— Mit Sang und Klang durchs Heimatland. Volkslieder-Potp. für Mil.-Mus. *M.* 4.—.
— Ybbsthaler. Marsch zus. m. C. Carl, Mussinan-Marsch für Blasmus. qu. 8^o *M.* 2.30.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Blas de Laserna, Tonadilla. Für Vcello u. Pfte. bearb. v. G. Cassadó. *M.* 1.50.
d'Erlanger, F., Poème. Für SO. bearb. v. L. Artok. *M.* 1.80.
Mozart, W. A., Sonata. (Köch. 358.) Für Vcello und Pfte. bearb. von G. Cassadó. *M.* 2.50.
Raymond, F., Komm trink und lach am Rhein. Walzerlied für Blasmusik bearb. v. M. Villinger. 8^o *M.* 1.50.
Trantow, H., Vier Madrigale nach Ged. v. Fr. Hölderlin. Für 4stgn. gCh. 1. Ihre Genesung. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.30. 2. Hälfte des Lebens. Part. *M.* —.80, Singpart. *M.* —.25. 3. Der Frühling. Part. *M.* —.80, Singpart. *M.* —.25. 4. An die Parzen. Part. *M.* —.80, Singpart. *M.* —.25.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Hacker, F. X., op. 32. Drei Psalm-Motetten als allgemein verwendbare Offertorium-Einlagen für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M.* 1.20, 4 Einzelst. je *M.* —.30.
Kagerer, Chr. L., op. 57. Missa »Pater noster«. Für 4stgn. Mch. m. Org. Part. *M.* 4.80, 4 St. je *M.* —.40.
— op. 57. A. Pange lingua. Für 4stgn. Mch. a capp. Part. *M.* —.40, St. je *M.* —.10.
Lemacher, H., op. 80, II. Tantum ergo. Für 4stgn. gCh. u. Mch. a capp. (8stg.). Part. *M.* —.40, 8 St. je *M.* —.10.
Senn, K., op. 71 a. Acht lat. Segen-Gesänge für 4stgn. gCh. (z. Tl. m. Org.-Begl.). Part. *M.* 2.80, 4 St. je *M.* —.40.
— op. 72 II. Segen. Für 4stgn. Mch. m. Org. Part. *M.* —.40, St. je *M.* —.10.

Arwed Strauch in Leipzig.

- Herold, H., op. 75. Und grüsst die neue Zeit im Land. Entlassungslieder für 3stgn. Kinderchor, Viol. (ad lib.), Pfte. u. Harm.-Begl. 8^o Part. *M.* 2.—, Satz-St. *M.* 1.—, Einzelst. *M.* —.25.
Sixtus, A., Susel will nicht in die Schule gehn. Ein lustiges Kinderstück bei der Aufnahme der Schulneulinge mit Spiel, Lied, leichten Freiübungen und Mal-Scherzen. 8^o *M.* 1.50.

Franz Suppan in Düsseldorf.

- Lüling, B., Lipper-Schützen-Marsch. Für Blasmusik bearb. v. O. Poetsch, für Inf.-Musik *M.* 2.—, für kl. Inf.-Musik *M.* 1.20.
— Über die Heide kam ein Wind. Neue Paraphrase über ein Karl Blume-Lied. Für gr. Orch. *M.* 2.50, für SO. m. Jazz-St. *M.* 2.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

- Bammer, J., Drei lustige Lieder nach Texten a. d. Knaben Wunderhorn. Für Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.
Bechert, P., op. 4. Serenade (Trio). Für Fl., Viol. u. Vla. Part. *M.* 2.—, St. kplt. *M.* 4.—.
Eisenmann, W., op. 6. Kleine Suite für Klav. *M.* 2.50.
Füglistaller, K., op. 12. Aus der Biedermeierzeit. Tänze für Pfte. *M.* 1.50.
— op. 14. Fünf Stücke für Viol. u. Pfte. Kplt. *M.* 3.—.
Haas, J., Dreistimmige Liedlein. Bl.-Part. je *M.* —.20. Morgenlied. Galliarde. Schlummerlied.
Othegraven, A. v., Sieben Lieder für mittlere Stimme (mit Pfte.-Begl.). Gedichte von Freddy Ammann-Neuring. *M.* 2.50.
Reuss, A., op. 48. Konzert für Pfte. u. Orch. Part. *M.* 25.—.

Verlag Neue Deutsche Musik in Leipzig C 1, Lindenstr. 18 I.

- Taube, H. L., Hauptmann Göring-Marsch. Für Pfte. *M.* 1.80.

Wiener Bohème-Verlag G. m. b. H. in Berlin SW.

- Becce, G., Der Läufer von Marathon. Tonfilm. Daraus: Frisch voran bis ans Ziel. Marsch für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Welters. *M.* 1.50.
— do. Frisch voran bis ans Ziel. Ich möchte reich werden. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M.* 1.80.
— Der Rebell. Tonfilm. Daraus: Unsere Zeit ist endlich gekommen. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Welters. *M.* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M.* 1.50.
Bootz, E., Schöne Isabella von Kastilien. Paso-doble für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50.
Dostal, N., Kaiserwalzer. Tonfilm. Daraus: Heut macht die Welt Sonntag für mich. Walzerlied nach Joh. Strauss. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. N. Dostal. *M.* 1.50.
— do. Schlagerh. für Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.
— do. Was brauch ich Kaviar, wenn ich verliebt bin? Foxtr.-Musik nach einem alten Motiv. Für SO. m. Jazz-St. bearb. von N. Dostal. *M.* 1.50.
Gray, A., Brennendes Geheimnis. Tonfilm. Daraus: Man sagt nichts, man fragt nichts. Engl. waltz für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50.
— do. Man sagt nichts, man fragt nichts. Ein Junge darf. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M.* 1.80.
Margulies-Holms, Wie ein Märchen vom Glück. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.—.
Niederberger, M., Buona notte, schöne Signorina. Tango für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert. *M.* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Lawrence Wright in Berlin W 50, Tauentzienstr. 14.

- Gay, N., Schönes, kleines vis-à-vis. Slow-Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. D. Somers-W. Bochmann. *M.* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.60.
Gottler, A., u. H. Nicholls, Tag und Nacht hab ich an dich gedacht. (Day by day.) Foxtr. f. SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips. *M.* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.60.
Nicholls, H., Mein schönes Sanssouci. Slow Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips-W. Bochmann. *M.* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.60.
Rose, V., Vor dem Kuss noch rasch einen Kuss. (Kiss by kiss.) Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. S. Phillips. *M.* 1.80, für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-engl. Text. *M.* 1.60.
Sarony, L., Wenn der Trompeter kommt vom Garderegiment. Marschlied für SO. m. Jazz-St. bearb. v. D. Somers-W. Bochmann. *M.* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M.* 1.60.