

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Haydn, J., Menuetti ballabili. Vierzehn Tanz-Menuette für kl. Orch. 1784. Bearb. v. Th. W. Werner. Viol. I, II, Vcello/Kbass. je *M* —40, 8 Harm.-St. je *M* —30.
 Knab, A., Drei Marienlegenden aus den Wunderhorn-Liedern für Ges. m. Pfte. Ausg. für h. u. m. St. je *M* 1.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Bach, J. S., Chaconne, from the 4th sonata for violin solo. Für Orch. bearb. v. J. Michaud. Part. *M* 3.—.
 Bourguignon, Fr. de, op. 26. Deux esquisses Sud américaines. Für Orch. Part. *M* 6.—, St. kplt. *M* 6.—.
 Daneau, N., Trio en la mineur. Für Pfte., Viol. Vcello. *M* 3.50.
 Flament, E., op. 103. 20 Inventiones à deux voix. Für Pfte. *M* 3.—.
 Jongen, J., op. 81. Symphonie concertante pour grand orgue et orch. Part. *M* 15.—, St. kplt. *M* 20.—.
 Juel-Fredriksen, E., Der Pan tanzt. Danse caractéristique. Für Pfte. *M* 1.50.
 Lander, R., Tango drammatico. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Michaeloff, M., Schreib nichts von Liebe mehr. Tango für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 Vreuls, V., Werther. Poème symphonique d'après le roman de Goethe. Für Orch. Part. *M* 12.—.

Da capo Verlag in Wien I, Bösendorferstr. 12.

- Leopoldi, H., Mit dem sch-sch-sch-Überraschungszug. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. A. Steinbrecher. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Ascher, L., Purpur und Waschblau. (Ihre Durchlaucht, die Wäscherin.) Tonfilm. Daraus: Irgendeinmal kommt irgendwer. Engl. waltz für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
 Kreuzberger, A., Karl Schäfer — Olympia Sieger. Marsch für Orch. bearb. v. M. Uhl. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
 Leopold, H., Schön ist so ein Ringelspiel. Marschfox für Orch. bearb. v. B. Uher. *M* 2.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 1.50.
 — Wie wärs mit einer schönen, kleinen Überlandpartie. Für Ges. mit Pfte. *M* —.75.
 Rawicz, M., 2 Novelty Fox. For piano with orch. bearb. v. H. Schneider. 1. Go on. 2. Dancing stars. Kplt. *M* 2.—.
 Strauss, Joh., u. Jos., Freut euch des Lebens. Operette. Bearb. von B. Grün. Daraus: Schau mir ins Auge, schau tief mir ins Auge. Engl. waltz für Orch. bearb. von H. Schneider. *M* 2.—.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Berlin, J., Tief wie das Meer. (How deep is the ocean.) Foxtr. für SO. m. Jazz-St. *M* 1.80.
 Dixon, M., u. H. Woods, Elefanten-Küken (Pink elephants). Für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
 Webster, P. F., A. Baer u. J. J. Loeb, Heute und morgen hab' ich keine Zeit. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Skinner. *M* 1.80.

Edition Huhn in Potsdam, Am Wildpark 5.

- Stein, H., Das Glück liegt nur im Wörtchen Liebe. Engl. waltz für SO. mit Jazz-St. bearb. v. W. Warner. *M* 1.20.

Edition Intro in Berlin W 30, Luitpoldstr. 22.

- Cooper, J., Ich gehöre nur dir ganz allein. (I belong to the one just called you.) Engl. waltz zusammen mit Faun, G. u. K., Satow, Sei doch nicht so schüchtern, Rosmarie. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. von H. F. Hennig. Kplt. *M* 2.—.

Edition Kaleidoskop in Berlin-Wilmersdorf.

- d'Albert, E., Blues. Für Orch. bearb. v. J. Königsberger. *M* 3.—, für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.
 Niemann, W., Der gelbe Tango. Für Orch. bearb. v. J. Königsberger. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-St. *M* 2.—.

Edition Süd in Frankfurt a. M., Sandweg 24.

- Kapp, Th., Deine Liebe kam über Nacht. Slow-Fox für SO. mit Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
 — Heut wollen wir mal lustig sein. Marsch Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. von H. F. Hennig. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 Rommer, K., Ich hab' zu Haus 'nen kleinen Papagei. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Anzer, H., Im Märchenschloss. Intermezzo für Pfte. *M* —.50.
 Breu, S., op. 23. Frühling am Rhein. Für Ges. m. Pfte. *M* —.50.
 Christ, J., op. 18. Sternengold. Marsch für Pfte. *M* —.50.
 — op. 19. Alte Treue. Allgemeiner Turnermarsch. Für Pfte. *M* —.50.
 — op. 20. Um den Lorbeer! Marsch für Pfte. *M* —.50.
 Fischer, R. u. F. Glessmer, Luise. Walzerlied im Volkston. Für Ges. mit Pfte. *M* —.50.
 Frick, K., op. 275. Am Rhein bin ich zu Hans. Für Ges. mit Pfte. *M* —.50.
 Geis, W., Wie ich so lieb dich hab. Für Ges. mit Pfte. *M* —.50.
 Löhr, H., Liebes-Serenade. Intermezzo amoroso für Pfte. *M* —.50.
 Marks, B., Max und Moritz. Pizzicato-Ständchen f. Pfte. *M* —.50.
 Oscheit, M., Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Für Ges. mit Pfte. *M* —.50.
 Robrecht, K., Atlantis. Novelty Fox für Pfte. *M* —.50.
 Sorge, E., Du bist die Frau für mich. Tango für Ges. m. Pfte. *M* —.50.
 Wiga-Winston, Merkste was? Marschlied für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Carl Haslinger in Wien.

- Strauss (Sohn), J., op. 214. Tritsch-tratsch-Polka für Orch. bearb. v. F. Schimak. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—, für Pfte., Viol., Vcello *M* 1.20, für Pfte., 2 Viol., Vcello, Kbass. *M* 1.50.

Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essener Str. 15.

- Van de Velde, A., und G. Faun, Wer wird mich heut' küssen? (Who's going to kiss me to-night.) Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. v. R. Horn. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Wagner, R., An die Kunst. Zugl. m. d. Text: Der Sonne gleich, die hell und klar. Für Mch. m. Pfte.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Das Liebesmahl der Apostel. Daraus: Eingangschor der Jünger. Für Mch. m. Pfte.-Begl. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Daraus: Apotheose des Hans Sachs. Für Mch. mit Pfte.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
 — Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus: Einzug der Gäste. Für Mch. mit Pfte.-Begl. bearb. v. V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Musikverlag City in Leipzig.

- Marbot, R., Ganovenehre. Tonfilm. Daraus: Uns macht das gar nichts aus. Foxtr. für SO. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80.
 — Zwei gute Kameraden. Tonfilm. Daraus: Wir sind immer gute Kameraden. Marschlied für SO. mit Jazz-St. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.80.

Ullstein A.-G. in Berlin.

- Beethoven, L. v., Sechs leichte Variat. Gdur. Hrsg. v. F. Lamond. Für Pfte. mit dtsh.-engl.-franz. Erläuterungen. *M* —.50.
 — Sechs Variat. Gdur über »Nel cor più non mi sento« von Paesello. Für Pfte. Hrsg. v. F. Lamond. Mit dtsh.-engl.-franz. Anmerkungen. *M* —.50.
 Musik für Alle. Nr. 306. Lieder von G. Verdi. Gesammelt u. hrsg. von F. Stössinger. Dtsche. Übersetzung von Lucie Ceconi. *M* —.80. — Nr. 307. J. Offenbach, Die Banditen. Mit Einleitung von V. Zuckermandl. *M* —.80.

Verlag der sächs. Posaunenmission in Dresden-A.

- Müller, A., 60 Choralsätze zum Melodienbuch des Dtsch.-evangel. Gesangbuchs. Ergänzungsheft für Posaunenchor. Part. *M* 1.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Gebhardt, R., Rendez-vous der Puppen. Novelty Foxtr. für SO. mit Jazz-St. bearb. v. S. Chwat. *M* 1.20.
 Walther, H., Jo — Jo. Jazz-Intermezzo für Jazz-Orch. *M* 1.20.
 Weninger, L., Die Lerche. Romanze von Glinka. Darüber Paraphrase für SO. mit Jazz-St. *M* 1.80.
 — Der Zweifel. Romanze von Glinka. Darüber Paraphrase für SO. *M* 1.80.