

<b>Hegemann, W., Reihenhausfassaden.</b> Geschäfts- und Wohnhäuser aus alter und neuer Zeit. Ueber 230 Seiten mit mehr als 400 Abbildungen und 16 Seiten Text. Format 24,5 × 32 cm. Leinen geb. . . . .	15.—	<b>Lessing, J., Gewebesammlung des Kunstgewerbemuseums zu Berlin.</b> 330 Tafeln im Format 48 × 64 cm, hiervon 165 in Chromolithographie und 165 in Lichtdruck, jeder Tafel ist ein Blatt mit der Beschreibung des Stoffes und Abbildung der Diagramme beigelegt . . . . .	750.—
<b>Hegemann W., Amerikanische Architektur- u. Stadtbaukunst.</b> 200 Seiten auf bestem Kunstdruckpapier mit über 600 Abbildungen. Format 43 × 31 cm. Zweite Auflage. Leinen . . . . .	30.—	<b>Morison, St., Meisterdrucke gotischer Schrift.</b> 152 Tafeln mit Faksimilereproduktionen vollendeter Buchseiten aus Druckpressen des 15. Jahrhunderts Deutschlands, der deutschen Schweiz und Oesterreich-Ungarns. Format 32 × 46 cm. Leinen . . . . .	160.—
<b>Henneberg, A. v., Stil und Technik der alten Spitzze.</b> 300 Abbildungen und 8 Farbtafeln mit erklärendem Text. Format 25 × 34 cm. Leinen . . . . .	40.—	<b>Morison, St., Meisterdrucke der Neuzeit.</b> 240 Lichtdrucktafeln mit über 500 Beispielen hervorragender Druckleistungen der Neuzeit in Faksimile-Wiedergabe. Format 46 × 32 cm. Leinen . . . . .	160.—
<b>Hertlein, H., Das Schaltwerk-Hochhaus in Siemensstadt.</b> Architektur und bautechnische Einrichtungen. Mit 119 Abbildungen. Halbleinen . . . . .	4.—	<b>Morison St., Handbuch der Druckerkunst.</b> 150 Tafeln mit über 250 Abbildungen. Hervorragende Satzanordnungen in Antiquaschrift von Beginn des 16. Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit. Leinen . . . . .	15.—
<b>Hertlein, H., Siemensbauten.</b> Neue Fabrik- und Verwaltungsgebäude, Wohlfahrtsanlagen des Siemenskonzerns. Mit ca. 250 Abbildungen und 4 Sondertafeln und Text. Format 25 × 32 cm. Leinen . . . . .	10.—	<b>Meisterbuch venetianischer Nadelarbeiten vom Jahre 1558.</b> Faksimilereproduktion. 37 Seiten Photolithographien. Format 23 × 17 cm. Preis . . . . .	3.—
<b>Höver O., Das Eisenwerk.</b> Die Kunstformen des Schmiedeeisens vom Mittelalter bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts mit einer geschichtlichen Einführung. 320 Bildseiten mit etwa 600 Abbildungen und 48 Seiten Text. Format 25 × 32 cm. Leinen . . . . .	30.—	<b>Nash, J., Altenglische Herrensilfze.</b> 72 Ton- und 32 Farbentafeln, reproduziert nach der seltenen handkolorierten Ausgabe. Format 27 × 35 cm. Leinen . . . . .	30.—
<b>Hoffmann, L., Wohlfahrtsbauten der Stadt Berlin.</b> 96 Abbildungen. 2 Doppeltafeln, sowie Text von H. Schmitz. Leinen . . . . .	10.—	<b>Orbis Pictus. Weltkunstbücherei.</b> Bd. I—XX. Jeder der Bände umfasst 48 Seiten Abbildungen sowie eine Einleitung von 16—32 Seiten. Die Serie geschlossen geliefert komplett I—XX . . . . .	40.—
<b>Hopkins, A., Neue amerikanische Landhäuser.</b> 100 Tafeln. Format 27 × 23 cm, mit etwa 150 Abbildungen sowie 16 Seiten Text. Leinen . . . . .	25.—	<b>Phleps, H., Die farbige Architektur bei den Römern und im Mittelalter.</b> Format 25,5 × 32 cm. Text mit vielen Abbildungen, 44 Lichtdrucktafeln und 13 mehrfarbigen Bildern. 400 numerierte Exemplare. Leinen . . . . .	40.—
<b>Klapheck, R., Siedlungswerk Krupp.</b> Etwa 250 Abbildungen. Format 21 × 25 cm. Leinen . . . . .	10.—	<b>Robertson, H., Französische Baukunst der Gegenwart.</b> 100 Tafeln nach photographischer Aufnahme sowie einleitender Text. Format 22 × 28 cm. Leinen . . . . .	20.—
<b>Klingenberg, Das Grosskraftwerk.</b> Herausgegeben von R. Laube. 96 Seiten mit 150 Abbildungen und 4 Sondertafeln. Format 32 × 25 cm. Leinen . . . . .	10.—	<b>Rosenberg, A., Geschichte des Kostüms.</b> In 5 Bänden von je 80 Tafeln, von denen 40 in reichem Farbendruck und 40 in Schwarzdruck wiedergegeben sind. Format 34 × 32 cm. Preis in Halbleder . . . . .	250.—
<b>Koch, H., Der Garten.</b> Wege zu seiner Gestaltung. 320 Seiten mit über 400 Abbildungen, 8 Farbentafeln und 8 Sondertafeln. Format 24 × 32 cm. Leinen . . . . .	25.—	Zugleich mit dieser Ausgabe sind eine Anzahl numerierter Exemplare im grossen Format, 32 × 48 cm, auf feinstem Kunstdruckpapier mit Umrahmung in Chinaton hergestellt. Halbleder . . . . .	500.—
<b>Koch, H., Gartenkunst im Städtebau.</b> 256 Seiten mit 222 Abbildungen. Format 24 × 19 cm. Zweite Aufl. Halbleinen . . . . .	10.—	<b>Sachs, H., Lehrbuch der Maltechnik.</b> Vollständige Anleitung zum werkstattmässigen Herstellen aller Arten von Malereien. 96 Seiten Text, 16 schwarze und 6 Farbentafeln. Format 22 × 29 cm. Leinen . . . . .	5.—
<b>Koechlin, R., Islamische Kunstwerke.</b> Keramik, Gewebe, Teppiche. 100 Tafeln in farbiger Wiedergabe. Format 22 × 29 cm. Leinen . . . . .	32.—	<b>Sarre, F., Ardabil.</b> 15 Lichtdrucktafeln, 6 Farbentafeln, 32 Seiten einleitender Text mit Abbildungen. Preis in Mappe . . . . .	40.—
<b>Koop, A., Frühe chinesische Bronzen.</b> Ueber 100 Lichtdrucktafeln und 6 Farbentafeln mit einem einleitenden Text von 24 Seiten. Format 33 × 23 cm. Leinen . . . . .	50.—	<b>Sarre, F., Konja, Seldschukische Baudenkmäler.</b> 30 Seiten Text mit 44 Abbildungen, 9 farbigen Tafeln in Steindruck und 5 Lichtdrucktafeln. Format 36 × 53 cm. In Mappe . . . . .	40.—
<b>Köster, A., Modelle alter Segelschiffe des 17. bis 19. Jahrhunderts.</b> 124 Bildtafeln, darunter 12 in Tiefdruck. Format 25 × 32 cm. Leinen . . . . .	40.—	<b>Schadow, G., Polyclet oder von den Massen des Menschen.</b> 30 Tafeln, Format 32 × 48 cm nebst Text und einer Tafel mit dem Proportionalgesetz vom goldenen Schnitt. Geb. . . . .	20.—
<b>Kowalczyk, G., Dekorative Skulptur.</b> Figur, Ornament, Architekturplastik aus den Hauptepochen der Kunst. 643 Abbildungen auf 320 Bildseiten und 56 Seiten Text. Format 25 × 32 cm. Leinen . . . . .	30.—	<b>Schadow, G., Lehre von den Knochen und Muskeln, von den Verhältnissen des menschlichen Körpers und von den Verkürzungen.</b> 30 Tafeln, Format 32 × 48 cm. Gebunden . . . . .	20.—
<b>Kühnel, E., Islamische Stoffe aus den ägyptischen Gräbern.</b> 40 Lichtdrucktafeln und 10 Farbentafeln. Einleitender Text von 90 Seiten. Format 31 × 25 cm. Leinen . . . . .	40.—		
<b>Lehmann, W. und Doering, H., Kunstgeschichte des alten Peru.</b> Erläutert durch ausgewählte Werke aus Ton und Stein, Gewebe und Kleinode, 128 Lichtdrucktafeln und 12 farbige Tafeln. 70 Seiten Text mit vielen Illustrationen. Format 33 × 24 cm. Leinen . . . . .	50.—		

ERNST WASMUTH VERLAGSBUCHHANDLUNG BERLIN