

## Gültige Preise ab 1. April 1933

- D'Ardenne de Tizac, Chinesische Tierplastik.** 50 Tafeln in Heliogravüre und Farbendruck nebst Einleitung. Format 40 × 30 cm. Leinen . . . . . 50.—
- Bennet, T. P., Bauformen in Eisenbeton.** 100 Tafeln im Format 20 × 28 cm. Leinen . . . . . 20.—
- Blendermann, O., Herrenhaus Hohehorst bei Bremen.** 160 Tafeln Kunstdruck, 16 Tafeln Tiefdruck, Format 24 × 29 cm. Leinen . . . . . 20.—
- Blossfeld, K., Urformen der Kunst.** 120 Tafeln in Kupfertiefdruck 31 × 23 cm. Zweite Auflage. Leinen . . . . . 30.—
- Boerschmann, E., Chinesische Architektur.** Zwei Bände mit zusammen 340 Lichtdrucktafeln nach photographischen Aufnahmen und zeichnerischen Darstellungen der Grund- und Aufrisse, 6 Farbentafeln, 150 Seiten Text mit Abbildungen. Zwei Bände, Leinen . . . . . 150.—
- Borrmann, R., Aufnahmen Mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland.** Band I 80 Tafeln Chromolithographie und illustrierter Text. Band II 64 Tafeln Lithographie und illustrierter Text. Format 32 × 48 cm. 2 Bände in Mappe . . . . . 200.—
- Bossert, H. Th., Farbige Dekorationen.** Beispiele dekorativer Wandmalereien vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. 120 Tafeln mit 225 Abbildungen in farbiger Wiedergabe. Format 32,5 × 25 cm. Leinenmappe . . . 20.—  
Leinen geb. . . . . 24.—
- Bossert, H. Th., Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker.** 6 Bände in Format 19 × 26,5 cm. Jeder Band ca. 400 Seiten mit etwa 1000 Abbildungen und 28 Sondertafeln, zum Teil farbig. Band I—V lieferbar. Band VI erscheint Herbst 1933. Je Band in Halbleder . . . . . 37.50
- Bossert, H. Th., Kunsthandwerk im Mittelalter.** 480 Seiten mit zahlreichen Textabbildungen, 28 Sondertafeln. Format 19 × 26,5 cm. Leinen . . . . . 42.—
- Bossert, H. Th., Das Ornamentwerk.** 120 Tafeln in vielfarbigem Offset- und Vierfarbendruck, unter besonderer Berücksichtigung der weniger bekannten Kulturen. Für den praktischen Gebrauch ausgewählt und mit Erläuterungen versehen. Format 40 × 29 cm. In Ganzleinen geb. . . 160.—  
In Mappe . . . . . 150.—
- Bossert, H. Th., Volkskunst in Europa.** Eine Sammlung typischer Ornamente und Formen in farbiger Wiedergabe. 132 Tafeln, 100 in vielfarbigem Offset- und Buchdruck, sowie 32 Tafeln in Licht- und Tiefdruck. Für den praktischen Gebrauch ausgewählt und mit Erläuterungen versehen. Format 40 × 29 cm. In Leinen geb. . . . . 100.—  
In Mappe . . . . . 90.—
- Brackeff, O., Englische Möbel.** Ein Bilderatlas englischer Möbel von der Gotik bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Auf 310 Bildtafeln mit Einleitung wird in diesem Werk eine Enzyklopädie der englischen Möbel gegeben. Format 32 × 24 cm. Leinen geb. . . . . 20.—
- Brinckmann, A. E., Platz und Monument.** Untersuchungen zur Geschichte und Aesthetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit. 169 Seiten im Format 22 × 14 cm. Mit 50 Abbildungen. 2 Auflage. Gebunden . . . . . 6.—
- Cohn-Wiener, E., Turan. Islamische Baukunst in Mittelasien.** 80 Tafeln in Lichtdruck mit ca. 120 Aufnahmen des Verfassers. Mit einer Einleitung und beschreibendem Text. Format 25 × 35 cm. Leinen . . . . . 50.—
- Degering, H., Die Schrift.** Atlas der Schriftformen des Abendlandes vom Altertum bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. 240 Tafeln in Lichtdruck, 32 Seiten Text. Format 33 × 26 cm. Leinen . . . . . 30.—
- Dehlo, Georg und v. Bezold, G., Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst.** In drei Serien von insgesamt 320 Tafeln im Format 48 × 32 cm. Lichtdruck mit zusammen ca. 1600 einzelnen Stücken. Jede Mappe Mk. 50.—, zusammen 150.—
- Ebhardt, Bodo, Die Burgen und Burgenreste Italiens.** Baugeschichtliche Untersuchungen über die Entwicklung des mittelalterlichen Wehrbaues und die Bedeutung der Burgenreste für die Kenntnis der Wohnbaukunst im Mittelalter. Sechs Bände mit über 250 Licht- und Steindrucktafeln. Aufnahmen, zeichnerische Darstellung der Einzelheiten, Grundrisse, ausführlicher, reich illustrierter Text und Sachregister. Preis für 6 Bände einschliesslich Register . . 150.—
- Fisker, K., Moderne dänische Architektur.** 100 Tafeln mit Abbildungen nach ausgeführten Bauten sowie Plänen und Grundrissen. Format 22 × 28 cm. Leinen . . . . . 20.—
- Flemming, E., Das Textilwerk.** Gewebeornamente und Stoffmuster vom Altertum bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts. 320 Bildseiten und 8 Farbentafeln sowie eine ausführliche Einführung. Leinen . . . . . 30.—
- Fritsch, K. E. O., Denkmäler deutscher Renaissance.** 300 Tafeln in Lichtdruck, in 4 Bänden, Format 32 × 48 cm. Mit illustriertem Text. Komplet in Mappe . . . . . 150.—
- Gurlitt, C., Die Baukunst Konstantinopels.** 206 Tafeln im Format 53 × 36 cm nach photographischen Aufnahmen und Zeichnungen und 112 Bogen Text mit 224 Abbildungen. Komplet in 2 Mappen . . . . . 250.—
- Gurlitt, C., Beiträge zur Bauwissenschaft.** Von den Technischen Hochschulen genehmigte Doktordissertationen. Format jedes Bandes 20 × 29 cm. Heft 1—25 enthalten bis 200 Abbildungen. Heft 8 vergriffen. Preis für Heft 3 Mk. 4.80, Heft 13 Mk. 5.40, Heft 18, 19, 24 Mk. 1.80, Heft 25 Mk. 1.20, alle übrigen Bände . . . . . 3.—
- Halle, F., Die Bauplastik von Wladimir-Ssusdal. Russische Romanik.** 84 Seiten Text mit 13 Abbildungen und 69 Tafeln in Lichtdruck. Format 26 × 39 cm. Leinen . . . . . 40.—
- Hartung, H., Motive der mittelalterlichen Baukunst in Deutschland.** In photographischen Aufnahmen von Kirchen- und Profanbauten. 200 Tafeln in Lichtdruck, 32 × 48 cm. und illustrierter Text. In Mappe . . . . . 200.—
- Haupt A., Palastarchitektur von Oberitalien und Toskana vom 13. bis 17. Jahrhundert.**  
Band I: Toskana: Florenz, Pisa, Siena, Pienza, S. Gimignano, Montepulciano, Pistoia, Lucca, Massa.  
Band II: Venedig, Verona, Mantua, Vicenza, Padua, Genua.  
Band III: Genua, Bologna, Ferrara, Modena, Piacenza, Cremona, Pavia, Brescia, Bergamo, Mailand, Turin.  
Jeder Band enthält 160 Tafeln in Lichtdruck im Format 24 × 36 cm und einen erklärenden Text. 3 Bände kompl. 150.—

ERNST WASMUTH VERLAGSBUCHHANDLUNG BERLIN