



VERLAG RUDOLF M. ROHRER BADEN BEI WIEN // BRÜNN



JAHRBUCH DES VERBANDES DER DEUTSCHEN MUSEEN IN DER TSCHECHOSLOWAKISCHEN REPUBLIK. Bd. 1: Herausg. im Auftrage des Verbandes von E. W. Braun, Direktor des Schles. Landesmuseums in Troppau. (188 S., 84 Abb. im Text.) 21×28
RM 17.—

FESTSCHRIFT ZUM 60. GEBURTSTAGE VON E. W. BRAUN (Direktor des Landesmuseums in Troppau). Herausg. vom Landesmuseum in Troppau. (VI, 252 S., 208 meist ganzseitige Abb.) 21×26,5
RM 20.—

GESCHICHTE DER RUSSISCHEN KUNST.

ALPATOV-BRUNOV: Geschichte der Altrussischen Kunst.
In 2 Bänden. Textbd. (423 S., 94 Abb.) und Tafelbd. (137 S. mit 345 Abb.), 19,5×27. Beide Bände zusammen
RM 45.—

WULFF: Die Neurussische Kunst im Rahmen der Kulturentwicklung Rußlands von Peter dem Großen bis zur Revolution. In 2 Bänden. Textbd. (XVIII, 361 S.) und Tafelbd. (XIV, 219 S. mit 472 Abb.), 19,5×27. Beide Bände zusammen
RM 45.—

Auslieferung dieser Werke durch den Benno Filser Verlag G. m. b. H. in Augsburg.
Auslieferung Wien: Ed. Hölzel, Wien IV., Mommsengasse 5.

NEUERSCHEINUNGEN UNSERES VERLAGES:

ISTANBULER FORSCHUNGEN herausgegeben von der Abteilung Istanbul des Archäologischen Instituts des Deutschen Reiches.

Bd. II: **SCHOBER, A.:** Der Fries des Hekateions von Lagina. 116 S., 20×27, mit 45 Abb., 35 Lichtdrucktafeln.
RM 26.—

SCHRIFTEN DER PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT DER DEUTSCHEN UNIVERSITÄT PRAG.

Bd. 10: **PAUDLER, F.:** Scheitelnarbensitte, Anschwellungsglaube und Kulturkreislehre. 314 S. gr.-8°
RM 17.—

Bd. 11: **PERGER, A.:** Die Handlungstransponierung als dramatisches Kunstprinzip. 84 S. gr.-8°
RM 4.—

VERÖFFENTLICHUNGEN DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN INSTITUTES DER DEUTSCHEN UNIVERSITÄT IN PRAG.

Bd. IV: **BRUNNER, H.:** Das Klavierklangideal Mozarts und die Klaviere seiner Zeit. 82 S. gr.-8°
RM 4.50

STUDIEN ZUR OSTEUROPÄISCHEN GESCHICHTE herausgegeben von Prof. H. Uebersberger, Wien. N. F.
Bd. I: **FLEISCHHACKER, H.:** Rußland zwischen zwei Dynastien (1598—1613). Eine Untersuchung über die Krise in der obersten Gewalt. 207 S. gr.-8°
S 22.—, RM 11.—

DOPSCH, A.: Die freien Marken in Deutschland. Ein Beitrag zur Agrar- und Sozialgeschichte des Mittelalters. 124 S. 8°
S 7.—, RM 4.—

ENGLIŠ, K.: Teleologische Theorie der Staatswirtschaft. 272 S. gr.-8°
brosch. RM 11.—
geb. RM 12.—

GNIRS, A.: Das ehemalige herzoglich sächsisch lauenburgische und markgräflich badische Amtsarchiv aus dem Schlosse zu Theusing in Böhmen. 391 S. 8°
RM 8.50

LIEWEHR, F.: Einführung in die historische Grammatik der tschechischen Sprache. I. Teil: Lautlehre, I. Lieferung, 192 S. gr.-8°
RM 8.50

LEISCHING, J.: Kunstgeschichte Mährens. Herausgegeben von der Deutschen Gesellschaft für Wissenschaft und Kunst in Brünn. 196 S., 15×24, mit 20 Abb.
brosch. RM 6.—, geb. RM 7.—

IM DRUCK:

BLEIBAUM, F.: Johann August Nahl, der Künstler Friedrichs des Großen und der Landgrafen von Hessen-Kassel. Erste Monographie über den großen norddeutschen Rokokoarchitekten. (240 S., 84 Lichtdrucktaf., 8 Faks. auf Bütten, 5 farb. Taf., 2 Taf. mit Strichzeichn. und 3 Tafeln in Autotypie.) 24×32 (erscheint im Mai 1933)
RM 50.—

ÖSTERREICHISCHE KUNSTTOPOGRAPHIE.

Bd. 25: Zell am See von F. Martin (ersch. im Herbst 1933).

WIENER JAHRBUCH FÜR KUNSTGESCHICHTE.
Bd. 9 (Jg. 1933). (Erscheint im Herbst 1933.)

JAHRESHEFTE DES ÖSTERREICHISCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTES IN WIEN.

Bd. 28, 1. Heft. (Erscheint im Juni 1933.)

SCHRIFTEN DER PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT DER DEUTSCHEN UNIVERSITÄT PRAG.

Bd. 12: **MARTINI, E. †:** Einleitung zu Ovid. 120 S. gr.-8°.
(Erscheint im April 1933.)

Bd. 13: **LESSIAK-SCHWARZ:** Beiträge zur Geschichte des deutschen Konsonantismus.
(Erscheint im Juni 1933.)

Auslieferung dieser Werke wie bisher: Carl Fr. Fleischer, Leipzig, Salomonstr. 16
und für Österreich: Rudolf Lechner & Sohn, Wien I., Seilerstätte 5.

Ⓜ