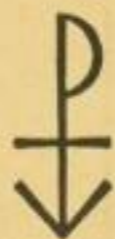


Wie der Dichter den Geist und das Wesen seines Volkes offenbart, wie des Dichters Handschrift ein bedeutsames Merkmal seiner Persönlichkeit darstellt, so zeichnet die Gesamtheit der Dichterhandschriften die Charakterzüge der Gesamtheit eines Volkes auf.

Deutsche Dichterhandschriften

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| WALDEMAR BONSELS | Das erste Kapitel der Indienfahrt |
| GUSTAV FRENSSEN | Eine Handvoll Gold (Novelle) |
| CARL HAUPTMANN | Zwei Rübezahlabenteuer |
| HERMANN HESSE | Im Presselschen Gartenhaus (Novelle) |
| ELISABETH V. HEYKING | Wiederkehr (Novelle) |
| THOMAS MANN | Tristan (Novelle) |
| WALTER VON MOLO | Im Ziergarten (Einaakter) |
| BORRIES, FREIHERR VON
MÜNCHHAUSEN | Balladen und Gedichte |
| WILHELM RÄBE | Gedichte |
| WILHELM SCHÄFER | Die begrabene Hand (Novelle) |
| CLARA VIEBIG | Ein Kriegsandenken (Novelle) |
| ERNST V. WILDENBRUCH | Das Wunder (Erzählung) |

Jeder Band in genauer Faksimiliewiedergabe der Handschrift mit dem Bild des Dichters sowie seiner Autobiographie und einer literarischen Einleitung von Dr. H. M. Elster. Pappe M. 2.70, Halbleinen M. 4.50



Z

PAUL LIST VERLAG LEIPZIG